

Ecrire l'enfance

L'ORGANISME DE FORMATION

L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous celles et ceux qui se retrouvent dans une démarche d'Education Populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires, ainsi que l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations de chacun.

Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance et de pratique acquis en fin de formation.

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec les formateurs et les autres stagiaires.

Dirigé par

Dirigé par Dominique Richard

Auteur et comédien

Informations pédagogiques

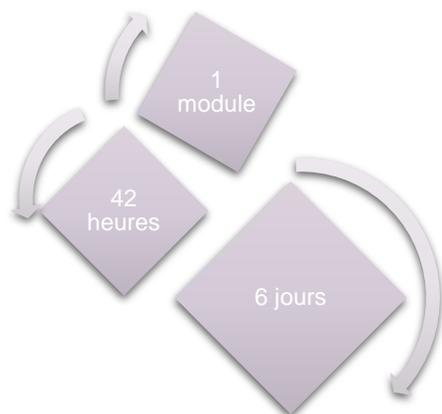
- Atelier d'écriture théâtrale, sur le thème de l'enfance.

Objectifs pédagogiques

- Découverte de l'écriture théâtrale, de ses spécificités, de ses contraintes. Exploration du répertoire jeunesse. Écriture de petites scènes théâtrales mises en voix. L'idée est de proposer un parcours d'écriture, depuis les premiers jets jusqu'au texte finalisé. Il y aura aussi des moments d'écriture collective mais chacun écrira un texte personnel.

Méthodologie

- Exploration de différents déclencheurs d'écriture, formels (contraintes structurelles) ou psychologiques (les souvenirs, les sensations...), préparation des personnages, des situations, des liens et conflits possibles, les lieux, objets et temporalités des scènes envisagées, mise en place des scènes qui structurent le récit, écriture dialoguée des scènes. La démarche proposée est celle d'une écriture programmatique ou les contraintes et la préparation du projet d'écriture se mettent en place progressivement en fonction des enjeux artistiques de chacun. Les jeux d'écriture, a contrario, seront beaucoup plus libres. Le thème est celui de l'enfance et de retrouver dans l'écriture une parole à hauteur d'enfant, d'écrire par « bouffées d'enfance », d'inventer des personnages d'enfants en relation avec des adultes ou d'autres enfants. Il s'agit aussi de trouver un « ton » personnel qui puisse raconter l'enfance.



Prérequis

- Aucun

Profil

- Stage ouvert à tous

Evaluation

- Evaluation continue au long du stage
- Validation des exercices pratiques