STAGE
Du 15 au 19 février 2027

Centre Culturel de Rencontre
Fabrica Culturale

La Partition
Comme Luna Park

L'ORGANISME DE FORMATION

L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous celles et ceux qui se retrouvent dans une démarche d'Education Populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.
L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires, ainsi que l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations de chacun.
Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance et de pratique acquis en fin de formation.
Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec les formateurs et les autres stagiaires.

Dirigé par
Aurélie Pitrat comédienne et metteuse en scène

Informations pédagogiques

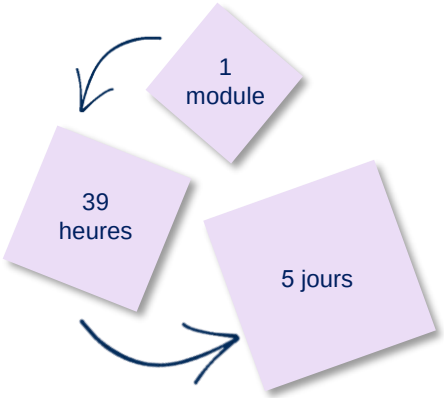
- Bien comprendre les enjeux et travailler en « blocs de sens »: des blocs dans lesquels on ne peut pas s'interrompre pour que la pensée soit audible
- Le rythme et comment chaque réplique est nécessaire dans ce qu'elle amène à la partition, la liberté et les possibles que cela offre à l'imaginaire : penser rythmique et non psychologique
- Le texte actif : comment dire met en mouvement le corps entier et comment cela modifie tes partenaires Trouver les moteurs : qu'est-ce que je veux?
- Laisser émerger les singularités, les spécificités et les compétences : nos particularités nous rendent indispensables car passionnants et différents.

Objectifs pédagogiques

- Renforcer et consolider les outils de l'acteur ;
- Ouvrir le champs des propositions ;
- Trouver le ludique et l'unique au plateau

Méthodologie

- Travail du texte et de plateau,
- Travail dramaturgique
- Jeux d'échauffement.
- Développer les imaginaires et acquérir de nouveaux outils dramaturgiques au service d'un texte



→ Possibilité de prise en charge par l'AFDAS

Prérequis

Avoir une formation professionnelle et une expérience dans la création théâtrale

Profil

Comédien.ne.s professionnelles corses

Evaluation

- Evaluation continue au long du stage
- Validation des exercices pratiques

L'ARIA – Association des Rencontres Internationales Artistiques
Centre Culturel de rencontre
Fabbrica culturale
A Stazzona – 20259 PIOGGIOLA – 04 95 61 93 18 – formation@ariacorse.net
SIRET 420 168 668 00036 – APE 9001Z
Organisme de formation : 94202046120