L'Aria

Centre Culturel de Rencontre
Fabrica Culturale



2026



Théâtre & nature



e'Aria

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE, FABRICA CULTURALE

Créée en 1998 à l'initiative de Robin Renucci,
l'association est née en Haute-Corse dans la microrégion du Giussani.
L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous ceux qui se retrouvent dans une démarche d'éducation populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

C'est un espace de création,
d'expérimentation et de formation par la création, ouvert à tous les arts vivants et à tous les publics. Le développement des activités de L'ARIA a été favorisé par l'adhésion des élus à ce projet et le soutien de la population de la vallée. La création du Syndicat Mixte du Giussani a ainsi permis dans un premier temps la réhabilitation du collège Battaglini en centre d'hébergement pour les activités de l'association, puis la construction et la mise à disposition de l'outil théâtral A Stazzona et enfin, la construction du Théâtre de Verdure de Vallica, inauguré en août 2025, qui vient compléter le triptyque d'un pôle de formation artistique et culturelle et prolonger l'ambition de faire de cette microrégion un foyer vivant de transmission, de culture, de nature et de patrimoine.

Parallèlement à son événement estival et fondateur, les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse,
qui en a fait sa renommée, L'ARIA organise tout au long de l'année des formations continues, des stages, des accueils en résidence de création, des ateliers hebdomadaires, des classes vertes d'expression artistique pour les jeunes publics, sur le temps scolaire et celui des vacances, dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle. Elle joue également un rôle important d'ouverture au monde en participant à des projets européens et en intervenant auprès de nombreuses Écoles Internationales d'Art Dramatique dans le but de relier des formes de théâtre et des langues diverses autour du travail de création. Au plus proche de son territoire, L'ARIA œuvre également pour un développement durable, favorisant l'emploi local et la préservation du patrimoine environnemental.

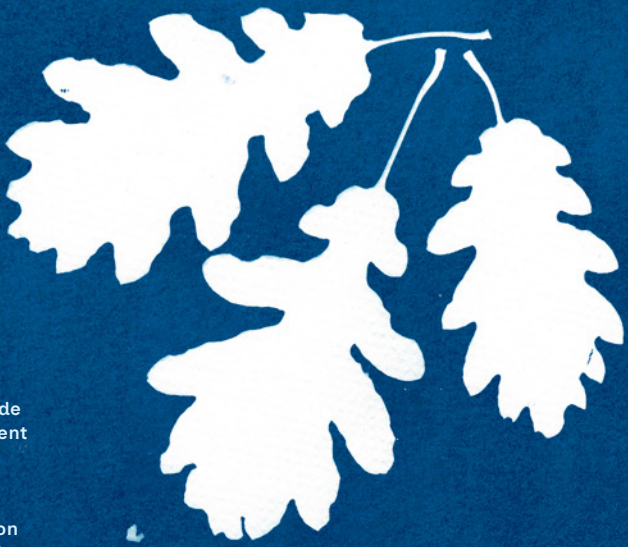


Inauguration du Théâtre de Verdure



2 août 2025

Dans la vallée du Giussani, alors que l'été faisait éclore les 27es Rencontres Internationales de Théâtre en Corse, s'est joué un moment symbolique : l'inauguration du théâtre de verdure de Vallica, érigé à flanc de montagne pour inscrire la culture au cœur même de notre territoire rural. Réalisé par le Syndicat Mixte du Giussani, ce lieu n'est pas seulement un amphithéâtre à ciel ouvert mais une déclaration de foi : faire de la culture un levier d'émancipation, de lien social et de développement local. Cette inauguration politique marque un tournant : l'art cesse d'être simple spectacle pour devenir un outil de cohésion et de résistance à l'uniformisation culturelle, dans un territoire souvent déserté par les politiques publiques.



L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous ceux qui se retrouvent dans une démarche d'éducation populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

les Formations

E furmazione

L'ARIA est certifiée Qualiopi pour la qualité de ses actions de formation et garantit :

- ✓ **L'information des publics** sur le déroulement de la formation, l'accueil, l'accompagnement et le suivi des stagiaires, l'évaluation de l'atteinte des objectifs de la formation.
- ✓ **L'adaptation des formations**, sur la base d'une analyse des besoins et la définition d'objectifs opérationnels et évaluables.
- ✓ **L'implication et la qualification des équipes** administratives et pédagogiques.
- ✓ **La mise en œuvre des moyens humains, pédagogiques et techniques** adaptés pour chacune de nos formations dans un environnement approprié à l'apprentissage.
- ✓ **La rigueur d'une veille réglementaire** dans le champ de la formation, sur les évolutions des besoins de compétences des métiers du spectacle vivant et sur les innovations pédagogiques et technologiques dans le secteur de la formation.
- ✓ **Le recueil et l'analyse des appréciations et des réclamations de tous nos interlocuteurs** : stagiaires, financeurs, partenaires et équipes pédagogiques afin de mettre en place une amélioration continue.
- ✓ **La satisfaction des apprenants.**

Tous nos stages donnent lieu à une restitution publique.

L'ensemble des formations de L'ARIA sont certifiées Qualiopi et peuvent donc être prises en charge par l'AFDAS ou autres OPCO, et France Travail.

Pour tout renseignement ou demande de partenariat, veuillez nous contacter :

04 95 61 93 18
formation@ariacorse.net



STAGE D'ÉCRITURE

Instantanés d'hiver

Libérer sa pensée (givrée ou non) pour hisser sa plume vers les sommets

DIRIGÉ PAR LOUISE PASTEAU

Informations pédagogiques
Plonger au cœur de l'inspiration pour libérer le style et la parole. Faire jaillir la sensibilité unique de chacun·e afin qu'elle rayonne noir sur blanc !

Objectifs pédagogiques
Se défaire de certaines croyances, faire sauter les blocages et dézinguer les peurs pour s'affranchir du jugement et prendre contact avec son intériorité !
En bref : trouver son flow, son rythme, son essence littéraire.

Méthodologie
En parallèle de l'exploration et de l'épanouissement individuels, nous tisserons une œuvre collective plurielle, portée par une trame secrète et invisible, pour raconter ensemble une seule et même histoire à plusieurs voix…

23 → 28 février

* **Louise Pasteau**, comédienne, autrice et musicienne

Profil
Ouvert à tous

Prérequis
Aucun

Évaluation
Évaluation continue au long du stage → Validation des exercices pratiques

Inscription
En ligne, avant le vendredi 23 janvier 2026

Satisfaction
→ 98 % sur 10 stagiaires lors de la session précédente

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à *formation@ariacorse.net* lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

STAGE DE FORMATION PROFESSIONNELLE

Jeu face à la caméra

DIRIGÉ PAR JULIE ALLIONE, JUDITH CHALIER ET THIERRY DE PERETTI

Informations pédagogiques
Les comédien·ne·s travaillent souvent trop peu ou trop en surface les textes, avec l'idée en tête d'avoir à en trouver une interprétation originale pour sortir du lot. Nous allons travailler à tour de rôle avec des textes différents pour voir comment ce travail, s'il est fait en profondeur, permet une incarnation très concrète des enjeux d'un projet et non pas leur illustration.
Nous travaillerons aussi sur le hors champs que tracte avec soi chaque acteur·ice·s. Mais nous travaillerons aussi sur la vitalité et la créativité, la singularité de chacun·e à l'image.

Objectifs pédagogiques
* Comprendre les enjeux du texte.
* Être en capacité de se mettre au service des ces enjeux.
* Rechercher et développer sa créativité et singularité.

Méthodologie
Chaque intervenant·e choisira un ou plusieurs textes (en fonction des stagiaires inscrits) et nous travaillerons chacun·e une première journée à la table puis une deuxième à l'image.

9 → 14 mars

* **Julie Allione**, directrice de casting
* **Judith Chalier**, directrice de casting
* **Thierry de Peretti**, réalistateur

Profil
Comédien·ne·s corses et de la région Paca

Prérequis
Comédien·ne·s professionel·le·s

Évaluation
Évaluation continue au long du stage → Validation des exercices pratiques

Inscription
En ligne, avant le vendredi 23 janvier 2026
→ Possibilité de prise en charge par l'AFDAS

Satisfaction
→ 95 % sur 12 stagiaires lors de la session précédente

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à *formation@ariacorse.net* lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

STAGE DE DANSE

La source du corps dansant

DIRIGÉ PAR PATRICIA NAGERA

13 → 15 mars et
13 → 15 novembre

* **Patricia Nagera**, danseuse, chorégraphe, chanteuse & comédienne

Profil
Ouvert à tous

Prérequis
Aucun

Évaluation
Évaluation continue au long du stage → Validation des exercices pratiques

Inscription
En ligne, avant le vendredi 20 février 2026

Satisfaction
→ 99 % sur 24 stagiaires lors de la session précédente

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à *formation@ariacorse.net* lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

Informations pédagogiques

Confier nos ressentis au corps dansant. Fertiliser pour cela nos flux d'énergies, nos mouvements internes, nos matières poétiques nées du corps physique, émotionnel et sensoriel et aller à la rencontre de notre incarnation. Depuis la nuit des temps, notre humanité porte la danse et la danse transporte notre humanité. C'est une invitation à une danse de reconnexion et d'exploration. Redécouvrir ensemble des mouvements vitaux, des mouvements de reliance à la terre, des gestes inspirés de rites ou de la vie quotidienne… Être pleinement pour créer un espace de liberté où faire émerger la danse de son propre corps.

> Un musicien accompagnera le stage. Un thème comme un fil rouge portera chaque weekend. Le suivi des deux stages permettra une progression mais il est possible de ne participer qu'à un seul.

Objectifs pédagogiques

* Approfondir la perception de son axe vertical et la maîtrise de sa coordination de mouvements.
* Libérer son imaginaire, accroître sa confiance et sa vibration artistique.
* S'accorder des rendez-vous créatifs avec l'autre dans l'écoute de soi.

Méthodologie

Une démarche qui puise son inspiration dans des gestuelles africaines et issue de la danse contemporaine et des danses sacrées. L'approche du travail s'appuie également sur d'autres disciplines complémentaires comme : la méditation, l'automassage du *do-in*, le *tai-chi-chuan*, le yoga, la méthode Feldenkrais, l'anatomie et analyse du mouvement (technique Yvonne Tenenbaum), mais également le théâtre et le chant.

STAGE

Encadrer un atelier de pratique théâtrale

DIRIGÉ PAR STÉPHANE GALLET

Informations pédagogiques
Il s'agira de questionner, en pratique et en théorie, comment accompagner en pédagogie active des « élèves », enfants, adolescents ou adultes, dans un travail à la fois sur la mise en voix de textes et sur le langage corporel. Pour celles et ceux animant déjà des ateliers, ce sera également l'occasion de prendre en charge des temps de pratique et de les questionner collectivement. Chercher comment accompagner chaque élève à faire tout seul.

Objectifs pédagogiques
Faire que chaque stagiaire puisse repartir de ce stage avec les bases de la technique de la lecture à haute voix, et du langage du corps afin qu'il puisse immédiatement les mettre en pratique en les adaptant à ses élèves et au projet artistique.

Méthodologie
La technique de la lecture à haute voix s'appuie sur *Le jeu verbal* de Michel Bernardy, celle du corps en mouvement du *Corps poétique* de Jacques Lecoq avec des parallèles établies avec *Le corps de l'élève dans la classe* et *Le corps de l'enseignant dans la classe* de Claude Pujade Renaud.

20 → 25 avril

* **Stéphane Gallet**, comédien, metteur en scène et formateur

Profil
Ouvert à tous

Prérequis
Aucun

Évaluation
Évaluation continue au long du stage → Validation des exercices pratiques

Inscription
En ligne, avant le vendredi 20 mars 2026
→ Possibilité de prise en charge par l'AFDAS ou autre OPCO

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à *formation@ariacorse.net* lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.



STAGE

Souffle, art dramatique & soin

DIRIGÉ PAR ALAN BOONE

Informations pédagogiques
Mise en œuvre d'une approche originale et innovante permettant de mieux gérer les situations d'urgences, de stress, d'angoisse et de relier les compétences aux savoirs faire en développant la maîtrise de soi et de ses gestes. Elle participe à améliorer l'accompagnement des patients. Optimiser une dynamique de groupe au sein des équipes de soins.

Objectifs pédagogiques
Apport des techniques de respiration physiologique profonde et de l'art dramatique dans la prise en charge des patients et des victimes.

Méthodologie
* Pratique de la gymnastique respiratoire *Metgesandra* au sol, assis, debout.
* Pratique d'exercices d'expression théâtrale impliquant : la présence, l'engagement, l'énergie, la prise de risque, le rapport à l'autre (attention, observation, écoute, adresse, échange), la prise de distance, le travail de texte (sur la langue, sur la parole et sa mise en voix), mise en scène, restitution publique des apprentissages.

20 → 25 avril

* **Alan Boone**, metteur en scène, comédien et pédagogue

Profil
Professionnel·le·s de la santé

Prérequis
Pratique de la méthode de respiration *Metgesandra*

Évaluation
Évaluation continue au long du stage → Validation des exercices pratiques

Inscription
Stage en partenariat avec l'association Novecento

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à *formation@ariacorse.net* lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

STAGE

Les 10es Rencontres Internationales des Écoles d'Art



25 juin → 4 juillet

Profil
Stage réservé exclusivement aux étudiants en école supérieure d'art dramatique

Prérequis
Être étudiant dans une école supérieure d'art dramatique

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à *formation@ariacorse.net* lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

Nées en 2016 à l'initiative de Serge Nicolaï, directeur pédagogique et artistique de L'ARIA, en collaboration avec Piotr Cholodzinski, enseignant et directeur au département d'art dramatique de la Høyskolen Kristiania d'Oslo, elles célèbrent cette année une décennie d'échanges, de création et de transmission.

En dix ans, ce sont près de 300 étudiants, venus de plus de 15 pays, qui ont partagé cette expérience immersive, accompagnés par près d'une dizaine d'enseignants issus d'écoles nationales reconnues. Pendant dix jours, le théâtre devient un langage commun : les techniques se croisent, les esthétiques dialoguent, les cultures se rencontrent.

Ces Rencontres offrent une immersion totale dans la pratique théâtrale, où le travail collectif, l'exigence artistique et la curiosité nourrissent chaque instant. Ici, on apprend autrement : par l'échange des savoir-faire, par la confrontation des regards, par l'écoute de l'autre.

Au-delà des exercices ou des présentations d'ateliers, ces journées intenses créent des rencontres durables, des amitiés qui traversent les frontières. Une expérience unique, fondatrice et qui célèbre, année après année, la force du théâtre comme lieu de partage et de transmission.

STAGE

Les 28es Rencontres

Internationales de Théâtre en Corse

DIRIGÉ PAR ROBIN RENUCCI

Informations pédagogiques

Pendant quatre semaines, près de 80 stagiaires, comédiens et techniciens, travaillent à l'élaboration de 6 ateliers de réalisation, mêlant œuvres contemporaines et classiques, encadrés par des artistes pédagogues confirmés : metteurs en scène et techniciens. Chaque metteur en scène propose une œuvre théâtrale qui sera la matière principale de sa pédagogie. Ces ateliers de réalisation sont le cœur du travail et permettent d'aborder, en immersion complète, toutes les phases de l'élaboration d'un processus de création théâtrale : de la découverte des acteurs à la lecture, des répétitions jusqu'à la restitution, en favorisant le partage des expériences, l'échange des savoir-faire et la rencontre avec le public. Ce stage est une expérience unique, une belle aventure collective et s'inscrit dans l'histoire des stages de réalisation de l'éducation populaire. Chacun des stagiaires a le choix de travailler avec l'un des intervenants sur l'une des œuvres proposées. Les Rencontres offrent la possibilité de (re)découvrir un répertoire classique ou contemporain.

Objectifs pédagogiques

* Aborder des textes et auteurs classiques et contemporains
* Appréhender différentes techniques de jeu, registres & styles
* Maîtriser plusieurs techn. de l'art dramatique et examiner leur mise en pratique à des fins d'éducation populaire
* Explorer en immersion les techniques d'un théâtre au grand air, se mettre en espace dans une scénographie de plein air, confronter les œuvres travaillées à une scénographie en milieu naturel, maîtriser le jeu en extérieur et être capable de jouer dans toutes les conditions.

Méthodologie

Afin d'offrir à tous le plus large éventail de pratique, il est proposé aux stagiaires une pluridisciplinarité pédagogique, où seront abordés entraînements physiques, training de respiration, travail du texte, voix, danse, lectures publiques…

12 juillet → 8 août

* **Robin Renucci**, entouré de 7 metteurs en scène

Profil
Ouvert à tous

Prérequis
Aucun

Évaluation
Évaluation continue au long du stage → Validation des exercices pratiques

Inscription
En ligne, avant le mardi 31 mars 2026
→ Sélections dans un délai de 30 jours

Satisfaction
→ 96 % sur 75 stagiaires lors de la session précédente

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à *formation@ariacorse.net* lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

STAGE

Les Brèves Rencontres

DIRIGÉ PAR DELPHINE COTTU, AGATHE PAYSAN, ET MARIE ASTIER ACCOMPAGNÉE DE CLAIRE DE SAINT-MARTIN

Informations pédagogiques
Les Brèves Rencontres sont les petites sœurs des Rencontres Internationales, imaginées pour toutes celles et ceux qui ne pourraient pas se libérer sur quatre semaines. Ce stage propose un travail éminemment collectif basé sur les principes de l'inclusion. Plusieurs intervenantes, travailleront chacune, pendant dix jours, sur un auteur, une œuvre, en alternant ateliers d'exercice et ateliers de réalisation. Parmi les trois ateliers de réalisation proposés, l'un d'eux, *Jouer, chercher, inclure*, mêlera le travail théâtral et la recherche universitaire autour de l'inclusion.

Objectifs pédagogiques
* Produire des connaissances sur la façon dont la pratique théâtrale nourrit l'inclusion et dont l'inclusion produit des effets esthétiques.
* Aborder des textes et auteurs, classiques et contemporains et construire une proposition collective à partir d'un texte.
* Appréhender différentes techniques de jeu et différents registres et style théâtraux.
* Se mettre en espace dans une scéno. de plein air, confronter les œuvres travaillées à une scéno. en milieu naturel.

Méthodologie :
L'atelier de réalisation étant le cœur du travail, chaque metteuse en scène propose une œuvre théâtrale qui sera la matière principale de sa pédagogie. Il ne s'agit pas de « monter » un spectacle, mais bien d'aborder une œuvre comme support pédagogique et d'en présenter en public une étape de travail, tout en faisant acte de création.

18 → 27 août

* **Delphine Cottu**, comédienne et metteuse en scène
* **Agathe Paysan**, comédienne et metteuse en scène
* **Marie Astier**, metteuse en scène, comédienne, chercheuse en Arts du spectacle et professeure d'Art dramatique
* **Claire de Saint Martin**, chercheuse et maître de conférences

Profil
Ouvert à tous (professionnel, amateur, éducateur, personnel accompagnant, soignant...), valide ou en situation de handicap

Prérequis
Aucun

Évaluation
Évaluation continue au long du stage → Validation des exercices pratiques

Inscription
En ligne, avant le vendredi 17 juillet 2026

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à *formation@ariacorse.net* lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

STAGE

Théâtre Forum

Un théâtre au cœur de la société

DIRIGÉ PAR FRANÇOIS-XAVIER MARCHI

5 → 10 octobre

* **François-Xavier Marchi**, auteur, metteur en scène, comédien

Profil
Ouvert à tous

Prérequis
Aucun

Évaluation
Évaluation continue au long du stage → Validation des exercices pratiques

Inscription
En ligne, avant le 4 septembre 2026
→ Possibilité de prise en charge par l'AFDAS

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à *formation@ariacorse.net* lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

Informations pédagogiques

Créé dans les années 70 par Augusto Boal, le Théâtre Forum présente des saynètes inspirées de situations d'injustice ou de conflit, issues du quotidien. Les spectateurs et spectatrices sont alors invité·e·s à proposer des solutions susceptibles de faire évoluer ces situations.
L'objectif final étant d'utiliser la réflexion et la création collectives en vue du changement social.

Objectifs pédagogiques

* Manier les concepts et outils du Théâtre Forum.
* Concevoir et construire un module de Théâtre Forum.
* Animer une séance de Théâtre Forum.

Méthodologie

* Méthodologie participative, permettant à chacun·e d'intégrer et de s'approprier les apports, à son rythme, et selon ses capacités.
* Alliant les outils du théâtre et de la Communication Relationnelle, les ateliers articuleront des moments de réflexion collective, d'expression et de création active.



STAGE D'ÉLOQUENCE

Osez prendre la parole

DIRIGÉ PAR PAULINE CLERMIDY

Informations pédagogiques
Cette formation s'adresse à toute personne souhaitant développer son aisance à l'oral : collégiens, lycéens, étudiants post-bac préparant leurs épreuves orales ; adultes souhaitant renforcer leur prise de parole dans le cadre professionnel ou personnel…
La formation alternera ateliers collectifs, temps individuels et apports théoriques autour de thèmes tels que : Confiance et posture, Respiration et relaxation, voix et diction, construction du discours et argumentation et Communication orale. Ainsi qu'une mise en pratique : travail sur des textes historiques, littéraires ou personnels, prise de parole filmée et feedbacks progressifs.

Objectifs pédagogiques
* Préparer et structurer un discours (argumentatif, historique, personnel ou professionnel).
* Gagner en aisance, en confiance et en assurance lors des prises de parole en public.
* Développer une présence scénique
* S'entraîner avec régularité, engagement et progression.
* Mobiliser les outils du théâtre et de la rhétorique pour incarner sa parole.

Méthodologie :
* Méthodes actives et participatives : expérimentations, jeux théâtraux, improvisations, ateliers d'expression.
* Apports théoriques ciblés : notions essentielles de rhétorique, communication et construction de discours.
* Approche immersive : la formation se déroule comme une résidence, permettant une disponibilité mentale et créative.

19 → 24 octobre

* **Pauline Clermidy**
comédienne, réalisatrice, formatrice et fondatrice d'Eloquencia Cherbourg

Profil
Ouvert à tous, dès 15 ans

Prérequis
Aucun

Évaluation
Évaluation continue au long du stage → Validation des exercices pratiques

Inscription
En ligne, avant le vendredi 18 septembre 2026
→ Possibilité de prise en charge par l'AFDAS

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à *formation@ariacorse.net* lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

STAGE DE MASQUE

Approche du jeu masqué

DIRIGÉ PAR GUY FREIXE

Informations pédagogiques
Le masque apprend à l'acteur les règles incontournables de la transposition théâtrale. Il exige que toute passion soit traduite physiquement. Il essentialise le jeu en mettant l'accent sur la musicalité, la force des arrêts, la précision des gestes, le sens de la narration, l'incarnation des passions. Nous démarrerons notre approche du jeu masqué par la découverte du masque neutre et la dimension du chœur. Puis nous aborderons les masques expressifs. Nous travaillerons avec des demi-masques de la tradition italienne de la *commedia dell'arte* (en cuir) et de la tradition du *topeng balinais* (en bois). Nous travaillerons par improvisation sur un corpus de textes (de Shakespeare à Levin, en passant par Molière, Marivaux, Jarry, Brecht, Beckett).

Objectifs pédagogiques
* Découvrir, pratiquer et maîtriser les grands principes du jeu masqué.
* Développer des compétences corporelles afin d'arriver à traduire les états émotionnels par le corps (attitude, gestuelle, mouvement).
* Garder la transposition de ce style de jeu une fois le masque ôté.

Méthodologie
La méthode suivie est basée sur la pratique de l'improvisation, individuelle et en groupe, afin de développer, ou « muscler » l'imagination. Improvisations thématiques libres au départ ; puis improvisations à partir de scènes pour en dégager la structure, les enjeux principaux et les passions des personnages ; enfin jouer une scène, texte appris par cœur, en gardant la liberté, la spontanéité et le sens du présent propre à l'improvisation.

26 → 31 octobre

* **Guy Freixe**, comédien, metteur en scène et pédagogue

Profil
Ouvert à tous

Prérequis
Aucun

Évaluation
Évaluation continue au long du stage → Validation des exercices pratiques

Inscription
En ligne, avant le vendredi 25 septembre 2026

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à *formation@ariacorse.net* lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

STAGE DE FORMATION PROFESSIONNELLE

La Partition comme Luna Park

DIRIGÉ PAR AURÉLIE PITRAT

Informations pédagogiques
Travail sur les outils de l'acteur : le sens, le rythme, les moteurs, les partenaires. Bien comprendre :

* Les enjeux et travailler en « blocs de sens » dans lesquels on ne peut s'interrompre pour que la pensée soit audible
* Le rythme et comment chaque réplique est nécessaire dans ce qu'elle amène à la partition : la liberté et les possibles que cela offre à l'imaginaire, penser rythmique et non psychologique
* Le texte actif : comment dire met en mouvement le corps entier et comment cela modifie les partenaires
* Trouver les moteurs : qu'est-ce que je veux ?
* Laisser émerger les singularités, les spécificités et les compétences : nos particularités nous rendent indispensables car passionnants et différents.

Objectifs pédagogiques

* Renforcer et consolider les outils de l'acteur
* Ouvrir le champs des propositions
* Trouver le ludique et l'unique au plateau.

Méthodologie

* Mise en commun de références théâtrales et artistiques (cinéma, musique, arts plastiques, littérature, B.D...)
* Travail du texte et de plateau
* Travail dramaturgique
* Jeux d'échauffement
* Développer les imaginaires et acquérir de nouveaux outils dramaturgiques au service d'un texte.

30 novembre → 5 décembre

* **Aurélie Pitrat**, comédienne et metteuse en scène

Profil
Comédien·ne·s professionnel·le·s corses

Prérequis
Avoir une formation professionnelle et une expérience dans la création théâtrale

Évaluation
Évaluation continue au long du stage → Validation des exercices pratiques

Inscription
En ligne, avant le vendredi 30 octobre 2026 → Possibilité de prise en charge par l'AFDAS ou autre OPCO

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à *formation@ariacorse.net* lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

Les actions de formation et d'enseignement artistiques en partenariat

L'AZZIONE DI FURMAZIONE È D'EDUCAZIONE IN CULLABURAZIONE

L'ARIA participe activement à la professionnalisation des jeunes corses qui se destinent au métier de comédien·ne en tissant des partenariats opérationnels avec :

L'UNIVERSITÉ PASCAL PAOLI DE CORSE

— à Corte

L'ARIA et l'Université de Corse s'associent pour accompagner des étudiants en Licence 3 arts du spectacle dans une résidence de création théâtrale, du 8 avril au 9 mai 2026. Encadrés par des professionnels, les étudiants vivront une expérience immersive, alliant pratique artistique et découverte des métiers du spectacle, avec une restitution publique pour partager leur travail avec le public dans le cadre du Rendez-vous du Théâtre Amateur.

LE LYCÉE GIOCANTE DE CASABIANCA

— à Bastia

L'ARIA est la structure partenaire de la spécialité théâtre encadrée par Marie Murcia et Fiora Giappiconi, comédiennes et metteuses en scène.

LE LYCÉE LÆTITIA

— à Ajaccio

Partenariat suivi de l'option de théâtre.

LE CONSERVATOIRE HENRI TOMASI

— à Bastia et Ajaccio

Partenariat pédagogique sur des master class en résidence.

FORMATIONS PROFESSIONNELLES *SOUFFLE & SOIN*

— en milieu hospitalier

En 2026 partenariat avec l'hôpital de Bastia dans le cadre de « culture et santé ».

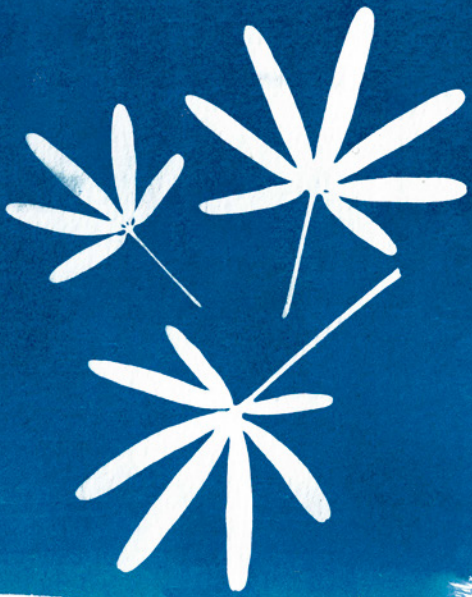
L'ARIA accueille chaque année des étudiants d'école d'art venant d'ailleurs :

* **L'ESA** (École Supérieure d'Architecture) Saint-Luc de Bruxelles ;
* **Le SIVA** (Shanghai Institute of Visual Arts) ;
* **Conservatoire Camille Saint-Saëns** du 8e arrondissement à Paris.

Éducation Artistique & Culturelle

L'educazione artistica è culturale

L'ARIA propose des actions d'éducation artistique et culturelle par la transmission des fondamentaux du théâtre auprès des élèves en collaboration étroite avec les enseignants et les artistes afin de mettre en œuvre un partenariat de compétences au service de la jeunesse. Apprendre de l'autre, grandir, se tenir debout, respirer, réfléchir, débattre, s'exprimer, créer, sont les maîtres mots qui guident la construction de ces parcours d'éducation par l'art.





Pour les jeunes

PÈ I GHJUVANI

U mumentu di a scola

LE TEMPS DE L'ÉCOLE

Les classes vertes d'expression artistique
Les séjours de 4 à 5 jours permettent un travail en immersion et une pratique de la vie collective servant toujours à la cohésion des groupes-classes. Les contenus ainsi que les calendriers d'activités sont définis directement avec les enseignants responsables des classes accueillies avec une dominante théâtre et / ou cirque ainsi qu'une découverte de l'environnement et du milieu naturel et patrimonial. Apprentissage des fondamentaux (écoute, souffle, voix, corps dans l'espace), réalisation de projets théâtraux plurilingues (corse, italien, espagnol, anglais…), initiation aux arts du cirque, à la lecture à voix haute, chœur collectif, théâtre de mouvement, improvisation…

Les ateliers en milieu scolaire
L'ARIA intervient directement dans les classes sur des dispositifs existants : option théâtre, atelier de pratique artistique ou à la demande des enseignants sur des projets de classe, modules de préparation au grand oral pour les terminales. Chaque année est proposé un projet de création théâtrale en réseau avec plusieurs écoles de Balagne en ateliers et en résidence de classe verte.

Fora di scola

LE TEMPS DES VACANCES

Les séjours d'expression artistique
Dans la même démarche, des séjours d'expression artistique et culturelle sont organisés sur le temps des vacances. Ils s'adressent à tous les jeunes entre 6 et 18 ans, avec une attention particulière aux jeunes des foyers, protection de l'enfance, jeunes en situation de handicap, centres de loisirs ruraux. Au-delà de la pratique artistique et culturelle, leur objectif est de favoriser les compétences sociales en travaillant collectivement sur le sensible, favoriser le vivre ensemble et la solidarité.

STAGE

Weekends de cirque

Découvrir, s'initier, se perfectionner !

L'ARIA propose des stages de cirque de tous niveaux et ouverts à tous à partir de 3 ans, encadrés par 1 ou 2 intervenantes diplômées des arts du cirque, en partenariat avec EmmaLab'. Ces stages ont lieu 1 fois par mois et aboutissent à une représentation publique le dimanche 21 juin 2026. Un large éventail de disciplines sera abordé pendant ces weekends : acrobatie au sol et avec trampoline, équilibre sur objets (boule, fil, monocycle, échasses, etc.), trapèze et autres aériens, jonglerie et portés pyramides acrobatiques.

* Découvrir et s'initier à différentes pratiques.
* Se perfectionner et se produire sur scène.

Dans un lieu de travail exceptionnel, c'est vivre une aventure qui nous enrichit et nous valorise, qui nous fait grandir !

Dates

*** Samedi 14 février**
10h00 → 12h30*
14h00 → 17h00

*** Samedi 28 mars**
10h00 → 12h30
14h00 → 17h00
et dimanche 29 mars
10h00 à 12h00

*** Samedi 16 mai**
10h00 → 12h30*
14h00 → 17h00
et dimanche 17 mai
10h00 à 12h00

*** Samedi 20 juin**
10h00 → 12h30*
14h00 → 17h00
et dimanche 21 juin
10h00 → 12h30* Spectacle !
14h00 → 16h00

Tarif
25€ / weekend + 25€ frais de séjour (héberg. + repas du soir & petit déjeuner)

Infos
* Pique nique à prévoir

→ Possibilité de dormir et dîner sur place le samedi des weekends

→ Enfants de -7 ans : stages sur les horaires du matin

STAGE

Les Acteurs en Herbes

DIRIGÉ PAR FIORA GIAPPICONI

L'atelier Acteurs en Herbe accueille entre 10 et 15 enfants et adolescents qui participent à l'élaboration d'un spectacle inventé ensemble, présenté en plein air à Pioggiola dans le cadre des 28es Rencontres Internationales de Théâtre en Corse. Ce stage permet à de jeunes amateurs de se confronter à l'expérience théâtrale en participant à toutes les étapes de la création d'un spectacle.

12 juillet → 10 août

*** Fiora Giappiconi**, comédienne et metteuse en scène



Pour les enseignants

PÈ L'INSIGNANTI

STAGE À L'INTENTION DES ENSEIGNANTS INSCRIT AU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION DE CORSE (PAF).

Parallèlement à l'accueil des enseignants et des personnels de l'Éducation nationale sur l'ensemble de nos formations, L'ARIA dans le cadre du Pôle de ressource pour l'Éducation artistique (PREAC) organise des formations spécifiques en partenariat avec l'Éducation nationale.

Le théâtre au sein des classes a fait ses preuves, et il devient un outil indispensable à tout pédagogue à l'écoute de son temps.

Savoir poser son regard, sa voix, se tenir debout, ne pas agiter ses mains, lire à voix haute de manière intelligible, articuler, projeter, respirer… Le théâtre dispense ses outils, et permet aux élèves la confiance nécessaire.

Au cours de ces stages, seront abordées certaines techniques pour permettre à leur tour aux professeurs de les dispenser et les faire pratiquer à leurs élèves.

Projets en collaboration

PRUJETTI IN CULLABURAZIONE

PARTICIPATION AU PRIX DES COLLÉGIENS

En partenariat avec la Collectivité de Corse.
Organisation de la venue de trois auteurs à la rencontre des collégiens et ateliers de pratique théâtrale dans les collèges participants, autour des œuvres proposées encadrés par Simone Grenier et Cecilia Vassalo.

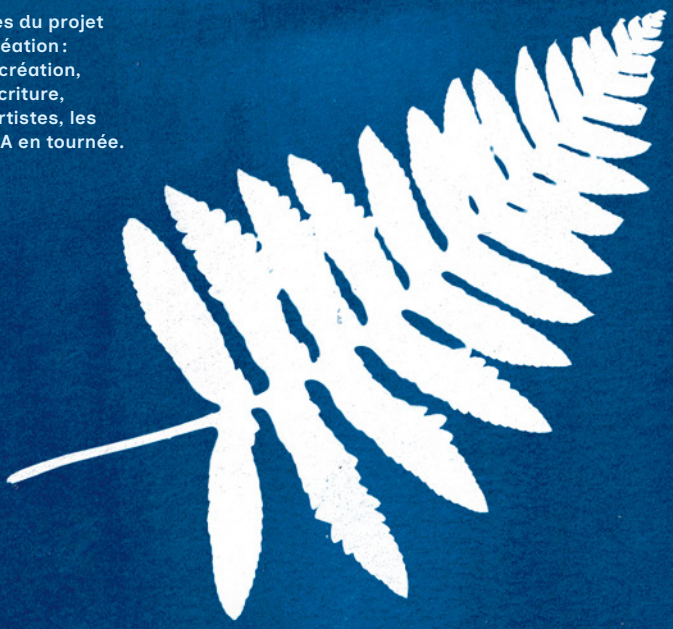
PARTENARIAT AVEC L'UDAF

Afin de sensibiliser les familles à l'usage du numérique, par le biais du théâtre interactif au sein des centres sociaux. Une aventure collective pour grandir ensemble, entre art et citoyenneté encadrée par François-Xavier Marchi.

PARTENARIAT AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

Dans le cadre d'un marché public pour un meilleur usage du numérique, les élèves de cycle 3 et 4 deviennent acteurs de leur sensibilisation : ateliers créatifs, pièce interactive et débats pour apprendre à naviguer responsable sur le web.

Un des grands axes du projet de L'ARIA est la création : les résidences de création, les résidences d'écriture, les résidences d'artistes, les créations de L'ARIA en tournée.



La Création à l'Aria

A creazione à l'Aria

Un des grands axes du projet de L'ARIA est la création

L'ARIA porte ses propres créations et intervient également comme partenaire solide, permettant la création de spectacles de troupes insulaires mais aussi nationales et internationales.

> **L'ARIA offre des conditions exceptionnelles aux créations artistiques pluridisciplinaires.**

Sa situation géographique (dans le Parc Naturel Régional de Corse), la qualité technique de ses structures (studios, équipements), l'attention bienveillante et la disponibilité portée aux hôtes par l'équipe de L'ARIA, permettent aux équipes invitées de créer, en immersion, dans l'artistique.

L'ARIA accompagne les compagnies sur la production et la réalisation de leurs projets grâce à un apport matériel avec la mise à disposition de la grande salle en ordre de marche, mais aussi par la prise en charge des repas et de l'hébergement des compagnies accueillies. Chaque année nous recevons des demandes par le biais de dossiers de compagnies qui nous demandent de les accompagner dans la construction de leurs créations au niveau de la production, de la logistique et de la technique. Une commission se réunit une fois dans l'année au sein de notre équipe pour définir le calendrier de l'année à suivre. Une de nos priorités dans l'étude des dossiers est de porter une attention toute particulière aux compagnies insulaires.

Toutes les résidences de créations se terminent, comme l'ensemble des actions menées à L'ARIA, par une restitution en public. Il ne s'agit pas forcément d'une représentation mais bien de la présentation du travail en cours, là où il en est, afin de partager avec le public un moment de travail.

Pour toute demande de résidence, adresser un dossier du projet accompagné de la composition de l'équipe, de la durée souhaitée de résidence et de la période aux mails suivants :

Serge Nicolaï – directeur artistique et pédagogique

→ direction.artistique@ariacorse.net

Marie-Laure Poveda – directrice

→ direction@ariacorse.net

Les résidences de création

E RESIDENZE DI CREAZIONE

9 → 15 janv.

LA PEAU DES AUTRES

Compagnie Acrobatica Machina (Belgodère)

Résidence pour reprise de rôles

C'est une histoire de non-dits, de silences. C'est une histoire pudique. C'est l'histoire d'une adolescente, Elle, qui découvre que sa vie n'est ni normale, ni acceptable. C'est son chemin de réserve et de peur et nous ne pouvons pas forcer Elle à aller plus vite. Elle rencontre l'Autre. Elle commence à parler.

Écrit et mis en scène par Lauriane Goyet qui a remporté le prix Artcéna des écritures dramatiques. Scénographie Delphine Ciavaldini.

12 → 16 janv.

LEGHJE E CUMEDIE – *A NOTTI DI U PISCADORUCCIU*

Compagnie du Cygne Noir (Folelli)

Mis en scène par Fanny Alfonsi

Dans le cadre de Leghje e cummedie, programme structurant pluriannuel de sauvegarde et du développement de la langue corse, La Collectivité de Corse a initié le Prix des jeunes lecteurs de Corse en collaboration avec l'Éducation nationale, ce prix est ouvert à l'ensemble des écoles du rural ou des petites communes. C'est au titre de ce partenariat que L'ARIA accueillera en résidence la Compagnie du Cygne Noir pour la création de ce spectacle pour le jeune public.

19 → 23 janv.

COMME DES CHOSES VRAIES

Compagnie Les 23 chemins (Paris-75)

Quatre hommes sur un plateau déroulent des images portées par leurs corps et un surtitre. Cela ressemble à un film muet au présent. Que font-ils ? Qu'attendent-ils ? Ils sont à la fois survivants et oracles. Leurs partitions entremêlent avec humour et violence les élans philosophiques, le banal et le fulgurant de leurs quotidiens. Composée à partir d'un film sans images, comme de choses vraies est une expérience chorégraphique documentaire. Ce projet de création mêlée à la vie, invite des hébergés du pavillon de la terrasse, lieu d'accueil d'Emmaüs-Solidarité dans le bois de Vincennes sont à poser un geste artistique.

2 → 7 févr.

NOUS N'ATTENDONS PERSONNE – *VEGHJA*

Compagnie Aime au carré (Bastia)

Restitution le 7 février

La mère vient de mourir, les enfants se retrouvent pour la veillée. Les silences, les cris, les non-dits, les malentendus et les différences d'interprétation, voilà ce qui retient les personnages, vivants et morts, dans leurs solitudes respectives, et c'est là le vrai sujet du texte. La mort, la perte, l'abandon, le deuil, ne sont que d'autres formes du silence et les conséquences de l'impossibilité de communiquer. Et au cœur de ces silences et de ces cris, une grande question, peut-être la seule véritable : celle de l'amour.

16 → 21 févr.

CARNEVAL – MARIONNETTE

Compagnie Carnyx-L'UsinoTopie (Graulhet 81)

Restitution le 21 février à l'occasion du Carnaval du Giussani

Performance de Marina De Munck, à partir d'un travail de recherche et de construction, d'un théâtre marionnettique rocambolesque.
Le carnaval ne se raconte pas : il se danse, il se souffle, il déborde.
Carneval est la performance qui en fait l'expérience vivante.
Un rituel libre et collectif, nourri et inspiré de traditions anciennes et partagées à travers le monde. Une célébration joyeuse et indocile, offerte à la rue. Une joie sauvage, à retrouver ensuite au cœur de l'Histoire Facétieuse et Rocambolesque

2 → 7 mars

MURTORIU

Kabaffer Productions (Vescovato)

Restitution le 5 mars

Adaptation théâtrale du roman eponyme de Marcu Biancarelli.
Pour faire vivre ce roman sur les planches, Pierre Savalli s'est entouré de Violaine Nouveau, Nicolas Poli, Sampiero Medori, Jérémy Alberti, Xavier Tavera et Stefanu Cesari au jeu et de Claire Risterucci aux costumes, Elodie Pinet aux décors, Cédric Guéniot à la technique et Marc Sauveur Costa à la musique.

27 avril → 1er mai

LA PLAINE DU CERF BLANC – DE CHEN ZHONGSHI

SIVA (Shanghai Institute of Visual Art)

Restitution le vendredi 1er mai

À l'occasion du vingtième anniversaire du SIVA, L'ARIA accueillera une classe de dix élèves en dernière année de cursus du département théâtre du SIVA venue partager et présenter son travail de fin de cycle sous la forme d'un spectacle :
La Plaine du Cerf Blanc de Chen Zhongshi, œuvre majeure de la littérature chinoise contemporaine. Cette venue s'inscrit dans une collaboration pédagogique au long cours entre L'ARIA et le SIVA.
Ces mêmes étudiants ont déjà travaillé avec Serge Nicolaï lors de leur troisième année de formation, autour du texte *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès, dans une traduction chinoise de Ning ChunYan. Symbole fort de dialogue artistique et culturel entre la France et la Chine.
Faire dialoguer les cultures, favoriser les rencontres, croiser les regards et les pratiques est au cœur des missions de L'ARIA. Accueillir le SIVA, c'est aussi faire connaître à l'international le patrimoine, la culture et la nature de la Corse, tout en affirmant une conviction essentielle : l'éducation artistique consiste avant tout à donner le sens de l'altérité, à apprendre de l'autre et à s'enrichir de la diversité culturelle.
Les étudiants seront accompagnés d'une délégation composée de M. Lin Min, vice-président du SIVA ; Mme Luan Hongjin, directrice du département théâtre, musique et danse ; M. Wang Bing, directeur adjoint du département, metteur en scène ; Mme Song Yi, chargée de cours, metteuse en scène ; M. Feng Yanchen, concepteur lumière.

Cette création sera présentée à L'ARIA – A Stazzona le 1er mai, puis au CCU U Spaziu à Corte le 30 avril 2026.

6 → 12 sept.

PÉLAGIQUE – DANSE

Compagnie IRIS (Calvi)

Restitution le 12 septembre

« Je me mêle à la mer et parle à mon ancêtre. » *Pélagique* est une plongée dans l'énergie phénoménale du territoire océanique où réinvestir notre généalogie maritime, ancrer nos racines aquatiques et rendre hommage à l'eau nourricière. Ce projet de recherche(s) permettra d'aller à la rencontre d'une mer intérieure nichée dans nos cellules, nos mémoires et nos rêves. Une exploration de notre filiation à l'eau qui devrait révéler un vivant archaïque, oublié, mais résistant dans nos tréfonds en deçà de nos « surfaces ». Une danse organique primordiale, un dévoilement du cœur profond.

Projet performatif : conception chorégraphique → Patricia Nagera, Danse → Patricia Nagera, Scarlet Tison, Laura Dat-Sénac.

14 → 19 sept.

LE CHANT DES REINES VIERGES – *DI MELE E DI SANGUE*

I Stronche-ghjetta

Projet soutenu par Le Festival de L'Olmu

Théâtre corse et français

Restitution le 19 septembre

La mort resurgit dans la vie des personnages qui héritent des silences et de *l'omertà*. La pièce s'articule sur trois générations : la grand-mère respectueuse de la France qui permettait une ascension sociale à des gens qui comme elle avait connu la pauvreté. La deuxième génération, elle, a été impliquée dans la lutte de libération nationale née après le *riacquistu* et les événements d'Aleria : ces personnages, vivent leur langue et leur culture à travers cette époque mouvementée. La troisième génération, celle des enfants qui ont alors une vingtaine d'années, se voudrait insouciante et tournée vers l'avenir. Lisandru et Lena s'aiment mais le passé traumatique de leurs aînés va compromettre leur idylle.

21 → 26 sept.

ŒDIPE – DE SÉNÈQUE

Cie Neneka (Ajaccio)

Restitution le 26 septembre

François Orsoni visite cette œuvre du théâtre romain par la traduction de Françoise Dupont. Une recherche qui l'ont convaincu de la force théâtrale de cet Œdipe, de l'extraordinaire potentiel scénique de cette écriture, et de sa dimension ludique et tragique.

22 sept. → 3 oct.

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

Restitution le 3 octobre

L'ARIA programme des résidences d'écriture théâtrale. Plusieurs auteurs et autrices viennent séjourner dans le Giussani et écrivent selon leur propre inspiration, sur des thèmes non-imposés. Cette année L'ARIA accueillera Lauriane Goyet, Axelle Lerouge.

Des résidences d'artistes dans le cadre du Programme Odyssée

Ce programme international est destiné aux Centres Culturels de Rencontres et permet d'accueillir des artistes étrangers sur des projets de création en recherche. Ces artistes sont présents dans le Giussani chacun pendant 1 mois. Leur présence sur le territoire permet de tisser des liens avec les artistes et les acteurs culturels de Corse.

3 → 28 févr.

RÉSIDENCE ODYSSÉE

En partenariat avec l'ACCR

Programme Odyssée

Restitution le 28 février

Llewellyn Reichman (Allemagne), comédienne et artiste performeuse.
Recherche multidisciplinaire sur la colère.
La colère, une réaction émotionnelle complexe et profondément enracinée, est une facette durable de l'expérience humaine à travers l'histoire. Dans le contexte de l'agitation sociétale et des mouvements révolutionnaires, il devient impératif de disséquer ses manifestations et d'examiner leurs implications pour les individus comme pour les communautés. Cette recherche vise à analyser les multiples expressions de la colère, en révélant ses legs durables qui continuent à façonner les dynamiques sociétales contemporaines. Le projet multidisciplinaire *Poetic Anger* est une métaphore convaincante de l'interaction tumultueuse entre la colère et son pendant émotionnel, la peur.



La création de L'ARIA

A CREAZIONE DI L'ARIA

En tournée

Le procès de Darwin

FARCE PÉDAGOGIQUE DE CLÉMENT CAMAR-MERCIER.

Mis en scène par Serge Nicolaï
Avec Alizée Pinelli et Pascal Cesari
Costumes de Lucie Patarozzi et Cécile Eliche

À l'ère du *Big Data*, du *Machine Learning* et de l'intelligence artificielle, les algorithmes sont devenus omniprésents dans nos vies. Mais en fait, qu'est ce qu'un algorithme ? Avec l'essor de l'intelligence artificielle, ce terme est de plus en plus utilisé et a rejoint la catégorie des *buzz words*. Aujourd'hui, les algorithmes sont partout… Amis ou ennemis ? Nous ne chercherons pas à prendre parti, porter un jugement, résoudre les questionnements, apporter des réponses, non, c'est le public qui sera juge, c'est à lui de se faire sa propre opinion.



Tout au long de l'année, L'ARIA organise des activités ouvertes à tous, petits et grands, habitants du Giussani et des environs : ateliers hebdomadaires de cirque et de pratique linguistique, Parlemu Corsu, Les Rendez-vous du Théâtre Amateur.

Les RDV de la Vallée

I cunvegni di u Ghjunsani

ATELIER DE PRATIQUE LINGUISTIQUE

Parlemu Corsu

DIRIGÉ PAR SANTU MASSIANI



Contenu

* Atelier de pratique langagière orienté sur la conversation courante.
* Atelier chant corse et méditerranéen.
* Atelier de réalisation et de réinvestissement : aborder la pratique de la langue corse par l'expression théâtrale, par les contes à partir de recherches spécifiques menées ensemble.

Objectifs généraux

* S'interroger sur l'incidence de la confrontation croissante entre les langues et les cultures sur tous les territoires, sur les compétences nouvelles qu'il faut développer pour vivre dans un monde plurilingue et pluriculturel. Promouvoir par le plurilinguisme, la diversité culturelle, fondement de toute créativité, l'échange et le respect de l'autre.
* Conduire le locuteur, au moyen d'un cursus continu, à la capacité d'accéder à des compétences dans tous les domaines de leur utilisation : compétence de compréhension orale puis écrite. Il devra être capable de produire des énoncés significatifs dans les différentes compétences de la langue.
* Favoriser l'acquisition d'aptitudes essentielles à l'apprentissage des langues : l'écoute, la curiosité, l'attention, la mémorisation et le partage par la pratique théâtrale.

Tous les samedis

* **Santu Massiani**
ancien instituteur, personne-ressource, écrivain et traducteur

Profil
Ouvert à tous, dès 15 ans

Lieu
A Stazzona, Pioggiola

Horaires
14h00 → 17h00

Tarifs

Participation	30€
Adhésion en sus	25€

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à *formation@ariacorse.net* lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

ÉVÉNEMENT

Carnaval du Giussani

ORGANISÉ PAR L'ARIA

21 février

Le village d'Olmi Cappella se pare de couleurs et de rires pour célébrer le Carnaval du Giussani, un moment festif, joyeux et fédérateur au cœur de la vallée !

Organisé par l'association L'ARIA, en partenariat avec la Musa Ghjunsaninca, l'école d'Olmi Cappella et d'autres associations locales, ce carnaval est avant tout une fête de village, ouverte à toutes les générations. Petits et grands sont invités à se déguiser, défiler dans les rues, partager des instants de convivialité et faire vivre l'esprit du carnaval dans une ambiance chaleureuse et créative. Musique, costumes, animations et bonne humeur rythmeront cette journée placée sous le signe du partage, de l'imaginaire et de la transmission des traditions locales.

Venez célébrer ensemble le carnaval, soutenir les initiatives associatives du Giussani et faire résonner la joie dans les rues d'Olmi Cappella !

Un carnaval pour rêver,
rire et se retrouver.





Le Rendez-vous du Théâtre Amateur

A STAZZONA **9 mai**

Chaque année, se réunissent à A Stazzona plusieurs troupes, compagnies et ateliers amateurs insulaires, dans le cadre d'une journée d'échanges, de partage et de rencontre, dédiée à la pratique amateur, et durant laquelle sont présentés des extraits de spectacles (réalisés ou en cours de réalisation) ainsi que des ateliers animés par des professionnels, ouverts à tous (participants et public).

Visite sur mesure

L'ARIA propose des offres de visite pour des groupes organisées selon vos envies : visite guidée de l'outil théâtral A Stazzona, rencontre avec les artistes en résidence, atelier de pratique théâtrale, balade sur le sentier du patrimoine. N'hésitez pas à nous contacter !

| Ces journées sont possibles uniquement au printemps et à l'automne.


L'Aria

Adhérez à l'Aria !

ADERITE À L'ARIA

L'ARIA est une association d'Éducation Populaire ayant une mission de formation et d'éducation par la création théâtrale. Adhérer à L'ARIA, c'est apporter un véritable soutien à l'association, et prendre part à une aventure collective qui se construit sur la durée et qui ne cesse de grandir.

COMMENT ADHÉRER ?

- **Sur place**
  à A Stazzona, à Pioggiola
- **En ligne**
  sur notre site internet, ou via la plateforme Helloasso

ADHÉREZ À L'ARIA,
FAITES ADHÉRER VOS AMIS,
OFFREZ UNE ADHÉSION !

helloasso.com

25 €

COTISATION
à partir de 16 ans

L'adhésion vous donne l'accès libre à l'ensemble des spectacles proposés pendant l'année et dans le cadre des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse.

Faire un don de soutien

LE PARRAINAGE DES STAGIAIRES

L'ARIA souhaite soutenir de jeunes gens fortement motivés et ayant des difficultés de financement. Elle souhaite favoriser la venue de stagiaires étrangers et permettre à de jeunes amateurs de participer au stage des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse. C'est pourquoi, l'association lance une campagne de parrainage en leur faveur. Le don à L'ARIA ouvre droit à une réduction fiscale car il remplit les conditions générales prévues aux articles 200 et 238 bis du code général des impôts.

PARTICULIER

Vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66 % du montant de votre don, dans la limite de 20 % de votre revenu imposable.

ORGANISME / ENTREPRISE

L'ensemble des versements à L'ARIA permet de bénéficier d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % du montant de ces versements, plafonnée à 20 000 € ou 5 ‰ (5 pour mille) du chiffre d'affaires annuel hors taxe de l'entreprise. En cas de dépassement de plafond, l'excédent est reportable sur les 5 exercices suivants.



Bénévoles,

POURQUOI PAS VOUS ?

L'ARIA, C'EST AUSSI DE NOMBREUX BÉNÉVOLES QUI NOUS ACCOMPAGNENT TOUT AU LONG DE L'ANNÉE ET QUI ŒUVRENT POUR DONNER VIE À SES PROJETS NOTAMMENT LE TEMPS DES RENCONTRES.

VOUS AUSSI, PARTICIPEZ À CETTE AVENTURE UNIQUE EN NOUS REJOIGNANT !



JANVIER

6 → 16 JANV. — RESTI. - 16 JANV.
La peau des autres *p.25*
Résidence - Cie Acrobatica Machina

12 → 16 JANV.
Leghje e Cumedie *p.25*
Résidence - Cie Le Cygne noir

18 → 24 JANV. — RESTI. - 24 JANV.
Conservatoire Camille Saint-Saëns *p.17*
Résidence - Paris 8e

18 → 23 JANV.
Comme des choses vraies *p.25*
Résidence - Cie Les 23 chemins

FÉVRIER

2 → 7 FÉV. — RESTI. - 7 FÉV.
Nous n'attendons personne - Veghja *p.26*
Résidence - Cie Aime au carré

2 FÉV. → 2 MARS — RESTI. - 28 FÉV.
Poetic Anger *p.29*
Résidence Odyssée - Lewellyn Reichman

14 → 15 FÉV.
Weekend cirque *p.20*
Stage

16 → 21 FÉV. — RESTI. - 21 FÉV.
Carneval *p.26*
Résidence - Cie Carnyx / L'Usinotopie

21 FÉV.
Carnaval du Giussani *p.33*
Rendez-vous de la vallée

23 → 28 FÉV. — RESTI. - 28 FÉV.
Instantanés d'Hiver *p.5*
Stage écriture - Louise Pasteau

MARS

2 → 6 MARS — RESTI. - 5 MARS
Murtoriu *p.26*
Résidence - Cie Kabafer Production

3 → 16 MARS
De Mensen TV
Accueil tournage - Belgique

9 → 14 MARS
Jeu face caméra *p.6*
Formation pro - Allione / Chalier / De Peretti

13 → 15 MARS
La Source du Corps Dansant *p.7*
Stage danse - Patricia Nagera

16 → 17 MARS
Classe verte *p.19*
Collège L'Île-Rousse

17 → 20 MARS
Classe verte *p.19*
Lycée Laëtitia (Ajaccio)

23 → 28 MARS
École Saint-Luc *p.17*
Résidence - Bruxelles

26 → 27 MARS
Souffle, art dramatique & soin *p.9*
Stage - Hôpital Bastia

28 → 29 MARS
Weekend cirque *p.20*
Stage

30 MARS
Classe verte *p.19*
Collège L'Île-Rousse

AVRIL

1 → 3 AVRIL
Classe verte *p.19*
École Moncale

8 → 10 AVRIL
Classe verte *p.19*
Collège Lucciana

8 AVRIL → 9 MAI — RESTI. - 9 MAI
Étudiants arts du spectacle *p.17*
Résidence - Univ. de Corse

11 → 18 AVRIL
Séjour cirque *p.20*
OFAJ / Emma Lab

13 → 14 AVRIL
PEP Bastia / L'Île-Rousse

20 → 25 AVRIL — RESTI. - 25 AVRIL
Encadrer un atelier théâtre *p.8*
Stage - Stéphane Gallet

20 → 25 AVRIL
Souffle, art dramatique & soin *p.9*
Stage - Nantes - Alan Boon

26 AVRIL → 2 MAI
RESTIT. - 30 MARS (CORTE) ET 1er MAI
La Plaine du Cerf Blanc *p.27*
Résidence - SIVA

27 → 28 AVRIL
Souffle, art dramatique & soin *p.9*
Stage - Hôpital Bastia

MAI

4 → 6 MAI
Classe verte *p.19*
École Jeanne d'Arc

9 MAI
Le Rendez-vous du Théâtre Amateur *p.34*
Événement

11 → 12 MAI RESTI. - 12 MAI
Leghje e Cumedie *p.25*
Résidence - Cie Le Cygne noir

15 → 17 MAI
Classe verte *p.19*
Bac montagne - Lycée Jeanne d'Arc

16 → 17 MAI
Weekend cirque *p.20*
Stage

JUIN

1 → 5 JUIN RESTI. - 5 JUIN
Classe verte *p.19*
Chorale Collège Calvi

8 → 11 JUIN
Classe verte *p.19*
École Algajola

15 → 19 JUIN
Classe verte *p.19*
École Cateri

20 → 21 JUIN RESTI. - 21 JUIN
Weekend cirque *p.20*
Stage

25 JUIN → 5 JUIL. RESTI. - 5 JUIL.
10es Rencontres Internat. Écoles d'Art *p.10*
Stage

JUILLET / AOÛT

13 JUIL. → 8 AOÛT
REPRÉSENTATIONS - 1→8 AOÛT
28es Rencontres Internationales de Théâtre en Corse *p.11*
Stage

18 → 27 AOÛT RESTI. - 27 AOÛT
Les Brèves Rencontres *p.12*
Stage

SEPTEMBRE

7 → 12 SEPT. RESTI. - 12 SEPT.
Pélagique *p.27*
Résidence - Cie IRIS

14 → 19 SEPT. RESTI. - 19 SEPT.
Le chant des Reines vierges *p.28*
Résidence - Cie I Stroncheghjetta

20 SEPT.
Journées du patrimoine
Rendez-vous de la vallée

21 → 26 SEPT. RESTI. - 26 SEPT.
Œdipe - de Sénèque *p.28*
Résidence - Cie Néneka

22 SEPT. → 3 OCT. RESTI. - 3 OCT.
Résidence écriture *p.28*
Résidence

OCTOBRE

5 → 10 OCT. RESTI. - 10 OCT.
Théâtre forum *p.13*
Stage - F.-X. Marchi

12 → 16 OCT.
Classe verte *p.19*
Collège Montesoro

19 → 24 OCT. RESTI. - 24 OCT.
Osez prendre la parole *p.14*
Stage éloquence - P. Clermidy

19 → 24 OCT.
Pierre sèche & théâtre
Séjour - Chantier jeunes

26 → 31 OCT. RESTI. - 31 OCT.
Approche du jeu masqué *p.15*
Stage - Guy Freixe

26 → 30 OCT.
CLHS
Séjour - Ghisoni

NOVEMBRE

13 → 15 NOV.
La Source du Corps Dansant *p.7*
Stage danse - Patricia Nagera

18 → 28 NOV. RESTI. - 28 NOV.
Le malentendu
Résidence - U Locu Teatrale

30 NOV. → 5 DÉC.
La Partition comme Luna Park *p.7*
Formation professionelle

DÉCEMBRE

20 DÉC. → 4 JANV.
Fermeture annuelle



Calendrier sous réserve de modifications.
Les restitutions sont en entrée libre et se déroulent à A Stazzona, à Pioggiola (sauf mention contraire).

L'équipe de l'Aria

A SQUADRA DI L'ARIA

LE BUREAU

Président
Robin Renucci

Vice-présidente
Cécile Cignaco

Trésorière
Isabelle Drouet

Vice-trésorier
Jean-Louis Poletti

Secrétaire
Jocelyne Denis

Vice-Secrétaire
Angèle Colombani

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Direction → Marie-Laure Poveda
direction@ariacorse.net

Direction artistique et pédagogique → Serge Nicolaï
direction.artistique@ariacorse.net

Direction technique → Pierre Bayard
regisseur@ariacorse.net

Administration et comptabilité → Cathy Skillington
contact@ariacorse.net

Formation et communication → Zelda Robin
formation@ariacorse.net
communication@ariacorse.net

Éducation artistique et culturelle →
Julie Bouroult, Hannah Réminiac
education@ariacorse.net

Accueil et inscriptions → Ludivine Riccio
accueil@ariacorse.net

Médiation culturelle / Relations publics →
Antone Casanova
mediation@ariacorse.net

Logistique et entretien →
Alexandre Cardona, Céline Caldeira
technique@ariacorse.net

Et les nombreux artistes et techniciens qui travaillent régulièrement avec L'ARIA.



Direction artistique & conception graphique de Benjamin Moreau (Elze'art), avec des visuels cyanotypés réalisés à la main à partir de végétaux locaux.

Photos de Lucie Adam.

Impression confiée à Signature di Balagna à Calvi sur papier offset 90 g et couverture 350 g.

Partenaires

I SOCCI

PARTENAIRES PUBLICS

PARTENAIRES CULTURELS

PARTENAIRES MÉDIA

AUTRES PARTENAIRES

AVEC LE SOUTIEN DE

Vi ringraziemu !

L'ARIA tient à remercier les habitants des communes de Mausoleo, Olmi Cappella, Pioggiola et Vallica, ainsi que les bénévoles qui nous accompagnent tout au long de l'année.





Centre Culturel de Rencontre
Fabrica Culturale

L'ARIA, A Stazzona, 20259 Pioggiola
+33(0)4 95 61 93 18 — www.ariacorse.net



© L'ARIA 2026, Association loi 1901
Conception graphique → Elze'art - benjaminmoreau.g@gmail.com
Impression → Imprimerie Signature di Balagna, 20260 Calvi
Ne pas jeter sur la voie publique.