STAGE
d'écriture

du 22 au 27 février 2027

Centre Culturel de Rencontre
Fabrica Culturale

82,5 %
de satisfaction

L'ÉCRITURE POLYPHONIQUE

L'ÉCOUTE DU MONDE COMME OUTIL DE CRÉATION

L'ORGANISME DE FORMATION

L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous celles et ceux qui se retrouvent dans une démarche d'Education Populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.
L'ARIA garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires, ainsi que l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations de chacun. Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance et de pratique acquis en fin de formation.
Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec les formateurs et les autres stagiaires.



1 module

39 heures

6 jours

→ Possibilité de prise en charge par l'AFDAS
Dépôt du dossier 1 mois avant le début de la formation

Dirigé par **Marcus Borja**
acteur, metteur en scène, auteur, musicien et chef de chœur.

Artiste-chercheur-pédagogue et polyglotte parlant cinq langues, il s'appuie sur une solide formation pluridisciplinaire, de l'histoire de l'art aux lettres. Il conçoit des œuvres aux formes variées (théâtre, concert, opéra, marionnettes) au caractère éminemment polyphonique. Dans ses créations, le croisement des disciplines artistiques et la choralité occupent une place centrale. Son parcours reflète ainsi une démarche globale articulant la pédagogie, la recherche et la création.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le travail porte sur un geste d'écriture synesthésique fondé sur l'écoute attentive de l'autre et de l'environnement. À travers l'improvisation et un protocole d'exercices ciblés, chaque participant affine sa réactivité à l'instant présent. En s'appuyant sur les récits spontanés des corps et des voix dans l'espace, la démarche vise à produire une écriture vivante, organique et ancrée dans le réel, quel que soit le format du projet.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Nourrir l'écriture par l'expérience immédiate : Utiliser l'observation brute du monde, de l'autre et le hasard comme matière première, sans jugement ni hiérarchie.
- Approfondir les formes dramatiques et le dialogue : Explorer de nouveaux formats d'écriture en mettant l'accent sur la structure dramatique et le travail du dialogue.
- Expérimenter le croisement des arts : S'appuyer sur la musique, l'image et le mouvement comme déclencheurs pour développer une écriture organique et vivante.

MÉTHODOLOGIE

- La formation s'articulera autour d'une pratique instinctive et de "retravail", passant de la transposition immédiate du présent par des exercices kinesthésiques à une réécriture critique continue, complétée par une analyse formelle et musicale (rythme, syntaxe, silences) de textes classiques et contemporains. Les œuvres produites par les participants seront mises en voix, en espace et en débat.

PRÉREQUIS
- Aucun

PROFIL
- Ouvert à tous

ÉVALUATION
- Evaluation continue au long du stage
- Validation des exercices pratiques

INSCRIPTION
- En ligne avant le vendredi 23 janvier 2027

L'ARIA – Association des Rencontres Internationales Artistiques
Centre Culturel de rencontre
Fabbrica culturale

A Stazzona – 20259 PIOGGIOLA – 04 95 61 93 18 – formation@ariacorse.net
SIRET 420 168 668 00036 – APE 9001Z
Organisme de formation : 94202046120