



Aria



programme
2019

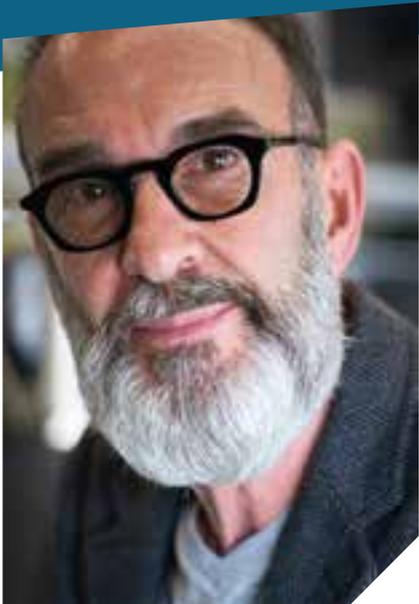


Photo: © DR.

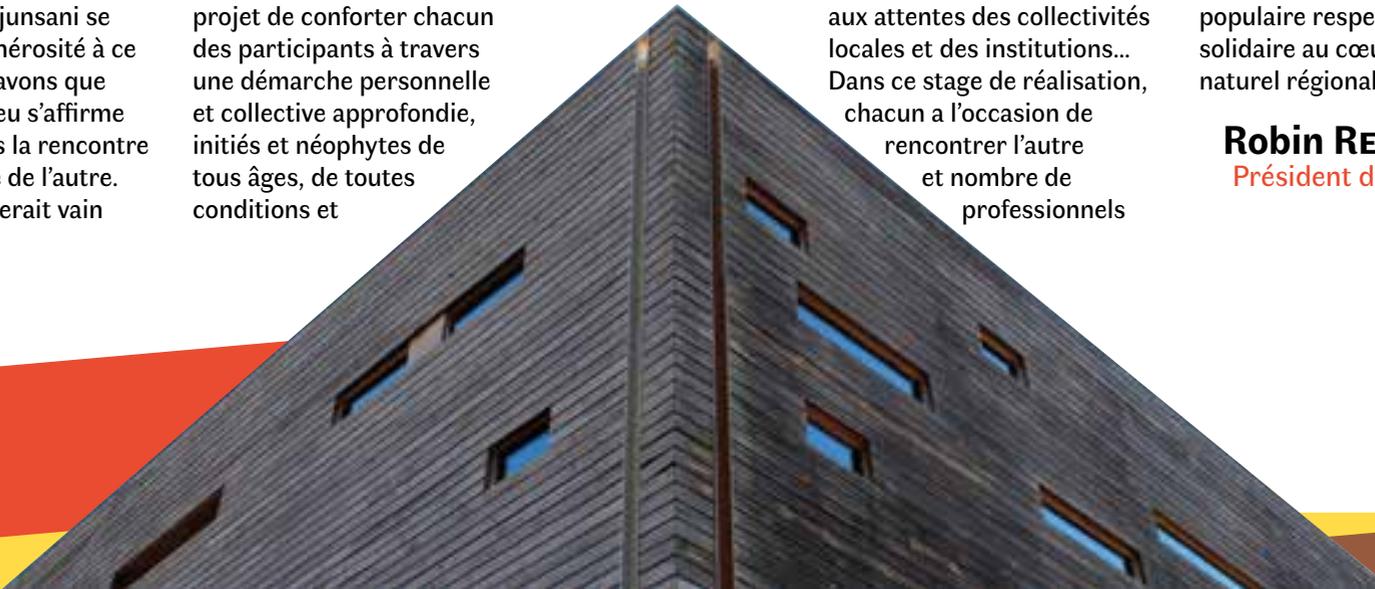
C'est à nouveau une aventure unique qui nous rassemble cette année avec le même enthousiasme et la même ferveur. Elle nous réunit dans un projet fondateur, celui de placer la création théâtrale populaire au cœur de la vie. Les habitants et le territoire du Ghjunsani se prêtent avec générosité à ce partage, nous savons que l'identité d'un lieu s'affirme et se vivifie dans la rencontre et la découverte de l'autre. Mais ce projet serait vain

si chacun se retrouvant ici n'était pas confronté à l'acte puissant et transformateur du théâtre dans sa pratique exigeante. L'aboutissement est certes miraculeux, il s'agit de construire en quatre semaines une dizaine d'œuvres et de les confronter au grand public, mais le cheminement dans cette construction l'est tout autant. Le travail quotidien de chaque équipe, administrative, technique, artistique est particulièrement intense et il est mûri de longues années de découvertes et de pratiques transversales qui ne peuvent s'exercer que dans ce cadre privilégié. Ce stage de réalisation a pour projet de conforter chacun des participants à travers une démarche personnelle et collective approfondie, initiés et néophytes de tous âges, de toutes conditions et

de tous pays y travaillent ensemble dans un souci d'enrichissement mutuel et d'altérité. La formation initiale ou continue de chaque participant est ici la force motrice et le ferment de la démarche. La disparition de quantité de formations durant ces dernières années au plan national a causé des manques considérables : la transmission rigoureuse de l'artisanat du théâtre auprès des amateurs est quasi confidentielle hors les cours d'art dramatique, plusieurs générations de jeunes enseignants, responsables éducatifs, intervenants dans le champ scolaire se trouvent aujourd'hui démunies face aux attentes des collectivités locales et des institutions... Dans ce stage de réalisation, chacun a l'occasion de rencontrer l'autre et nombre de professionnels

qui manquent de lieu pour vivre une formation créative se retrouvent ou se découvrent pour poursuivre leur formation continue. Le public enfin n'est pas consommateur, il est acteur de la création, il est mêlé aux techniciens, aux comédiens et aux habitants de la vallée en témoin privilégié de leur art de vivre. Le public a l'occasion lui aussi de pratiquer et d'élargir sa compréhension du monde en spectateur actif et émancipé en participant s'il le désire à de nombreux ateliers prévus à son intention. Merci à chacune et à chacun de soutenir L'Aria et de nous rejoindre dans cette aventure collective d'éducation populaire respectueuse et solidaire au cœur du Parc naturel régional de Corse.

Robin RENUCCI
Président de l'ARIA



Mode d'emploi des Rencontres

À quoi le nombre 22 peut-il nous ramener ? Dans la Cabbale aux chemins de l'Arbre de Vie, sinon aussi aux noces de bronze, aux arcanes majeurs du Tarot, un numéro de téléphone à Asnières, à l'entier naturel qui suit 21 et précède 23... c'est avant tout le numéro que porte notre nouvelle édition.

« *Donc voici venir l'été de nos plaisirs sous le soleil de L'Aria* », pourrait dire un personnage inventé par Shakespeare... Nous, nous pouvons dire que voici venu le moment attendu de notre rendez-vous annuel, les Rencontres internationales de théâtre en Corse.

À l'affiche cette année, Molière, Culioli, Sophocle, A. de Casanova, Tchekhov, Lispector et bien d'autres auteurs qui vont venir résonner dans nos montagnes tout au long de ce stage

22...

de réalisation, au cœur du Parc Naturel Régional.

Plus de 100 personnes travailleront pendant quatre semaines, pleines de découvertes, de rencontres, recherches, pratiques théâtrales, lectures, créations, impromptus, veillées, tout cela orchestré par un corps pédagogique et technique de professionnels accomplis.

C'est un moment fort de théâtre en Corse l'été, depuis 22 ans.

Nous sommes impatients de vous retrouver à L'Aria, dans le Ghjunsani et nous vous attendons nombreux pour venir pratiquer avec nous Le Théâtre en participant soit en stagiaire soit en spectateur, et quoi qu'il en soit, dans les deux cas, nous serons heureux de partager ces moments avec vous.

Serge NICOLAÏ
Directeur des 22^{es} Rencontres
Directeur artistique et pédagogique de l'Aria

Depuis 20 ans, chaque année, les villages de la vallée du Ghjunsani vivent le théâtre à ciel ouvert. Chaque été plus d'une centaine de comédiens professionnels ou amateurs, metteurs en scène, techniciens, travaillent à l'élaboration d'une dizaine de spectacles, mêlant œuvres contemporaines et classiques.

Encadrés par des formateurs confirmés, ces ateliers de réalisation permettent d'aborder, en immersion complète durant quatre semaines, toutes les phases de la

production d'un spectacle, en favorisant la confrontation des expériences, l'échange des savoir-faire et le partage avec le public.

La dernière semaine, largement ouverte au public, est consacrée aux présentations des spectacles et aux ateliers de découverte pour tous.

Du 3 au 10 août 2019, chaque création est présentée plusieurs fois, en public, dans les villages de Mausoleo, Olmi Cappella, Pioggiola et Vallica, sur des places de village, dans les champs ou les châtaigneraies.

Le stage se déroule sous la direction de Serge Nicolaï, entouré de Jérôme Casalonga, Valéry Forestier, Yumi Fujimori, Yveline Hamon, Louise Orry-Diquéro, Sandy Ouvrier, Edouard Pénaud, Gaia Saitta et Loïc Soleilhavou.

l'équipe des Rencontres :

Coordination des Rencontres : **Céline GARCIA**

Directeur technique : **Hervé LE DORLOT**

Scénographie : **Analyvia LAGARDE & Anabel STREHAIANO**

Stagiaire ENSATT : **Clara GEORGES SATTORIO**

Costumes : **Cécile ELICHE & Lucie PATAROZZI**

Stagiaire ENSATT : **Youna VIGNAULT**

Lumières : **Christine BARTOLI & Nolwenn DELCAMP RISSE**

Stagiaire ENSATT : **Marie ROMENGAS**

Son : **Jean-Sébastien TORCQ & Camille VITTÉ**

Stagiaire ENSATT : **Haldan de VULPILLIÈRES**

Intendance : **Jean TOUSSAINT, Leslie MITERAN & Joseph JUDELEWICZ**

Stagiaire Université Clermont Auvergne / Accueil / Gestion des bénévoles : **Ariane DEBEAUD**

Contacts - Relations presse

Relations presse nationale : **Olivier SAKSIK**, +33 (0)6 73 80 99 23 / olivier@elektronlibre.net

Accompagné de **Delphine MENJAUD**, +33 (0)6 08 48 37 16 / delphine@menjaud.com

et toute l'équipe permanente de l'Aria (voir page 54)

Pour assister aux spectacles : **l'adhésion de 25 € (à partir de 16 ans) donne l'accès libre à tous les spectacles de la semaine** (renseignements auprès de l'Aria)

Participation à un atelier : 5 €

Pass ateliers : 20 € les 5 ateliers - 25 € les 6 ateliers - 30 € les 7 ateliers...
(sur inscription auprès de l'Aria, dans la limite des places disponibles)

Calendrier

SAMEDI 3 AOÛT

15 h accueil du public
avec les participants
des Rencontres

les jardins de la Tornadia /
Pioggiola

17 h Père et Fils :
lecture concert en
partenariat avec
le festival Sorru in
musica... * / A Stazzona /
salle Giussani / Pioggiola

18 h 30 Fragment d'un
amour liquide
Capizzolu / église / Olmi Cappella

21 h Notre Tartuffe
place de l'église / Pioggiola

21 h La Terre des
Seigneurs
Capizzolu / église / Olmi Cappella

Les ateliers et rendez-vous avec le public sont indiqués
en rose, les représentations en bleu

* Attention : tous les spectacles marqués d'un point
rouge sont limités en nombre de spectateurs

Pour votre confort munissez-vous de vêtements chauds

DIMANCHE 4 AOÛT

7 h randonnée
« Girandulata
Ghjunsaninca »
rdv Piazza à l'Aghjali / Olmi
Cappella

9 h atelier yoga
A Stazzona / salle Giussani /
Pioggiola

10 h 30 atelier cirque
A Stazzona / salle Giussani /
Pioggiola

11 h impromptu /
foire artisanale
salle des fêtes / Olmi Cappella

14 h atelier lire
ensemble
jardins de la Tornadia / Pioggiola

15 h A Chjachjarata
jardins de la Tornadia / Pioggiola

16 h 30 atelier de
pratique théâtrale /
Sandy Ouvrier
A Muvrella / Pioggiola

17 h Les Illusions
comiques * A Stazzona /
salle Giussani / Pioggiola

17 h les Fourberies
de Scapin
le Châtaignier (Mazzola) /
Mausoleo

18 h Fragment d'un
amour liquide
Capizzolu / église / Olmi Cappella

18 h Antigone
Vignale / Pioggiola

19 h 30 atelier de
pratique théâtrale /
Valéry Forestier
A Muvrella / Pioggiola

21 h La Découverte
du monde
Héliport / Vallica

21 h La Terre des
Seigneurs
Capizzolu / église / Olmi Cappella

LUNDI 5 AOÛT

9 h atelier yoga
A Stazzona / salle Giussani /
Pioggiola

11 h atelier de
pratique théâtrale /
Yveline Hamon
établissement Battagliani,
salle Battagliani / Olmi Cappella

11 h Les Acteurs en
herbe : « La marelle
de Marcel-le »
A Capitogna / Pioggiola

11 h impromptu
rdv entrée du village / Vallica

11 h atelier danse
populaire
A Stazzona / salle Giussani /
Pioggiola

14 h atelier lire
ensemble
jardins de la Tornadia / Pioggiola

15 h A Chjachjarata
jardins de la Tornadia / Pioggiola

16 h 30 atelier de
pratique théâtrale /
Gaia Saitta
A Muvrella / Pioggiola

16 h 30 atelier clown /
Loïc Soleilhavoup
U Carognu / Pioggiola

17 h Les Illusions
comiques *
A Stazzona / salle Giussani /
Pioggiola

18 h La Cerisaie
Pianacciu / Pioggiola

18 h Antigone
Vignale / Pioggiola

19 h Funtana Rossa,
lecture
jardins de la Tornadia / Pioggiola

19 h 30 atelier de
pratique théâtrale
Edouard Pénaud
A Muvrella / Pioggiola

21 h Notre Tartuffe
place de l'église / Pioggiola

21 h La Terre des
Seigneurs
Capizzolu / église / Olmi Cappella

MARDI 6 AOÛT

9 h atelier yoga
A Stazzona / salle Giussani /
Pioggiola

9 h 45 promenade
sensorielle
rdv église / Olmi Cappella

10 h atelier « la voix
dans la polyphonie »
A Stazzona / salle Giussani /
Pioggiola

11 h Les Acteurs en
herbe : « La marelle
de Marcel-le »
A Capitogna / Pioggiola

14 h atelier lire
ensemble
jardins de la Tornadia / Pioggiola

15 h A Chjachjarata
jardins de la Tornadia / Pioggiola

16 h 30 atelier clown /
Loïc Soleilhavoup
U Carognu / Pioggiola

16 h 30 atelier de
pratique théâtrale /
Yumi Fujimori
A Muvrella / Pioggiola

16 h 30 atelier U
Teatrinu
A Stazzona / salle Vallica /
Pioggiola

18 h La Cerisaie
Pianacciu / Pioggiola

18 h Sampieru Corsu *
A Stazzona / salle Giussani /
Pioggiola

19 h 30 atelier de
pratique théâtrale /
Sandy Ouvrier
jardin de la Tornadia / Pioggiola

19 h 30 atelier de
pratique théâtrale /
Edouard Pénaud
A Muvrella / Pioggiola

21 h « Champ Un »,
lecture
Piannaciu / Pioggiola

21 h La Terre des
Seigneurs
Capizzolu / église / Olmi Cappella

21 h La découverte
du monde
Héliport / Vallica

Calendrier

MERCREDI 7 AOÛT

10 h atelier « la voix dans la polyphonie »

A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

11 h atelier de pratique théâtrale / Yveline Hamon

établissement Battaglioni, salle Battaglioni / Olmi Cappella

11 h impromptus

rdv entrée du village/ Mausoleo

14 h atelier lire ensemble

jardins de la Tornadia / Pioggiola

15 h A Chjachjarata

jardins de la Tornadia / Pioggiola

16 h 30 atelier de pratique théâtrale / Valéry Forestier

A Muvrella / Pioggiola

18 h Antigone

Vignale / Pioggiola

18 h Fragment d'un amour liquide

Capizzolu / église / Olmi Cappella

18 h Les Acteurs en herbe: « La marelle de Marcel-le »

A Capitogna / Pioggiola

18 h projections* : « Cavale », « Exil », « Innaspettu »

A Stazzona, salle Giussani / Pioggiola

19 h 30 Rencontre avec la Maison des Pratiques des Arts Amateurs

U Carognu / Pioggiola

21 h La découverte du monde

Héliport / Vallica

21 h Notre Tartuffe

Place de l'église / Pioggiola

21 h 30 projection « un public de 14 juillet, 1946-1968, les années fondatrices de la décentralisation du théâtre »

établissement Battaglioni / cour Battaglioni / Olmi Cappella

JEUDI 8 AOÛT

9 h 45 promenade sensorielle

rdv église / Olmi Cappella

10 h atelier « la voix dans la polyphonie »

A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

11 h impromptus

Forcili / rdv entrée du village / Pioggiola

11 h atelier de pratique théâtrale / Yumi Fujimori

jardins de la Tornadia / Pioggiola

11 h atelier de pratique théâtrale / Valéry Forestier

établissement Battaglioni / salle Battaglioni / Olmi Cappella

14 h atelier lire ensemble

jardins de la Tornadia / Pioggiola

15 h A Chjachjarata

jardins de la Tornadia / Pioggiola

16 h 30 atelier de pratique théâtrale / Edouard Pénaud

A Muvrella / Pioggiola

18 h La Cerisaie

Pianacci / Pioggiola

18 h Antigone

Vignale / Pioggiola

18 h Les Acteurs en herbe: « La marelle de Marcel-le »

A Capitogna / Pioggiola

19 h 30 atelier de pratique théâtrale / Gaia Saitta

A Muvrella / Pioggiola

21 h projections « Un cœur de femmes » et « Beatrice » en partenariat avec la cinémathèque de Corse

salle des fêtes / Olmi Cappella

21 h Notre Tartuffe

place de l'église / Pioggiola

23 h impromptu nocturne

Pianacci / Pioggiola

VENDREDI 9 AOÛT

9 h atelier yoga

A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

9 h atelier « le cœur à l'ouvrage »

établissement Battaglioni, salle Battaglioni / Olmi Cappella

10 h 30 atelier cirque / A Stazzona

salle Giussani / Pioggiola

11 h atelier de pratique théâtrale / Gaia Saitta

jardins de la Tornadia / Pioggiola

11 h atelier de pratique théâtrale / Yveline Hamon

A Muvrella / Pioggiola

11 h Les Fourberies de Scapin

le Châtaignier (Mazzola) / Mausoleo

14 h atelier lire ensemble

jardins de la Tornadia / Pioggiola

15 h A Chjachjarata / table ronde: L'émancipation, par l'art, la culture et...

jardins de la Tornadia / Pioggiola

16 h 30 atelier de pratique théâtrale / Yumi Fujimori

A Muvrella / Pioggiola

16 h 30 atelier clown / Loïc Soleilhavou

U Carognu / Pioggiola

18 h Le cœur à l'ouvrage / projection / établissement Battaglioni, salle Battaglioni / Olmi Cappella

18 h Fragment d'un amour liquide

Capizzolu / église / Olmi Cappella

18 h La Cerisaie

Pianacci / Pioggiola

18 h Il nous reste la parole / lecture

U Carognu / Pioggiola

18 h 45 « Rencontre + Alter ego, 2019 »

jardins de la Tornadia / Pioggiola

19 h 30 atelier de pratique théâtrale / Sandy Ouvrier

A Muvrella / Pioggiola

21 h Parlemu Corsu*

A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

21 h La découverte du monde

Héliport / Vallica

21 h « De l'intérieur, match de l'année » / lecture

terrain de foot / Olmi Cappella

23 h « Le sermon sur la chute de Rome », lecture

jardins de la Tornadia / Pioggiola

SAMEDI 10 AOÛT

7 h randonnée « Girandulata Ghjunsaninca »

rdv Piazza à l'Aghjali / Olmi Cappella

9 h atelier yoga

A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

10 h 30 atelier cirque

A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

11 h atelier danse populaire

A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

14 h Rencontre avec le public

jardins de la Tornadia / Pioggiola

16 h L'Ortu di i pueti

U Carognu / Pioggiola

18 h Œdipe roi*

A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

21 h 30 clôture des Rencontres / veillée / Carte blanche pour le public

jardins de la Tornadia / Pioggiola

Antigone

DE **SOPHOCLE**



« Je ne suis pas faite pour haïr
mais pour aimer. »

S.

GES DU IV^e S. MUSÉE NATIONAL, ATHÈNES.

Au lendemain d'une guerre civile meurtrière, Antigone, fille d'Œdipe, défend une loi ancestrale, celle qui veut qu'on respecte les morts, quoiqu'ils aient fait. Elle s'oppose à son oncle Créon, devenu roi de Thèbes après le départ d'Œdipe. Obstinement sourd aux avis de ses sujets et du devin Tirésias, Créon veut apaiser la cité et rétablir l'ordre mais il choisit pour cela une décision sacrilège, paraissant ainsi la malédiction qui pesait sur toute la lignée des Labdacides. Les conflits sont francs, ouverts, le soleil comme les dieux sont implacables, et les consciences s'affrontent pour défendre ce qui leur paraît juste et essentiel, sans quoi il n'est pas possible de vivre. Nous sommes à la source de ce qui a fondé notre théâtre et notre civilisation. Comment renouer avec cette vitalité pre-

mière, cette urgence de la parole dans la lutte contre la violence imposée ? Le travail s'articulera d'abord autour du cœur, dans une approche mêlant peut-être voix parlée et psalmodiée, en explorant les rythmes et les couleurs, en mobilisant les corps dans la mêlée... Le travail sur les personnages posera la question du traitement à trouver aux conflits et de l'implication physique et émotionnelle des interprètes. Selon la constitution du groupe, la distribution pourra se faire de manière conventionnelle ou chorale, avec un ou plusieurs interprètes par personnage. C'est d'abord à un travail de partage que la tragédie de Sophocle nous convie, où le théâtre était au cœur de la cité, au point de départ des questionnements fondamentaux des êtres humains.

Comédienne, metteuse en scène, formatrice. Elle est formée à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Roger Mollien, Michel Bouquet et Michel Bernardy sont les professeurs qui marquent ces années d'apprentissage. Au théâtre, elle interprète Corneille, Racine, Molière, Shakespeare, Boulgakov, Thomas Heywood, Elsa Solal, Michel Simonot, José Pliya, Dimitris Dimitriadis, Frédérique Lab, Maurice Genevoix, Péter Nadas, Sara Stridsberg... sous les directions de Roger Mollien, Gérard Vergez, Andrei Serban, Pierre De-

bauche, Nicolas Bataille, Thierry Atlan, Gilbert Ponte, Jacques Martial, René Loyon, Mariana Araoz... À l'écran, elle tourne avec Elie Chouraqui, Raoul Sangla, Daniel Moomsan, Miguel Hermoso, Jean Antoine, René Manzor, Hugues de Laugardière, Patrick Jamain, Jérôme Navarro, Anne Fontaine, Laurence Petit-Jouvet... Elle met en scène des pièces au Centre Wallonie-Bruxelles, au Théâtre de Vevey, au Théâtre Impérial à Compiègne, au Théâtre Montansier à Versailles, au Festival Viva voce à Caen et au Théâtre Rutebeuf à Clichy. Elle anime régulièrement des ateliers, en particulier sur le phrasé et le vers.



Vignale, à Pioggiola
dimanche 4
lundi 5
mercredi 7
& jeudi 8 août
à 18 h
Durée : 1 h 30

Ateliers de pratique
théâtrale
A Muvrella, Pioggiola
mardi 6 août, 16 h 30
vendredi 9 août, 16 h 30
jardins de la Tornadia /
Pioggiola
jeudi 8 août, 11 h

Yumi FUJIMORI



La Découverte du monde

UNE ÉCRITURE DE PATEAU À PARTIR DE L'ŒUVRE
DE **CLARICE LISPECTOR**

La Découverte du Monde rassemble les textes que Clarice Lispector a publiés chaque samedi dans le *Jornal do Brasil*, d'août 1967 à décembre 1973. Ce sont des textes où se mêlent chroniques, nouvelles, contes, pensées, notes.

Ce qui me touche est la profondeur et la liberté du regard de cette incroyable écrivaine contemporaine, son œil plein de grâce et d'audace sur le monde et ces habitants.

Inspirés par les mots subtils et aigus de Lispector, on compose notre propre dramaturgie à travers une écriture de plateau collective. On redécouvre le monde à notre tour. À la recherche de ce qui nous touche, de ce qui nous met en mouvement, on prend le

temps pour réapprendre à regarder. On entraîne nos yeux et nos capacités de voir même au-delà de choses visibles. Un fil d'herbe pour la nature, une main sur une joue pour un amour, un soupir pour la vie entière.

Le plus simplement et sincèrement possible, on dit tout ce qu'on voit, ce qu'on vit, ce qu'on aime et ce qu'on perd.

On se sert de la danse là où les mots ne suffisent pas. À la racine du mouvement, la forme du geste est dessinée par ses raisons intimes et indicibles. Grâce à nos yeux nouveaux, on crée l'histoire d'une petite humanité qui se réapproprie de son existence, jusqu'au moment où on arrêtera de penser à la vie et sur notre scène on vivra, juste.

Gaia SAITTA

Licenciée en Sciences de la Communication à l'Université LUMSA de Rome, Gaia Saitta est diplômée en 2003 du Conservatoire National d'Art Dramatique « S. D'Amico » de Rome. Elle est comédienne, metteuse en scène et dramaturge. Sa recherche étudie la vulnérabilité comme espace poétique et cognitif. Au bord de la ligne entre fiction et réalité, elle met au centre le corps du performeur, en mêlant différents langages de la scène et en interrogeant toujours le rôle du public. Sa recherche est liée à la danse et au mouvement, qu'elle approfondit avec Julie Anne

Stanzak du Tanztheater de Pina Bausch, Daisy Ransom Phillips, Lisi Esteras et Quan Bui Ngoc de la compagnie Les Ballets C de la B. Très importantes dans sa démarche artistique sont ses collaborations avec Anatoli Vassiliev, Giorgio Barberio Corsetti, Luca Ronconi, Paolo Civati, Marcela Serli, Mikael Serre, Abou Lagraa, et la compagnie Ontroerend Goed. Elle est cofondatrice de If Human, collectif d'artistes internationales, basé en Belgique. Depuis 2013 elle est artiste associée aux Halles de Schaerbeek de Bruxelles.



Héliport/Vallica
dimanche 4
mardi 6
mercredi 7
& vendredi 9 août
à 21 h
Durée : 1 h 15

Ateliers de pratique
théâtrale
A Muvrella, Pioggiola
lundi 5 août, 19 h 30
jeudi 8 août, 19 h 30,
jardins de la Tornadia /
Pioggiola
vendredi 9 août, 11 h



« Pour voir le bleu, nous regardons le ciel. La Terre est bleue aux yeux de qui la regarde du ciel. Le bleu est-il une couleur en soi, ou une question de distance ? Ou une question de grande nostalgie ? L'inaccessible est toujours bleu. »

C. L.

La Terre des Seigneurs

DE **GABRIEL-XAVIER CULIOLI**
ADAPTATION **CHARLES CHARRAS**

La Terre des Seigneurs est une saga familiale, celle de son auteur Gabriel-Xavier Culioli. Elle s'étend sur un siècle. Dans un petit village de Corse du sud, Chera, Dominique raconte à son petit-fils Gabriel-Xavier la vie de son père laboureur et de la famille. Le dialogue se situe en 1975, illustré par de nombreux « flash-back », voyage dans la mémoire. Apparaissent alors de beaux personnages, colorés, sympathiques ou inquiétants. Les croyances diverses, la dévotion,

la sacro-sainte notion d'honneur, une violence latente aussi, les légendes – celles de la nuit et de la mort – les anecdotes, la volonté de s'instruire pour sortir de la pauvreté, le respect des « maîtres d'école » ceux qui aident en cela, et l'amour, l'amour humain bien sûr, mais aussi l'amour de la terre corse sont ici un moyen de mieux comprendre cette particularité et cette richesse insulaires, que l'on soit corse ou non.

Yveline HAMON

Après des études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle travaille notamment avec Jacques Rosner, Antoine Vitez, Daniel Mesguich, Charles Tordjman, Brigitte Jaques, Jean-Michel Rabeux, Christian Benedetti, Tahar Ben Jelloun, Gilles Bouillon, Jean-Louis Martin-Barbaz, Laurent Pelly, Hervé Van der Meulen, Roger Planchon, Christophe Rauck, Agathe Alexis, Olivier Oudiou, Dominique Pitoiset au théâtre et à l'image avec Alain Resnais, Jacques Rouffio, Caroline Huppert, Marc Angelo, Jacques Malaterre, Philippe Triboit, François Margolin, Dominique Tabuteau, Frédéric Massiot, David Delrieux, Guillaume Nicloux, David et Stéphane Foenkinos...

Elle a mis en scène: *Les Vents du Tombeau* d'après les séances de spiritisme de Victor Hugo à Guernesey *Le dernier pays avant la mer* d'après les entretiens Duras-Mitterrand parus dans l'Autre Journal *L'Épreuve* de Ma-

rioux *La cour du Lion* d'après La Fontaine et Saint-Simon *Brocéliande* co-écrit avec Danick Florentin, *Pendant ce temps-là, je passe*, parcours bucolique et chorégraphique, *Il n'y a plus d'après... Il n'y a qu'aujourd'hui!* (*La bande du Tabou*) Cabaret sur Saint-Germain-des-Prés. *Un bon petit diable*, *Les petites filles modèles* et *Les malheurs de Sophie* d'après la Comtesse de Ségur
Elle vient de jouer *Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard m.e.s Agathe Alexis au Théâtre de Poche Montparnasse et *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand m.e.s Dominique Pitoiset. au Théâtre de la Porte Saint-Martin
Elle a fait partie de l'équipe artistique et pédagogique de l'École du Studio d'Asnières jusqu'en 2017. En 2009 elle rejoint de l'équipe de Robin Renucci à l'A.R.I.A en Corse. Et en septembre 2018, Les cours Raymond Acquaviva.



Capizzolu / champ
sous l'église
à Olmi Cappella
samedi 3
dimanche 4
lundi 5
& mardi 6 août
à 21 h
Durée : 1 h 30

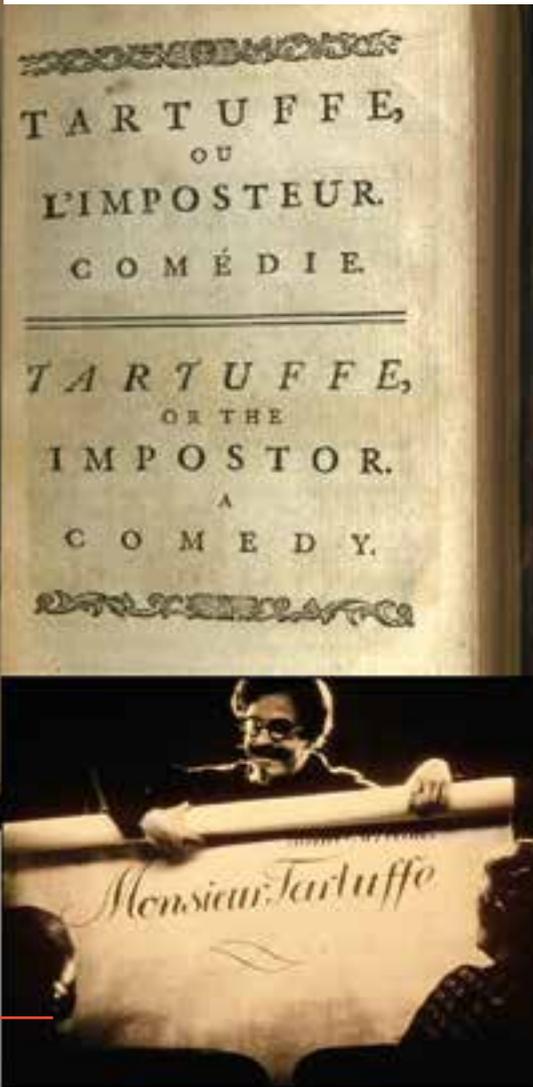
Ateliers de pratique
théâtrale
établissement Battaglini,
salle Battaglini / Olmi
Cappella
lundi 5 août, 11 h
mercredi 7 août, 11 h
A Muvrella, Pioggiola
vendredi 9 août, 11 h



« Le savoir mes enfants c'est le progrès.
Apprenez en aimant la connaissance...
Celle qui libère de nos entraves.
Alors l'avenir s'ouvrira à vous. Un avenir qui tourne
le dos à la pauvreté et au vice [...] Car les lois de la
République sont celles de Sparte... Dures mais justes.
Tous ont une chance »
G.-X. C.

Notre Tartuffe

D'APRÈS **MOLIÈRE**



« On m'a dit qu'en ce lieu
vous me vouliez parler ?
Oui, l'on a des secrets
à vous y révéler... »

« Tartuffe est une pièce mythique », n'est-ce pas ? Dont certains vers sont connus de tous, comme une mémoire française collective...

Le vers classique chez Molière, c'est une machine à jouer extraordinaire, alerte, élégante et polysémique. Une parole action échevelée, n'oublions pas que Molière était un merveilleux acteur et qu'il écrivait pour des acteurs. Voici donc que s'offre à nous un implacable terrain jeu. Il s'agira donc de s'imprégner de cette polysémie : Se plonger dans les rythmes internes, les longues et les brèves, faire advenir l'action par la limpidité de la pensée et la pensée par la prise en charge de l'alexandrin chez Molière (bien différent du vers racinien)

Et parce que cette pièce est universelle, elle remue des enjeux

fondamentaux. Il y est question d'hypocrisie, de manipulation, de désir (celui qui meurt, celui qui naît), et d'intégrisme. Il y est question d'une figure paternelle et maritale déficiente. À l'instar de Théorème de Pier Paolo Pasolini, un inconnu entre dans un foyer et toute la famille a la tête à l'envers.

Molière écrivait des « caractères » et à travers eux épinglait son époque. De ces caractères, nous pouvons chercher à faire naître des figures et pourquoi pas des personnages ? Par le biais d'un travail d'interview, de monologues intérieurs, de mise en situation, story telling (se raconter des histoires pour raconter une Histoire) inventer « notre Tartuffe » oser mêler d'autres normes narratives pour mieux quêter l'essence même de la pièce et ce qu'elle a d'universel.

Sandy Ouvrier est sortie du CNSAD en 1993. Elle a travaillé notamment avec Michel Dydym, Daniel Mesguich, Adel Hakim, Jean-Claude Fall, Romain Bonnin, Lisa Wurmser, Yann Da Costa, Stuart Seide... En 2003, elle co-fonde le collectif DRAO avec lequel elle met en scène et interprète des pièces du répertoire européen et contemporain de 2003 à 2015. L'an dernier, elle a joué dans « Légendes de la forêt viennoise » de Odon von Horváth mis en

scène par Yann Da Costa et créé au CDN de Rouen en octobre 2018. Au printemps 2018 et cet hiver elle a interprété un monologue de Ingmar Bergman « Une affaire d'âme » sous la direction de Céline Agniel créé au CDN de Poitiers. Elle prépare un spectacle musique texte à partir des variations Goldberg qui sera créé à l'hiver 2019. En parallèle de son activité d'actrice et metteuse en scène elle enseigne l'interprétation au CNSAD depuis 2008.



Place de l'église
à Pioggiola
samedi 3
lundi 5
mercredi 7
& jeudi 8
à 21 h
Durée : 1 h 30

Ateliers de pratique
théâtrale
A Muvrella, Pioggiola
dimanche 4 août, 16 h 30
vendredi 9 août, 19 h 30
jardin de la Tornadia /
Pioggiola
mardi 6 août, 19 h 30,

Sandy OUVRIER



La Cerisaie



*« Ô mon enfance. Ma pureté.
C'est dans cette chambre
d'enfants que je dormais, c'est de
là que je regardais la cerisaie,
le bonheur s'éveillait avec moi,
tous les matins, et elle était
exactement comme aujourd'hui,
rien n'a changé. »*

A. T.

D' **ANTON TCHEKHOV**

Il faut vendre la Cerisaie...

Lioubov Andreevna revient dans son domaine, quitté cinq ans plus tôt, juste après la noyade de son jeune fils. Elle y retrouve les siens, le passé, son enfance, la jeunesse. Endettée, il lui faut vendre la Cerisaie pour payer les traites... ou la sauver en sacrifiant les arbres pour y construire des lotissements...

Porteuse à la fois de l'Enfance et de la Mort, la Cerisaie est un rêve blanc et flou, cotonneux, où le temps de la vie se suspend à celui du souvenir, du possible recommencement. Écrite comme un vaudeville, souvent lue comme une tragédie, elle est un voile, une mousseline, un petit brouillard frais qui flotte sur nos inaptitudes à être autre chose que les spectateurs

impuissants de nos vies.

En nous laissant imprimer par l'extérieur, texte, espace, partenaires, à travers l'improvisation dirigée, en nous appuyant sur la réalité de ce qui « est déjà là », en poursuivant un travail choral où l'émotion, la sensation sont engagées dans les corps, en prenant conscience de l'espace imagé du spectateur, en nous dégageant de l'idée de « ce qu'il faudrait jouer », nous envisagerons ensemble comment nous frayer un chemin vers une possible Cerisaie.

C'est par la comédie, par le rire, la joie et le bonheur de l'évocation que se profilera la tragédie de cette question que nous avons à poser : ne sommes-nous pas nous-mêmes ces cerisiers qu'on laisse couper ?

Formé dans les ateliers du Grenier de Bourgogne sous la direction de Jean Maisonave et Patrick Grégoire, il intègre la compagnie Le Rocher des Doms et coopère à son travail de décentralisation en tant que comédien, metteur en scène et formateur. En 2008, il fonde en Bretagne avec des camarades animés du désir d'un théâtre intime offert à tous, *Le Puits qui parle*, dont il est directeur artistique, metteur en scène et scénographe. Sa première mise en scène est *Ubu Roi*, petite forme populaire et

citoyenne, jouée à ce jour plus de 500 fois également chez l'habitant. Puis ce sera *Sans Patrie*, petite forme documentaire citoyenne sur les travailleurs clandestins, *Combat de nègre et de chiens* de Bernard-Marie Koltès, *Et la lumière fut* œuvre collective sur la démocratie culturelle et *La Partie continue* de Jean-Michel Baudoin. En parallèle, il poursuit son travail de comédien et metteur en scène avec d'autres compagnies. Depuis 2017 il intervient en tant que formateur à l'Aria Corse.



**Pianacciu
à Pioggiola**
lundi 5
mardi 6
jeudi 8
& vendredi 9 août
à 18 h
Durée : 1 h 30

Ateliers de pratique
théâtrale
A Muvrella / Pioggiola
dimanche 4 août, 19 h 30
mercredi 7 août, 16 h 30
établissement Battaglini
/ salle Battaglini / Olmi
Cappella
jeudi 8 août, 11 h

Valéry FORESTIER



Fragment d'un amour liquide

« Alors j'ai dû rêver... »

CRÉATION COLLECTIVE D'APRÈS

ROLAND BARTHES ET ZIGMUNT BAUMAN

En partant des acteurs, d'interviews, d'exercices d'improvisation ou d'écriture, nous serons à la recherche d'un théâtre documentaire et poétique.

C'est l'aventure d'une création où le jeu consiste à unir l'actualité politique et sociale, et les sentiments poétiques que nous aurons échangés durant le stage.

Notre passion pour la recherche du Clown et le burlesque sera un leitmotiv important pour notre travail au plateau.

Louise ORRY-DIQUÉRO & Édouard PÉNAUD

Édouard Pénaud est né à Milan et a grandi à Gênes. Il commence le théâtre à l'âge de 18 ans à la "Quinta Praticabile" sous la direction de Christian Zecca. En 2011 il intègre le cours Florent au sein duquel il se forme pendant 4 années. En 2014 il met en scène son premier spectacle: *Nuage 13*. En septembre 2015 il intègre le Conservatoire National Supérieure d'Art dramatique de Paris. Il met en scène, avec Camille Costantin, en septembre 2018 *Nos années de plomb*, spectacle de fin d'étude avec 22 acteurs et intègre le CDN d'Aubervilliers comme assistant metteur en scène. En 2019 il prépare un spectacle en collaboration avec l'Hôpital psychiatrique de Montluçon.



À 12 ans, Louise Orry-Diquéro fait ses premiers pas dans un film de Marion Laine. Elle tourne ensuite dans *Aglæe* de Rudi Rosenberg, ainsi que dans *La République des enfants* de Jacques Fansten. Elle suit une formation au conservatoire du VIII^e arrondissement sous la direction de Marc Ernott, et écrit et met en scène sa première pièce, *Mary Christ*. En 2015, elle obtient le rôle principal du long métrage de Neil Beloufa, *Occidental*. Elle intègre le Conservatoire Nationale Supérieur d'Art Dramatique de la ville de Paris, danse à Chaillot dans un spectacle de Caroline Marcadé. En 2017 elle écrit et met en scène sa deuxième pièce, *B.R.O.A.D.W.A.Y.* On la retrouve dans *Super Lune* de Camille Piquet et *Les choses du dimanche* de Thomas Petit.



Capizzolu / église /
Olmi Cappella
samedi 3 - 18 h 30
dimanche 4 - 18 h
mercredi 7 - 18 h
& vendredi 9 août
à 18 h
Durée : 1 h 15

Ateliers de pratique
théâtrale
A Muvrella, Pioggiola
lundi 5 août, 19 h 30
mardi 6 août, 19 h 30
jeudi 8 août, 16 h 30



La Marelle de Marcel-le

CRÉATION COLLECTIVE DIRIGÉE PAR **LOÏC SOLEILHAVOUP**
D'APRÈS UN TEXTE DE **CHARLOTTE DE CASANOVA**

Le jour de ses sept ans, Marcel, accompagné de sa mère, croise Marcelle, accompagnée elle, de son père, sur un trottoir étroit. « Tu ne la reconnais pas ?, c'est ton amoureuse de la crèche... Marcelle » insiste la mère de Marcel. « Oh, ils ont dû oublier, ils étaient trop petits » conclut le père de Marcelle. Et là, pour Marcel-le, la terre s'ouvre en deux, « oublier, trop petits », comment ça ? Comment est-ce possible ? Commence alors pour Marcel-le, une course contre le temps au pays des souvenirs, une marelle contre l'oubli : de case en case, Marcel-le grandit, de la terre, jusqu'au ciel.

Cette marelle s'écrira et se créera avec les participants de l'atelier, en gla-

nant quelques souvenirs de la vallée, en inventant des avènements possibles, et en se souvenant...

Un mois pour créer, de A à Z, une pièce de théâtre. Avec des actrices-teurs de 6 à 17 ans, un metteur en scène, des techniciens-nes, et une autrice. Trouver un langage commun, approfondir les bases du théâtre, les techniques corporelles, aiguïser son instrument, s'écouter autrement, se regarder, tendre un miroir... à nous-mêmes, à notre partenaire puis au public.

Cette aventure se joue bien au-delà des limites du plateau. C'est parce qu'elle est sans cesse différente que nous la renouvelons sans arrêt...

Loïc SOLEILHAVOUP

Loïc Soleilhavoup est à la fois artiste de cirque, comédien et metteur en scène... Né dans une famille d'artiste, il est initié dès son plus jeune âge au théâtre gestuel et à la comédie. Il se forme par la suite au Centre National des Arts du Cirque et auprès du Centre régional Chorégraphique des « Hivernales d'Avignon » pendant plus de 10 ans où il rencontre de nombreux chorégraphes et metteurs en scène. Ne sachant choisir entre danse, théâtre, et arts du cirque... Il décide de faire de la pluridisciplinarité sa spécialité.

Charlotte de Casanova est autrice, actrice, réalisatrice et metteuse en scène. Formée au Conservatoire de Versailles et à l'école Claude Mathieu à Paris, elle joue sous la direction de Marie Ballet, Jean Bellorini, Cristèle Meira, Serge Lipszyc, Alain Batis, Sharmilla Roy Paul Grenier, Francis Aïqui, Serge Nicolaï et Jean-Pierre Lanfranchi. En 2008, elle réalise le documentaire « Simkie, Paris-Delhi ». En 2007, elle rejoint l'équipe pédagogique et artistique de L'Aria. Avec Camille Nesa et Céline Vincent, elle crée la c^e « A Funicella » en 2010.



A Capitogna à Pioggiola

lundi 5 - 11 h
mardi 6 - 11 h
mercredi 7 - 18 h
& jeudi 8 août - 18 h

Durée : 1 h

Atelier clown
U Carognu, Pioggiola
lundi 5 août, 16 h 30
mardi 6 août, 16 h 30
vendredi 9 août, 16 h 30



*« Et dans toutes ces enfances, celles que je vais recueillir, et celles que je vais observer, dans ces miroirs tendus l'un à l'autre, que va-t-il apparaître ? »
Ch. de C.*

Lectures

Impromptus

Épigrammes de théâtre, musique, poésie... travaillées lors des ateliers de formation du stage des Rencontres.

durée approximative du spectacle : 1 h 30

Lieu : un impromptu itinérant dans chaque village

Olmi Cappella : point de rendez-vous : foire artisanale, salle des fêtes à Olmi Cappella
dimanche 4 août

Vallica : point de rendez-vous entrée du village
lundi 5 août

Mausoleo : point de rendez-vous entrée du village
mercredi 7 août

Pioggiola : point de rendez-vous Forcili entrée du hameau
jeudi 8 août

De 11 h à 13 h 30
(prévoir un panier pique-nique et des chaussures de marche)



impromptu nocturne

Pianacciu
Pioggiola
jeudi 8 août, à 23 h

COUP DE CŒUR DE L'ARIA ♥

De l'intérieur, match de l'année

DE **RÉMY TENNERONI**

DIRIGÉE PAR

YVELINE HAMON

Un dimanche comme les autres, Daniel, Pascal, Yaya et les autres joueurs se lancent dans un énième match de football. Une nouvelle partie où les exploits techniques et les mouvements collectifs sont noyés de mots et de gestes outrageants et irrespectueux.

De l'intérieur, *Match de l'année*, c'est une immersion au cœur du foot, dans la manière dont nous femmes et hommes le rendons beau ou violent, finalement dans ce qu'il révèle de nous !!

Jusqu'ici tout va mal !

Comment cela va-t-il alors finir ?

vendredi 9 août, à 21 h
durée approximative : 1 h
terrain de foot à Olmi Cappella

Le Sermon sur la chute de Rome

DE **JÉRÔME FERRARI**

DIRIGÉE PAR

JEAN-YVES LAZENNEC

« Je voulais poser la question : qu'est-ce qu'un monde ? Chaque personnage a le sien, qui sépare irrémédiablement des autres. Un très vieil homme qui a traversé tout le xx^e siècle à la poursuite de l'Histoire sans jamais la rattraper ; une jeune femme qui ramène à la lumière des vestiges enfouis, deux amis d'enfance qui reprennent le bar de leur village et cheminent côte à côte vers le désastre. Si Rome n'est que l'un des multiples noms portés par le monde, j'aimerais ce roman comme un sermon écho à ceux que prononça St Augustin dans la cathédrale disparue d'Hippone pour consoler ses fidèles d'avoir survécu à la fin du monde. » *Jérôme Ferrari*.

Olmi Capella sera un espace rêvé pour porter la langue magnifique et subtile de Ferrari (prix Goncourt 2012), qui depuis la singularité corse questionne le destin de chacun d'entre nous.

Lecture par Sandy Ouvrier et Serge Nicolai
vendredi 9 août, à 23 h
durée approximative : 50 mn
jardins de la Tornadia

Champ un

WORK IN PROGRESS

MISE EN LECTURE

PASCAL OMHOVÈRE

Une lecture en plein air du premier chant des Géorgiques de Virgile, dans une traduction de Pascal Omhovère.

À l'écoute des cycles, du retour des saisons, du vivant, des rythmes biologiques et à la tombée de la nuit, sous un ciel étoilé, parce que l'image d'un ciel étoilé peut peut-être encore aider à rêver le monde...

Lecture par Julie Cousin, Esther Cristiani et Pascal Omhovère.

Pianacciu à Pioggiola
mardi 6 août
à 21 h
durée approximative : 50 mn

L'Ortu di i pueti

[LE JARDIN DES POÈTES]

DIRIGÉ PAR **SERGE NICOLAÏ**
AVEC LA COLLABORATION DE **SANTU MASSIANI**



La langue s'affirme dans le partage et se transmet par le souffle. Entendre ensemble sous les châtaigniers du Ghjunsani, les poètes de tous les pays donne à chacun le désir d'écouter l'autre. La langue corse trouve ici sa juste place dans le concert des voix du monde.

Ce jardin des poètes est ouvert à tous, aux amoureux des langues et de la poésie, et à tous les curieux initiés ou non.

*Ch'ella s'accerti a lingua
in spartera, ch'ellu sia u soffiu
à tramandalla hè bella capita.
Chi brama, sottu à i castagni
in Ghjunsani di coglie in seme
l'offerta di tanti pueta vicini
è luntani. Eccula propriu
accullucata a lingua corsa in
lu diletu cuncertu di e voce di
u mondu. Aiò, ch'in l'ortu di i
pueti, u callarecciu hè spalancatu.
Aiò, voi altri accuracciati
à lingue è puesia.*

samedi 10 août, à 16 h
U Carognu / Pioggiola



Ancien instituteur du Ghjunsani, Santu Massiani est une personne ressource de l'île pour la langue corse, le chant polyphonique, et un grand connaisseur du milieu naturel et patrimonial de la vallée. Il est écrivain, traducteur. Il est très impliqué dans le tissu associatif du Ghjunsani et au-delà. Il intervient régulièrement auprès de l'Aria bénévolement sur les projets en langue corse et la découverte environnementale.

Père et fils

LECTURE CONCERT
EN PARTENARIAT
AVEC LE FESTIVAL SORRU IN MUSICA

D'APRÈS LA NOUVELLE DE **JOHN FANTE**
« 33 WAS A BAD YEAR, 1933 FUT UNE ANNÉE MAUVAISE »
TRADUITE PAR **BRICE MATTHIEUSSENT**
ÉDITIONS CHRISTIAN BOURGEOIS
ADAPTÉ POUR LA LECTURE PAR **EVELYNE LOEW**

Comment un jeune homme de la troisième génération d'immigrés peut à la fois adorer et rejeter ses parents, une mère obsédée par la religion et un père maçon.

Comment, au bout d'un violent conflit qui paraît sans issue, le lien d'amour et d'affection peut renaître, non plus imposé mais choisi.

Comment les injustices sociales peuvent devenir un puissant moteur de révolte, d'énergie et de réussite.

C'est ce que raconte dans son style plein de verve et d'autodérision, le grand auteur américain John Fante (1909-1983) avec cette brève nouvelle en grande part autobiographique.

Robin Renucci, accompagné de Bertrand Cervera, incarne Dominic Molise, le héros, fan de baseball, petit fils d'Italiens venus des lointaines Abruzzes jusqu'en Amérique pour travailler dans le bâtiment.

Dominic, un intrépide qui trouve sa voie pour triompher de la destinée.



Cette lecture concert est la treizième collaboration entre le festival Sorru in Musica et L'Aria.

Musiques de Bach, Paganini, Ysaÿe, Gershwin
Textes dits par Robin Renucci avec Bertrand Cervera au violon

Lecture concert présentée
Le 23 juillet à Sagone site archéologique de Sant'Appianu à 21 h 30
et le 4 août à Lanu à 17 h



A Stazzona / salle
Giussani à Pioggiola
samedi 3 août
à 17 h
Durée : 1 h



Rencontre + Alter ego, 2019



PERFORMANCE DE **MOWEI LIU**
COMPAGNIE **ART'ANDANTE**
INSTALLATION **PIERRE PARDON**

La création « Rencontre » sur l'installation de Pierre Pardon n'est pas juste faite pour les comédiens. Les passants pourront s'ils le veulent seulement monter, s'arrêter un moment et même ne rien faire et puis repartir. C'est plutôt une performance expérimentale.

C'est donc une soirée d'IMPRO. à propos du son, de la musique, du théâtre, des mouvements se rassemblant pour trouver nos expressions communes!

Vous pouvez amener une poésie, une chanson et quelques notes susurrantes,

Ou bien vos idées instantanées, vos paroles et seulement quelques mots.

On commencera par des exercices ludiques, guidé par Mowei pour se réchauffer. Ensuite « l'improvisation » arrive comme on le sent et on le veut dans l'instant et puis on propose...

L'improvisation est ouverte à tout le monde!
Entrée libre!



Rendez-vous à 18 h 45
Durée : 45 mn + 20 mn
Jardins de la Tornadia à Pioggiola
Représentation le
vendredi 9 août à 19 h 30
précédé d'un atelier avec
le public à 18 h 45

Invitez vos amis et des musiciens (avec leurs instruments)
découvrir l'improvisation universelle!

Carte blanche au public & rencontres

A CHJACHJARATA

Rencontres avec le public
dans les jardins de la Tornadia à Pioggiola
du dimanche au jeudi à 15 h

Comme chaque année les participants de l'Aria et le public se donnent rendez-vous, chaque jour, pour échanger et partager leurs impressions sur les spectacles de la veille ou pour participer à des tables rondes.

RENCONTRE AVEC LA MAISON DES PRATIQUES DES ARTS AMATEURS

MPAA de La Ville de Paris, avec Sonia Leplat (directrice)
mercredi 7 août à 19 h 30
cour Battaglini, établissement Battaglini à Olmi Cappella

IL NOUS RESTE LA PAROLE

de Claudie Landy et Martine Perdrieau / lecture / discussion
vendredi 9 août, à 18 h
durée approximative : 45 mn
U Carogno à Pioggiola

TABLE RONDE

L'émancipation, par l'art, la culture et l'éducation
populaire peut-elle former un projet de société?

Une table ronde où nous échangerons sur les pratiques artistiques et sur la capacité de transformation et d'émancipation effective des citoyens.
vendredi 9 août à 15 h Jardins de la Tornadia à Pioggiola

RENCONTRE AVEC LE PUBLIC
le samedi 10 août à 14h Jardins de la Tornadia à Pioggiola

VEILLÉE DE CLÔTURE CARTE BLANCHE POUR LE PUBLIC

Le samedi 10 août à partir de 21 h 30
Jardins de la Tornadia à Pioggiola



Œdipe Roi / Bastia

La Peur n'est pas une vision du monde

D'APRÈS **ŒDIPE ROI** DE **SOPHOCLE** (496-406 av. J.C.)

PRÉSENTATION D'UN TRAVAIL D'ATELIER DE THÉÂTRE

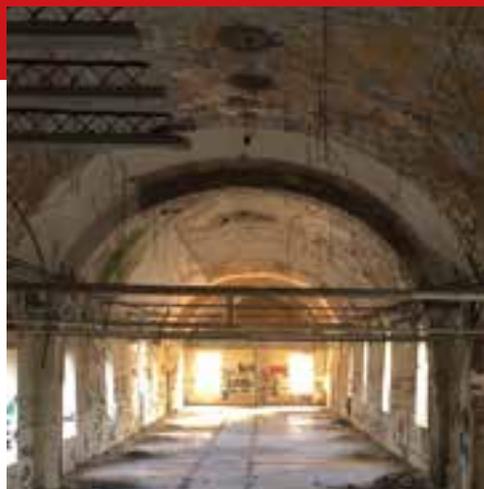
DIRECTION **NOËL CASALE**
PAR LA COMPAGNIE **THÉÂTRE DU COMMUN**

A Stazzona / salle
Giussani à Pioggiola
samedi 10 août
à 18 h
Durée : 45 mn

avec : James Alliot, Pascal Cannebotin, Pierre Chiarelli, Paule Combette, Jacques Filippi, Luce Giganti, Marie-Jeanne Giovannoni, Sarah Legato, Sylvie Motroni, Paul-François Murati, Paule Orel, Pascale Pasqualini, Nathalie Roblin, Kristina Rondeau, Michèle Semidei, Xavier Tavera.
Sous réserve Jean-Claude Acquaviva (A Filetta).

Création de **ŒDIPE ROI / BASTIA / LA PEUR N'EST PAS UNE VISION DU MONDE** le 16 novembre 2019 au Centre Culturel Alb'Oru (Bastia)

En novembre 2019, je vais mettre en scène **ŒDIPE ROI / BASTIA / LA PEUR N'EST PAS UNE VISION DU MONDE** d'après Œdipe Roi de Sophocle au Théâtre de Bastia avec le groupe A FILETTA et un ensemble d'habitants de Bastia (acteurs amateurs et professionnels). Pour préparer cette création, nous avons ouvert, depuis novembre dernier au Centre Culturel Alb'Oru, un Atelier de Recherche ouvert à tous. Comme le travail théâtral ne prend vraiment forme et vie que dans ses confrontations publiques, nous souhaitons présenter régulièrement notre recherche en différents lieux de Corse.



Ancien Centre Dramatique Régional de Bastia / In memoria di Mighè Raffaelli.

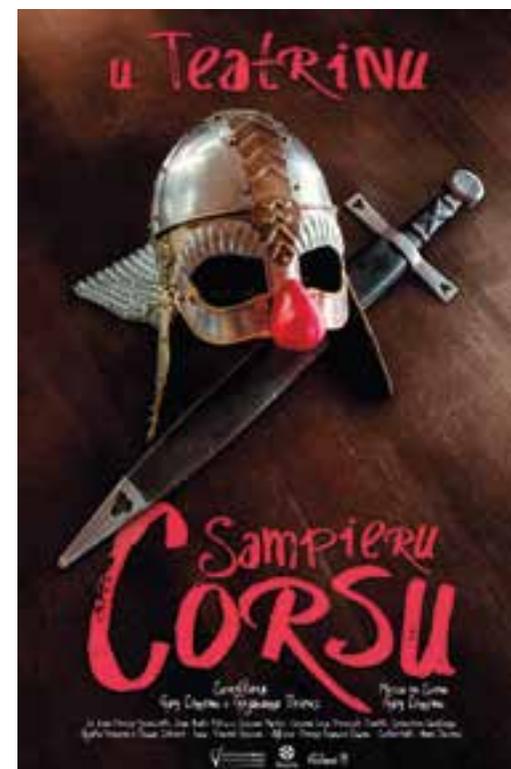
ŒDIPE ROI : *La Cité-État de Thèbes est en proie à une grave épidémie de peste. Crise politique majeure. La population supplie son roi, Œdipe, de découvrir l'origine de ses malheurs. Un oracle lui fait savoir que ces malheurs dureront tant que les assassins de l'ancien roi, Laios, ne seront pas démasqués, jugés et condamnés. À l'issue d'une longue enquête, il découvre qu'il est non seulement le meurtrier de Laios mais qu'il en est aussi le fils et qu'en épousant ensuite sa veuve, il s'est uni à sa propre mère, Jocaste, dont il a eu quatre enfants. Jocaste se pend. Œdipe se crève les yeux et, banni, quitte Thèbes pour toujours.*

Sampieru Corsu

TEXTE DE **GUY CIMINO**
ET **GHIACUMU THIERS**
MISE EN SCÈNE

DE **GUY CIMINO**
Doria Petru, alias DiPi, est un réalisateur corse de Paris qui a raté le riauquistu et est en quête de reconnaissance et de corsitude à travers ses racines bien qu'étant d'origine génoise par sa mère. Il vient en Corse en compagnie de celle-ci, mère possessive et toujours affamée, pour tourner un film sur celui qu'il considère comme le plus grand héros que la Corse a jamais enfanté : Sampiero Corso, l'*Othello corse*, le plus corse des Corses, on le trouve partout où l'on se bat dans les années 1500. DiPi n'est pas très précis) et qui épouse la jeune Vanina d'Ornano (mariage qui finira mal ce qui ne plaît pas à Madame Doria mère).

DiPi engage quelques insulaires n'ayant jamais joué la comédie (petite troupe comme celle de Sampiero avec laquelle il combat les Génois pour finir assassiné à Eccica Suarella) et il commence les répétitions de ce qui doit être son futur chef-d'œuvre : *Vita è morte di Sampieru Corsu*. Seu-



lement tout ne se passe pas comme il le voudrait. L'histoire de Corse est mise à mal par un scénario qui confond sans vergogne les époques et les personnages historiques, les comédiens se prennent pour ceux-ci, le drame n'est jamais loin et la mère génoise n'est jamais rassasiée de nourritures terrestres, spirituelles et sexuelles. Ceux qui vont mourir vous saluent...

en langue corse,
surtitrage en français

A Stazzona / salle
Giussani à Pioggiola
mardi 6 août
à 18 h
Durée : 1 h 15

Compagnie U Teatrinu
avec : Pierrick Tonelli,
GhJulia Pierrini, Henri
Olmata, Serena Leca,
Jean Pierre Giudicelli,
Corinne Mattei, Jean
Batti Filippi, Sebastien
Casalonga

Précédé d'un atelier/débat
à 16 h 30
A Stazzona, salle Vallica
à Pioggiola
(durée 1 h)

Les Fourberies de Scapin

Funtana rossa

DE **JOSÉPHINE CHAFFIN**
MISE EN SCÈNE
DE **OLIVIER BORLE**

Le texte prend sa source dans la *Funtana Rossa*, la Fontaine Rouge, à la sortie du village de Pieve, près de laquelle se situait jadis l'auberge du même nom, lieu de fête emblématique du Nebbiu. Inspirée par les témoignages qu'elle a recueillis, Joséphine Chaffin brasse les souvenirs et vibrations qui y sont attachés, pour faire de Funtana Rossa, le temps d'une danse, le point de départ d'un voyage de l'intime au collectif, des nuits d'autrefois à celles d'aujourd'hui.

Écrit lors d'une résidence d'écriture dans le Nebbiu proposée par la Mostra Teatrale à la jeune autrice Joséphine Chaffin, le texte fut présenté en lecture en soirée de clôture du festival 2018. Suite au succès rencontré, l'envie est née de créer le spectacle, en coproduction avec la compagnie théâtrale A Funicella portée par



Charlotte de Casanova. Avant la finalisation du travail prévue en 2020, une première étape du spectacle sera présentée au public dès l'été 2019 dans le cadre de la Mostra Teatrale (22 juillet), au festival E Statinate (1^{er} août) et aux Rencontres Internationales de l'ARIA (5 août).

**Lecture musicale
à partir de 10 ans**

**jardins de la
Tornadia / Pioggiola
lundi 5 août
à 19 h**

Durée : 1 h

**Coproduction A Funicella
et Mostra Teatrale
avec :
Charlotte de Casanova,
Fiora Giappiconi,
Jacky Lemenn,
Marie Murcia
et Célia Picciocchi**

Joséphine Chaffin est autrice et metteuse en scène, diplômée en études théâtrales à l'École Normale Supérieure. Elle a été pendant quatre ans l'assistante artistique de Robin Renucci aux CDN - Les Tréteaux de France et se consacre désormais

à ses projets d'écriture. Elle a récemment obtenu l'Aide à la création ARTCENA et l'Aide à l'écriture de la mise en scène Beaumarchais-SACD pour sa pièce *Midi nous le dira*, publiée aux éditions Espace 34.

PARTENARIAT LOCAL MONTFORT COMMUNAUTÉ / ADEC / ARIA CORSE
troupe amateur éphémère / Atelier de réalisation sur *Les Fourberies de Scapin*



À travers Molière c'est une réunion joyeuse qui s'annonce. Molière est un auteur à la fois accessible et magistral, un auteur fédérateur qui ne cesse de nous enseigner que faire du théâtre, c'est aussi dénoncer, s'opposer, risquer, et que bien après l'amusement, c'est également un engagement.

En fabriquant de toutes pièces une troupe amateur éphémère, nous créons l'occasion d'une réunion nouvelle, en dehors des sentiers battus et de nos habitudes, une réunion de troupe, fragile et puissante, animée de la force du projet collectif.

En nous attelant à un texte comique, exigeant, nous explorons les ressorts de la comédie, et donc de la tragédie. Nous montons un spectacle dans son intégralité. Nous nous projetons dans la répétition, sur ses chemins tortueux, labyrinthiques. Nous acceptons d'apprendre de nos erreurs et de faire confiance à nos peurs. Nous acceptons de découvrir sans jugement ce qui nous anime,

et d'éveiller ensemble nos consciences à cet « état de découverte » des enfants, qui fait naître la création artistique.

Il s'agit que chacun de nous puisse se reconnaître, se retrouver dans ce travail, sans être effrayé, et confiant dans ce qui n'existe pas encore. La porte est ouverte à toutes et tous, pour une avancée commune dans l'apprentissage.

Monter Molière, c'est choisir de parler ensemble de ce que nous vivons, d'en rire, en bannissant l'anecdote et le commentaire, et de prendre la parole sur ce que nous voulons défendre.

Relier cela à l'ARIA Corse, c'est faire tomber des barrières, c'est recréer le sens du collectif, c'est se trouver au cœur d'une utopie théâtrale qui s'appuie sur les différences, pour inventer une autre manière d'être ensemble.

Par la troupe, le partage, nous permettons cette réunion des Hommes autour de leur propre humanité.

TRAVAIL ENCADRÉ
PAR
VALÉRY FORESTIER
C^{ie} **Le Puits qui Parle**

**le châtaignier
(Mazzola)
à Mausoleo
dimanche 4 août
à 17 h
&
vendredi 9 août
à 11 h
Durée : 1 h 45**

**troupe amateur
éphémère de
10 personnes par
le biais de l'Adec,
Maison du théâtre
amateur à Rennes**

Les ateliers de l'Aria

Parlemu corsu

RESTITUTION DE L'ATELIER DE LANGUE CORSE DE L'ARIA

DIRETTU DA **SANTU MASSIANI**

À partir du roman *Minoru*
de Jean-Michel NERI

Réalisation de l'atelier de langue corse *Parlemu Corsu*: un récit a été produit collectivement puis théâtralisé à partir du roman de Jean-Michel Neri, *Minoru: Minoru est un samouraï de la fin du XVIII^e siècle. Il est contraint à l'exil à la suite de conflits avec son suzerain. Le voici à Gênes où il rencontre des exilés corses ayant fui la Ghjustizia Paolina. Le destin entraîne ces personnages dans l'île au moment de la bataille de Ponte Novu...*

Présentation du travail de réalisation

Utilisation de la technique de contage d'origine japonaise du « kamishibai » (théâtre de papier) pour la présentation au public: défilé d'images dans un « bu-tai » petit théâtre en bois.



Les textes en français, corse, ligure, japonais ont été enregistrés et mixés avec des sons d'ambiance par Santu Massiani.

Les chants sont interprétés par les stagiaires et les encadrants.

Les tableaux du récit ont été réalisés par Monique Luiggi et Christine Lidon de l'attellu d'arte di a Musa Ghjunsaninca.

Ancien instituteur du Ghjunsani, Santu Massiani est une personne ressource de l'île pour la langue corse, le chant polyphonique, et un grand connaisseur du milieu naturel et patrimonial de la vallée. Il est écrivain, traducteur. Il est très impliqué dans le tissu associatif du Ghjunsani et au-delà. Il intervient régulièrement auprès de l'Aria bénévolement sur les projets en langue corse et la découverte environnementale.

Les Week-ends du théâtre amateur

Les Illusions comiques
(extraits) d'Olivier Py

Le théâtre est vide. La Servante est allumée. Seules les âmes veillent.

La parole fait foi, elle vous est donnée. La salle s'éclaire, la troupe de comédiens se retrouve sur scène. Les vivants et les morts, « les âmes errantes prennent corps ». Le spectre paternel et exigeant du Poète mort trop tôt est là. Ensemble, ils vont répéter. Répéter, re dire, re faire, re créer, re présenter. Ces héros poètes font du théâtre. Et seulement du théâtre.

« Une tasse de café et une œuvre à écrire, c'est assez de joie! Que nous importe l'éloge ou le blâme! »

« Personne n'attend rien de toi. Rien! Personne n'attend. Sauf peut-être... les acteurs. Il leur faut des mots pour se rincer la bouche. »

« Étrange, non, cette chose qu'on appelle le salut, et qui conclut toute pièce! Noir final et salut dans la lumière! »

O. P.



TRAVAIL ENCADRÉ PAR **MARIE MURCIA**

A Stazzona, salle Giussani à Pioggiola dimanche 4 lundi 5 août à 17 h

Durée : 50 mn

avec : Nathalie Aguetzaz Nicole Blanquier Jean-Luc Desroches Elisabeth Gilbrin Lydie Hennebique-Poletti Agnès Poletti-Fovet, May Soula & Simone Vivarelli



Films

/// « **Un public de 14 juillet, 1946-1968**, les années fondatrices de la décentralisation du théâtre »

de Georges GROULT
mercredi 7 août, à 21 h 30
durée : 1 h 20

cour Battaglini, établissement Battaglini
à Olmi Cappella

/// « **Kavale** »,
/// « **Exil** »,
/// « **Innaspatu** ».

Accueillis par l'Aria, une semaine durant, à Olmi Cappella, quinze étudiantes et étudiants en 2^e année du Pavillon Bosio (l'école d'art et de scénographie de la ville de Monaco) ont, dans le cadre d'un workshop d'initiation à l'écriture et à la réalisation cinématographique, tourné trois courts-métrages de fiction à partir d'un thème imposé : « Figures in a landscape ».

mercredi 7 août, à 18 h

A Stazzona, salle Giussani/ Pioggiola

Cavale

(Thomas Guillaume, Elise Leleu, Marthe Lepeltier, Mathilde Nicol, Jishuang Zheng) : 4' 30

Exil

(Katalina Cearca, Lucas Compagnoni, Aimée Fleury, Lisa Fusté, Louana Le Cohéléach) : 9' 20

Innaspatu

(Solène Fraisse, Léah Friedman, Clara Holuigue, Justine Leroy, Juliette Perfetto, Léa Vincensini) : 5' 40

PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHÈQUE DE CORSE

/// « **Un cœur de femme** »

de Marie MURCIA

et /// « **Beatrice** » de Rinatu FRASSATI

Le jeudi 8 août à 21 h

durée totale : 1 h 30

suivi d'un débat avec les réalisateurs

A Stazzona, salle Giussani à Pioggiola



Expo

SCULPTURES



Ma démarche n'a rien d'accidentel : je regarde ahuri, sans juger : comme le monde (notre monde, au moins) laisse dériver et filer les valeurs ; comme l'art contemporain, que ce soit les arts plastiques ou la musique, s'éloigne des valeurs « humaines » et de la chaleur du cœur en devenant conceptuel et cérébral ; comme la violence omniprésente et la pléthore (et non la carence !) de repères déteint sur l'expression artistique ; comme la mode et les médias exercent leur diktat sur

l'art ; et comme l'art « contemporain » aujourd'hui a besoin de textes pour se justifier !

D'où mes Sentinelles, qui veillent, muets, sur nos agissements... Je cherche à rendre à mes créatures un peu d'humain, un peu de comique, un peu de chaleur, des êtres sympathiques, hors du temps, ni dinosaure, ni humain ; mi-dinosaure, mi-humain, des êtres qui nous regardent, que nous avons envie de regarder, de rencontrer, de toucher...

Martin BROOMBERG

Une belle journée de mars '68, un jeune sud-africain de 25 ans, en mal d'aventure, fuyant le Paris du pre-mai, a mis un pied sur l'île de Beauté, et depuis, n'a jamais pu s'en extraire.

Pour y survivre, il y a investi une forge abandonnée, et s'est mis à taper sur l'enclume et à « faire de l'art »...

45 ans plus tard, il possède derrière lui une conséquente œuvre de création « utili-

taire », dont une partie non-négligeable en sculpture.

Cette exposition, qui commence à s'identifier aux Rencontres, est un résumé de ses réalisations résolument anti-« conceptuelles » depuis les cinq dernières années.

Elles ont été exposées à Montélimar et à Savasse dans le Drôme, ainsi qu'à Île Rousse, et à Ajaccio depuis 2011... et surveillent tranquillement notre jardin en hiver...



A Stazzona
passerelle
à Pioggiola

L'école du spect'acteur

Dès la création de l'Aria, la transmission a été le moteur de notre projet, et nous avons créé des ateliers de réalisation de spectacles en mêlant amateurs et professionnels, dans la plus grande exigence artistique.

Depuis quelques années, nous sentons que le public ne peut être seulement récepteur, consommateur d'un savoir sans en éprouver lui-même la richesse, le plaisir de la création. Il s'agit de rendre ce que l'on reçoit, de créer une proximité encore plus évidente entre les « artistes » et le public : éveiller à la pratique, ressentir, partager les savoir-faire, pour oser faire, afin d'élever le spectateur dans le sens « prendre de la hauteur, éprouver ».

C'est pour cela que nous développons aujourd'hui les ateliers de pratique

artistique pour le public des rencontres.

Nous souhaitons proposer au spectateur d'être actif afin de lui rendre la possibilité du « faire » dans cette société où nous sommes si souvent passifs.

Ateliers en amont des spectacles avec les directeurs d'ateliers, ateliers de cirque, écriture, chant corse, danse populaire... Autant d'outils citoyens qu'il reste à développer et à inventer pour que le lien se crée.

Une vraie démarche d'éducation populaire en acte !

Attention, le nombre de participants à chaque atelier est limité !

Inscrivez-vous à l'accueil à A Stazzona,
ou par mail à
contact@ariacorse.net
ou par téléphone au
04 95 61 93 18.

Participation à un atelier : 5 €
Pass ateliers : 20 € les 5 ateliers - 25 € les 6 ateliers - 30 € les 7 ateliers...
(sur inscription auprès de l'Aria, dans la limite des places disponibles)



Frédéric RICHAUD
Claire DE SAINT MARTIN

Le Chœur à l'ouvrage

Depuis sa création, l'ARIA propose des stages ouverts à tous, dans une perspective inclusive, à savoir la formation par l'art de tous sans exception. En août 2017 et octobre 2018 a cependant eu lieu une expérience inédite : au stage de formation théâtrale réunissant personnes « ordinaires » et personnes en situation de handicap, dirigé par Frédéric Richaud, était adossé un processus de recherche sur la situation inclusive proposée aux stagiaires, initié par Claire de Saint Martin.

En 2020 aura lieu le stage « le chœur à l'ouvrage », qui s'inscrit dans la continuité du « croisement des regards » (2017) et du « grand chœur » (2018). Co-construit par Claire de Saint Martin, Frédéric Richaud et Marie Astier, il propose aux participants d'éprouver l'inclusion et ses contradictions dans le cadre

d'un stage ouvert à tous et hébergé par l'ARIA pendant 10 jours. Forts des expériences précédentes, l'édition 2020 de ce stage dit « d'inclusion » unira encore davantage la recherche universitaire et le travail de plateau.

Mais avant 2020, nous vous proposons une journée au cours de laquelle vous pourrez vivre et partager un temps de travail artistique/recherche sur l'inclusion.

vendredi 9 août
établissement Battagliani, salle Battagliani / Olmi Cappella

Sur inscription :
journée ouverte à 20 personnes maximum ;
Le matin de 9 h 00 à 12 h 00 : Travail théâtral sur le chœur, nous déjeunerons ensemble autour d'un pique-nique.
L'après-midi de 13 h 30 à 15 h 00 : Séance de réflexion collective (domaine de la recherche)
De 15 h 15 à 17 h 00 : Poursuite du travail théâtral.
À 18 h : Présentation publique de la vidéo réalisée lors du premier stage « Le croisement des regards » suivi d'un échange avec le public.



Frédéric Richaud est acteur de formation, il a joué Vercors, Molière, Brecht, Prévert, Minyana, Barba, France Kulmann, Dario Fo, Grumberg, Jarry, Bellier, Gauthier... Il est cofondateur de « Eclats de Scènes Cultures Itinérantes » qu'il dirige depuis 2012. En 2010 il obtient le D.E. enseignement du théâtre. En été 2014 il est formateur à l'ARIA, il dirige avec Claire de Saint Martin depuis 2017 les stages « inclusion ».

Claire de Saint Martin est comédienne amateur, maître de conférences en Sciences de l'éducation au laboratoire EMA de l'Université de Cergy-Pontoise, membre fondateur du réseau international Rechercheaveac. Elle s'intéresse, par des recherches collaboratives, à la scolarisation des élèves en situation de handicap, l'inclusion, le partenariat entre institutions. Elle collabore depuis 2015 avec l'ARIA sur différents objets de recherche et participe régulièrement à des stages.

les ateliers pour le public

YOGA

dirigé par Valérie Rémy

dimanche 4

lundi 5

mardi 6

vendredi 9

samedi 10

de 9 h à 10 h 30

à A Stazzona, salle Giussani à Pioggiola

Nombre de participants : 20

La sédentarité, le stress, créent des tensions. Cet atelier de Yoga nous permet de gérer et d'apprendre à éliminer rapidement le "mauvais stress" par la pratique de respirations maîtrisées et de postures de Yoga à la portée de tous. En un temps record, nous rééquilibrerons nos énergies par la pratique d'enchaînements dynamiques, de respirations contrôlées, de relaxation. Durant cet atelier, nous pratiquerons des étirements doux, axés sur la respiration afin de remettre notre dos dans l'axe et nous sentir apaisés.

CIRQUE PARÈNTS/ENFANTS

dirigé par Loïc Soleilhavoup

dimanche 4

vendredi 9

samedi 10

de 10 h 30 à 12 h

à A Stazzona, salle Giussani à Pioggiola

Nombre de participants enfants : 20

À partir de 4 ans En développant les compétences physiques, techniques et sensorielles de l'individu, la pratique des arts du cirque permet « une mise en jeu de soi ». Ou comment apprendre à se tenir debout sur la boule ronde qui est le monde... Cet atelier très ludique amène parents et enfants à se rencontrer dans un rapport d'égal à égal.

CHANT, VOIX POLYPHONIQUE

dirigé par Jérôme Casalunga à partir de 14 ans

mardi 6

mercredi 7

jeudi 8 août

de 10 h à 12 h 30

à A Stazzona, salle Giussani à Pioggiola

Nombre de participants : 40

La respiration, le souffle et le son, sont les éléments fondateurs de tout acte de chant. C'est pourquoi nous aborderons à travers la pratique du chant corse cet atelier de manière progressive et concrète : par le geste musical, au travers d'exercices et de jeux, vocaux et corporels. Cet atelier est ouvert à tout le monde quelles que soient ses connaissances musicales. Approche de la pratique du chant corse, pratique et apprentissage des techniques vocales monodiques et polyphoniques, pratique de l'improvisation et de l'ornementation, pratique de la conduite d'un texte versifié, familiarisation avec une langue et maîtrise de la prosodie...

LIRE ENSEMBLE

dirigé par les formateurs des Rencontres du dimanche 4 au vendredi 9 août de 14 h à 15 h dans les jardins de la Tornadia

Ateliers de lecture à voix haute, ouvert à tous, pour dire un poème, un discours, un morceau de roman qu'on aime, le faire partager et aborder les points essentiels de la lecture à voix haute.

DANSE POPULAIRE

dirigé par Robin Renucci à A Stazzona, salle Giussani à Pioggiola
lundi 5 & samedi 10 août de 11 h à 12 h

Pour retrouver le plaisir de la danse partagée, du rituel qui unit et qui célèbre le groupe.

« GIRANDULATA GHJUNSANINCA »

guidée par
Michaël Radolphi

Vous aimez la marche et avez envie de connaître un peu plus sur le patrimoine local ? Alors n'hésitez pas un instant, venez randonner avec un enfant du pays en plein cœur de la vallée afin de découvrir la faune, la flore et les vestiges du passé du Ghjunsani.

dimanche 4 août & samedi 10 août
Rendez-vous à 7 h à **Olmi Cappella,**
Piazza à l'Aghjali
(place du Bar des Amis)

Distance : 6 km (boucle)
Difficulté : moyenne
Dénivelé : 250 m positifs
Randonnée de 3 heures

Nombre de participants : 10

Chaussures de marche,
chapeau et eau sont
fortement conseillés.

À partir de 12 ans.

Les mineurs doivent être
accompagnés.

PROMENADE SENSORIELLE

guidée par
Christophe Pigeot

mardi 6
& **jeudi 8 août, à 9 h 45**

église d'Olmi Cappella

La nature et l'histoire
comme miroir de notre être
profond.

La promenade est une
excursion familiale, facile
d'accès qui se déroule le long
de chemins et de champs
au-dessous du village d'Olmi
Cappella, sur un parcours
en boucle **au départ de l'église**
S^t Nicolas d'Olmi Cappella.
Promenade de 2 h ponctuée
de petites pauses. Ce n'est
pas de la haute montagne,
mais ce n'est pas la mer non
plus, alors évitez escarpins et
tongs ! chapeau et eau sont
bien sûr conseillés ! dénivelé
100 m maximum (petite
montée).

Nombre de participants : 20

personnes maximum, adultes
et enfants.

APPROCHE DE TRAITEMENT DU CHŒUR D'ANTIGONE DE SOPHOCLE

dirigé par **Yumi Fujimori**

L'atelier proposera
une approche possible
d'existence du chœur,
avec une prise de parole
parfois individuelle et
parfois chorale. Chacun
sera sollicité, comme
autant de membres de
la cité, en interprétant
seul ou à plusieurs la
première intervention
du chœur, pour
témoigner d'un point de
vue sur l'histoire de la
lignée des Labdacides.
Durée : 1 h

Nombre de participants : 15

L'ESPACE ENTRE TOI ET MOI

dirigé par **Gaia Saitta**

À travers un training
physique, on pose
l'accent sur « le corps »
de la communication
scénique. Grâce à des
exercices de respiration,
d'imagination et de
mouvement, on essaye
d'éveiller une écoute plus

profonde et non quoti-
dienne de l'autre, donc
de soi. On questionne
les rôles de l'acteur et
du spectateur. Qu'est-
ce qu'on partage ? À
quel niveau ? Comment
impliquer activement
le spectateur pour qu'il
ne soit pas juste ob-
servateur passif mais
participant intime de
l'action scénique. Com-
ment faire vibrer cette
relation entre acteur et
spectateur pour qu'on ait
la perception d'un Moi
et un Toi. Comment ré-
duire les distances ? On
recherchera ensemble à
construire et habiter cet
espace entre Toi et Moi.
Durée : 1 h

Nombre de participants : 15

MENTIR SINCÈREMENT

dirigé par

Édouard Pénaud

Chercher les outils pour
rester « authentique,
sincère, crédible »
lorsque l'on s'improvise
« quelqu'un d'autre ».
À travers des exercices
nous passerons du réel à

la fiction, de l'anecdote
mensongère au souvenir
véritable tout en
cherchant à « noyer le
poisson. »

Durée : 1 h

Nombre de participants : 10

L'ALEXANDRIN ET LE CORPS

dirigé par **Sandy Ouvrier**

Du texte au corps et du
corps au texte. Il s'agira
de décrypter quelques
alexandrins majeurs puis
par le biais d'un exercice
choral et physique,
de faire advenir
l'énergie, le rythme,
afin de mettre en jeu
les alexandrins, leur
sens et leur musicalité,
leur originalité aussi et
créer un début de duo
moliéresque issu de
Tartuffe.

Durée : 1 h

Nombre de participants : 10

TRAVAIL À L'OREILLETTE ET SOUFFLAGE À L'OREILLE...

dirigé par

Valéry Forestier

Dans le plaisir et

l'amusement du jeu, il s'agit d'expérimenter la joie d'être débarrassé du jugement, pour se dédier entièrement à ce qui est vivant et organique. Les participants recevront le texte par le biais d'une oreillette (type oreillette smartphone), ou par un souffleur, en direct. Ils devront redonner en temps réel au fur et à mesure ce qu'ils entendent. Le rapport à l'oreillette, ou au soufflage, se découvre au moment présent, et se fait avec l'accompagnement de Valéry Forestier. Il s'agit moins de représenter que d'éprouver de manière très concrète ce « qu'être au présent » pourrait signifier. Le travail à l'oreillette favorise l'éveil de la conscience de l'acteur à remarquer ce qu'il vit. Il lui impose de faire confiance à son instinct et bannit toute psychologie en demandant au corps

de répondre avant la tête, pour retrouver cet acteur-robot cher à Jean-Louis Barrault.
Nota bene : Pour ceux qui en ont, amenez vos écouteurs de smartphone !
Durée : 1 h
Nombre de participants : 10

LIRE/JOUER
dirigé par
Yveline Hamon
« Qu'est-ce que lire à voix haute ? Qu'est-ce que la lecture active ? Devant le désir exprimé par le public qui participait aux lectures (jusqu'à présent), cet atelier se propose de réfléchir, d'explorer ce travail sur le récit. Lire devant une audience, ouvrir, oser, avoir confiance, se faire comprendre tout en gardant une place importante à l'interprétation, ne pas avoir le nez plongé dans les pages, lever la tête et être, vivre ce que l'on dit, jouer en découvrant les mots, trouver le temps de recevoir l'information

émotionnelle transmise par le mot, la phrase et le donner au public. Lire et jouer ! (Cet atelier s'organise autour des Misérables de Victor Hugo) »
Durée : 1 h 30
Nombre de participants : 10

ATELIER CLOWN
dirigé par
Loïc Soleilhavoup
Atelier ouvert à tous ; parents – enfants et autres...
C'est en partant de nos souvenirs d'enfance et / ou petits textes en lien avec le projet « acteur en herbe » que nous tenterons d'enflammer « l'atelier ». Avec pour seule consigne l'envie de JOUER le jeu de jouer ! Par nos corps, nos voix, par l'esprit ludique et motivé par la RENCONTRE, Nous irons nous balader dans un théâtre physique-burlesque et tenter de faire apparaître en nous un « Clown – Émotion »
Durée : 1 h
Nombre de participants : 14

LES STAGES / FORMATIONS

Stage « Les brèves rencontres »
« Figaro divorce d'Ödön Von Horvath », dirigé par Alain Batis
« Le comique et le mélodrame chez Anton Pavlovitch Tchekhov », dirigé par Andreas Simma
14 > 25 août 2019

Stage « Tennessee Williams ou la Nostalgie de l'innocence »
dirigé par Myriam Azencot
28 octobre > 2 novembre 2019

Formation « Souffle, soin et art dramatique »
dirigée par Alan Boone
Comment utiliser le souffle dans son travail de tous les jours, aide à la diction, comment gérer son souffle, qu'est-ce qu'il représente, en quoi le professionnel soignant et le comédien sont-ils proches ?
21 > 26 octobre 2019

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
Séjour École de cirque TP-Zak de Cologne & l'Aria
Projet d'échange interculturel franco-allemand pour 29 jeunes allemands et 15 jeunes français autour de la pratique des arts du cirque à L'Aria
Artistes intervenants : 3

intervenants du TP Zak, Gaële Pflüger et Loïc Soleilhavoup
2 animateurs linguistique
17 août > 28 août 2019

Accueil de classes vertes École de Guadeloupe
2 classes de CM
Artiste intervenante : Camille Nesa
14 > 18 octobre 2019

Collège Giraud – projet nature et patrimoine
5 classes de 4^e et de 3^e
5 séjours de 2 jours
en automne 2019

En partenariat avec l'association Entracte et Foyers éducatifs
• 21 > 26 octobre 2019
• 11 > 16 novembre 2019
• 2 > 7 décembre 2019

LES COMPAGNIES PROFESSIONNELLES EN RÉSIDENCE DE CRÉATION
« Le Don d'Isis »
Cie La Barque Aillée, projet porté par Marjolaine Larranaga
26 août > 1^{er} septembre 2019
Présentation au public prévue le 1^{er} septembre

« Je suis Don Juan »
Compagnie Versus, projet porté

par Maud Leroy
15 > 22 septembre 2019
Présentation au public prévue le 22 septembre

« Œdipe roi »
Compagnie Théâtre du Commun, projet porté par Noël Casale
30 septembre > 13 octobre 2019
& 3 novembre > 5 novembre 2019
Présentation au public prévue le 13 octobre

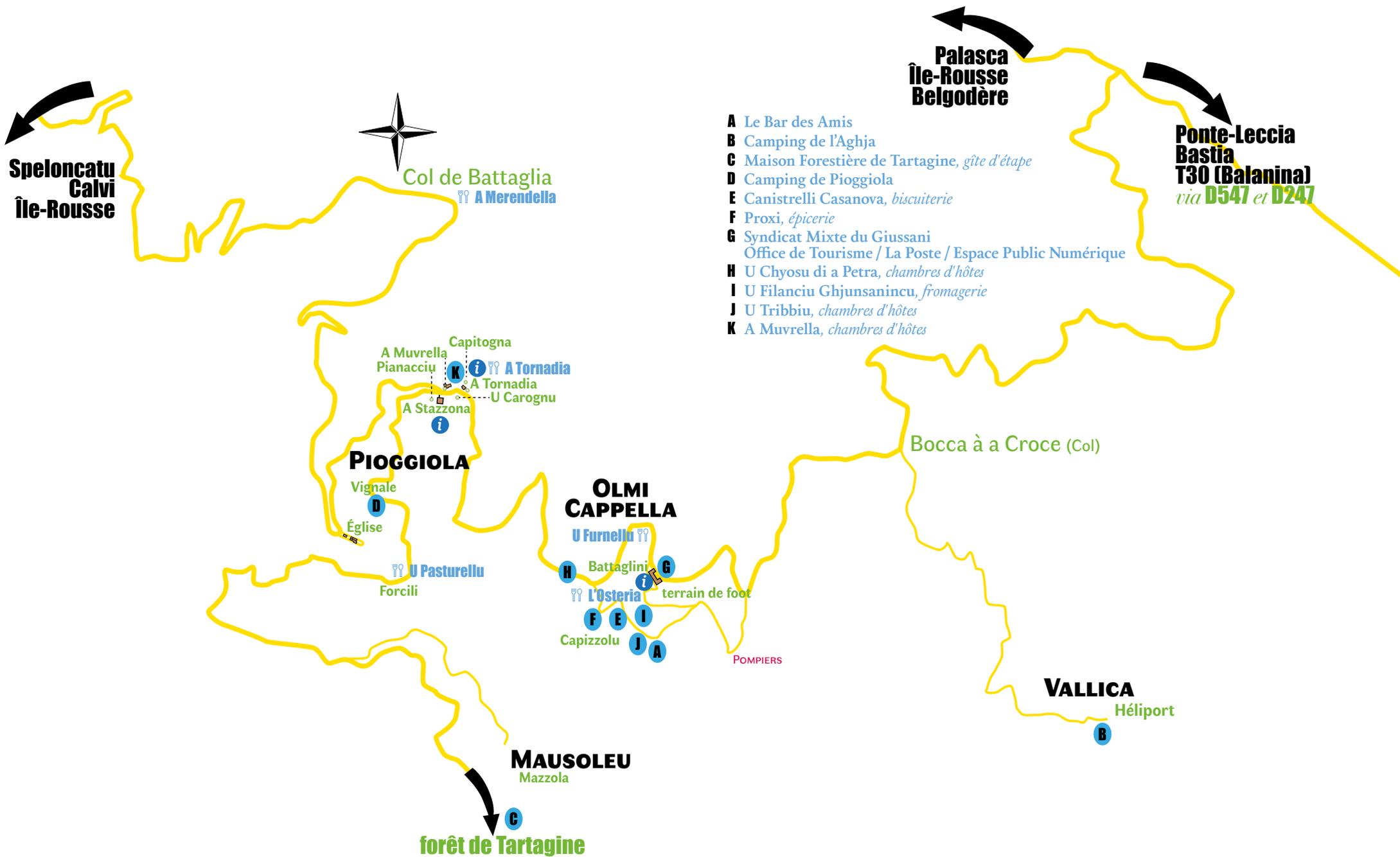
« Elles s'emmêlent »
A Funicella, projet porté par Charlotte de Casanova
6 > 13 novembre 2019
Présentation au public prévue le 13 novembre

VOUS POUVEZ D'ORES ET DÉJÀ NOTER LES DATES DES...

5^{es} Rencontres internationales des écoles de théâtre
dimanche 28 juin
> mercredi 8 juillet 2020

23^{es} Rencontres internationales de théâtre en Corse
dimanche 12 juillet > samedi 8 août 2020 - inscriptions ouvertes dès février 2020

Les brèves rencontres
12 > 23 août 2020



Festivités du Ghjunsani

Dimanche 14 Juillet - 21 h
Caserne des pompiers
d'Olmi Cappella

Grand bal
Association Amicale des
Sapeurs-pompiers d'Olmi
Cappella.

Samedi 27 Juillet - 17 h 30
City stade d'Olmi Cappella

Tournoi de sixte « Fifa World Cup
Ghjunsani 2019 »
Association Ghjuventù
Ghjunsaninca

Dimanche 28 Juillet - 8 h
Église de Pioggiola

Strada Memoria. Parcours
patrimonial.
Dans les pas de l'ancien
Pèlerinage du lundi de
Pâques, de l'église de Pioggiola
à l'emplacement de l'oratoire au
pied du San Parteu.

Vendredi 9, samedi 10
et dimanche 11 Août

Olmi Cappella
Machja Festival
Festival électro réunissant
musique, gastronomie, art &
patrimoine corse.
Association U Sbirru

Mercredi 14 Août - 21 h 30

Église Saint Nicolas
Olmi Cappella
Concert Gruppù Balagna
Polyphonies

Jeudi 15 Août

Église de Pioggiola
Fête de la Sainte Marie
avec Messe et procession
Commune de Pioggiola

Jeudi 15 Août

Église de Pioggiola
Fête de la Sainte Marie
festa zitellina (17 h 30),
et grand bal (21 h).
Association Ghjuventù
Ghjunsaninca.

Vendredi 16 août - 10 h 30

Église d'Olmi Cappella
Fête de la Saint Roch
messe et procession
Commune d'Olmi Cappella

Vendredi 16 août - 21 h

Caserne des pompiers
d'Olmi Cappella
Fête de la Saint Roch
Grand bal
Association Amicale des sapeurs-
pompiers d'Olmi Cappella.

Samedi 17 août - 21 h

Église de Pioggiola
Concert « Scandicus »
Dans le cadre du festival
CIMBALATA
Orgue, chœur d'hommes, oud,
santour et percussions.
Musique Séfarade.
Association Renaissance
de l'Orgue Corse.

Mardi 20 Août - 21 h

Salle des Fêtes de Mausoleo
Musuleu in Festa
Soirée animée par le groupe
Sumente
Commune de Mausoleo

Dimanche 8 septembre

Église de Vallica
Célébration de la Nativité
de la Vierge Marie
Messe et procession
Commune de Vallica.

A Muvrella

Située juste en face du théâtre,
cette bâtisse en pierres dispose de
cinq chambres d'hôtes soignées
et d'un jardin ombragé face au
Monte Padru.

A Muvrella est un endroit paisible
et reposant.

À l'occasion des « Rencontres
Internationales de Théâtre en
Corse », Flavie et Stéphane seront
heureux de vous accueillir sur leur
terrasse pour un petit-déjeuner,
un café, une glace ou un encas
(formule sandwich-boisson)...

Buvette et restauration rapide du
3 au 10 Août.

Livraisons possibles sur les lieux
de spectacles.



A Muvrella - Chambres et Table d'Hôtes
Route de Tartagine - 20259 Pioggiola
06 61 10 03 21 - 04 95 61 88 57

contact@a-muvrella.com
a-muvrella.com
facebook.com/amuvrellacorsica
Ouvert toute l'année



L'Auberge de la Tornadia

Vous accueille toute l'année,
elle est située dans le canton
du Ghjunsani, en Balagne, à
800m d'altitude au coeur du
Parc Régional de Corse. Dans
ce cadre préservé vous pourrez
déjeuner ou dîner à l'ombre des
châtaigniers centenaires dans
une ambiance conviviale. Tous les
jours de 9h à 00h.



Route de la forêt de Tartagine
20259 Pioggiola
04 95 61 90 93

www.facebook.com/auberge.atornadia/
instagram : @auberge.atornadia



A Merendella

En haut du Col de Battaglia (1100m d'altitude) frontière naturelle entre la Balagne et le Giussani vue imprenable : un restaurant tout en simplicité et authenticité. Une cuisine Corse traditionnelle à base de produits locaux et «maison». Petite restauration l'après-midi !

Col de Battaglia
20259 Pioggiola
06 23 24 93 65

www.facebook.com/amerendellacoldebattaglia/

Fermeture hebdomadaire : lundi
Ouvert de 9 h 00 à 23 h 00
du 15 juillet au 31 août.



Canistrelli Casanova

C'est au coeur de la montagne de Balagne à Olmi Cappella que depuis 100 ans, 4 générations de la famille Casanova se succèdent aux fourneaux de la biscuiterie, et perpétuent les recettes ancestrales des canistrellis. Des biscuits au goût et à la saveur authentique, fabriqués à l'eau de montagne de la forêt de Tartagine. Visite possible de 9h à 12h.

20259 Olmi Cappella - 06 20 70 29 91

sarl.casanova2b@gmail.com
www.biscuit-corse.com



Les Frères Fabiani

dans le respect des traditions et du savoir faire insulaire les frères Fabiani participent au développement du terroir de la microrégion. Depuis plusieurs générations ces bergers vous proposent du fromage de chèvre vieux ou frais préparé en plein coeur du Ghjunsani.

Route de la forêt de Tartagine
20259 Mausoleo
06 83 83 93 00

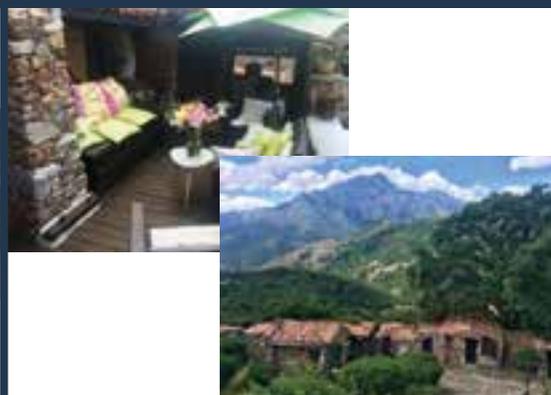
lisafabiani.96@orange.fr



Maison forestière de Tartagine

Notre gîte est situé au pied du Monte Padru au bord de la rivière en pleine forêt de Tartagine au cœur du Parc Naturel régional de Corse. Nous offrons aux randonneurs, motards, groupes sportifs, ainsi qu'aux touristes de passage un petit coin de paradis. Pour un verre, un repas, une nuit ou un séjour vous êtes et serez toujours les bienvenus chez nous.

13 chambres, total résidents 35 personnes
Route de la forêt de Tartagine – 20259 Mausoleo
09 74 77 63 02 – 07 86 04 82 58
maisonforestieretartagine@gmail.com
www.facebook.com/Maison-forestiere-de-Tartagine-431580773959080/
Gîte d'étape 7/7 jours du 28 Avril au 28 Octobre



U Chyosu di a Petra

Dans un décor de montagne avec des bergeries confortables, retrouvez le plaisir d'antan. Petits déjeuners compris. Profitez d'un accueil chaleureux et d'un service attentionné. L'établissement est ouvert toute l'année et est recommandé par plusieurs guides.

20259 Olmi Cappella
04 95 61 91 01 – 06 28 32 59 85

jean.ribero0867@orange.fr
www.facebook.com/U-Chyosu-Di-A-Petra-1911710289102527/

www.locations-corses.com
Accueil de 17 heures à 20 heures



Bar des Amis

Depuis 1935, le Bar des Amis vous ouvre ses portes et vous accueille dans la joie et la bonne humeur toute l'année. Cet établissement de caractère propose des soirées inopinées et des moments de convivialité assurés. Le bar du village est ouvert tout au long de la journée.

Piazza à l'Aghjali
20259 Olmi Cappella



U Furnellu

vous accueille avec vue panoramique sur nos montagnes, au coeur du village d'Olmi Cappella dans une ambiance familiale. Le restaurant vous propose tous les jours de 10h à 23h, une cuisine corse, produits frais et locaux mais aussi des crêpes, des smoothies, des glaces...etc. Un espace détente est à votre disposition ainsi qu'un parking. « Venez pour manger, restez pour contempler ».

Ombria 20259 Olmi Cappella
06 83 60 14 62 – 06 51 14 24 37

Instagram : @u_furnellu
www.facebook.com/U-Furnellu-162285787129363



L'Auberge U Pasturellu

vous accueille dans une ambiance conviviale autour d'une cuisine traditionnelle et généreuse préparée à base de produits frais toute l'année. Sa terrasse ombragée vous offre une agréable vue sur le Monte Padru et le joli village d'Olimi Cappella, pour un moment de détente et de tranquillité au cœur des montagnes corses. Ouvert tous les jours de 10h à 00h.

Route de la forêt de Tartagine
D963 - 20259 Pioggiola
04 95 61 93 64 - 06 76 98 61 53
capirossi.cedric@gmail.com
www.facebook.com/UPASTURELLU/
 instagram : @auberge_pasturellu
<http://www.auberge-u-pasturellu.fr/>



U Filanciu Ghjunsanincu

Au centre du village d'Olimi Cappella l'exploitation caprine U Filanciu est heureuse de vous proposer ses broccis AOP et ses fromages fermier.

Hameau d'Olimi
20259 Olmi Cappella
Famille Maniccia
06 37 07 24 39
corsicamani@hotmail.fr



Proxi Olmi Cappella

horaires d'ouverture :
le matin de 9h à 13h
l'après-midi de 17h à 20h
Place de l'église
20259 Olmi Cappella
06 44 16 00 74
mpocasanova@gmail.com

adhérer à l'Aria

L'ARIA EST UNE ASSOCIATION D'ÉDUCATION POPULAIRE AYANT UNE MISSION DE FORMATION ET D'ÉDUCATION PAR LA CRÉATION THÉÂTRALE.

Adhérer à l'Aria, c'est apporter un véritable soutien à l'association tout au long de l'année, participer activement à la redynamisation de la micro-région et prendre part à une aventure collective qui se construit sur la durée et qui n'a pas fini de grandir.

COTISATION 25 € – À PARTIR DE 16 ANS

Comment adhérer ?

- sur internet, via la plateforme *Helloasso.fr*
- en nous retournant le bulletin d'adhésion disponible sur le site, accompagné d'un chèque à l'ordre de l'Aria.
- sur place, à Pioggiola.

L'adhésion vous donne accès à l'ensemble des spectacles proposés pendant l'année et dans le cadre des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse. La participation aux ateliers est en sus.

Faire un don de soutien

Vous pouvez participer de façon plus importante et permettre le parrainage d'un ou plusieurs stagiaires. L'Aria étant une association déclarée d'intérêt général et à but non lucratif, vos dons sont déductibles des impôts à hauteur de 66 %.

Adhérez à l'Aria, faites adhérer vos amis offrez une adhésion !

Bénévoles, pourquoi pas vous ?

L'Aria, c'est aussi de nombreux bénévoles qui nous accompagnent tout au long de l'année et qui œuvrent pour donner vie à ses projets notamment le temps des rencontres. Vous aussi, participez à cette aventure unique en nous rejoignant

Infos et contact : **04 95 61 93 18**
 ou benevoles@ariacorse.net

QUAND VOUS N'ÊTES PAS EN FESTIVAL

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT NOTRE APPLICATION

Télérama
 TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

Google Play | App Store



Créée en 1998 à l'initiative de Robin Renucci, l'association est née en Haute Corse dans la micro-région du Ghjunsani. Parallèlement à son événement estival, les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse, qui en a fait sa renommée, l'Aria organise tout au long de l'année des formations continues, des stages, des accueils en résidence de création, des ateliers hebdomadaires, des classes vertes d'expression artistique pour les jeunes publics et les foyers éducatifs, sur le temps scolaire et en période de vacances scolaires...

Ouverte à tous, comédiens professionnels et amateurs, publics en insertion, enseignants, étudiants, scolaires, l'Aria s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire fondée sur l'échange des savoir-faire et des expériences.

LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

Robin Renucci, *président*
Cécile Cignaco, *vice-présidente*
Jean-Louis Poletti, *trésorier*
Marie-Jeanne Filippi, *trésorière adjointe*
Jocelyne Denis, *secrétaire*
Myriam Carboni, *secrétaire adjointe*

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Viviane Luck, *directrice*
Serge Nicolai, *directeur artistique et pédagogique*
Marie-Laure Poveda, *responsable éducation artistique et culturelle - administratrice de production*
Antone Casanova, *attaché à la médiation culturelle et relations publics*
Cathy Skillington, *secrétaire assistante, chargée de la comptabilité*
Christophe Katz, *chargé de l'entretien, logistique et maintenance*
Joël Adam, *régisser*
Jérémy Luigi, *régisser plateau*
Ludivine Riccio, *chargée de l'accueil et de la logistique, secrétaire communication*
Xavier Dandoy de Casabianca, *conseil et soutien en communication*
et les artistes, techniciens et bénévoles qui nous accompagnent

DIFFUSION DES CRÉATIONS DE L'ARIA

Marie-Laure Poveda
+33 (0)4 95 61 93 18
/ marie-laure@ariacorse.net

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES PRIVÉS



AVEC LE SOUTIEN DE



L'Aria tient à remercier les habitants des communes de Mausoleo, Olmi Cappella, Pioggiola et Vallica, les bénévoles qui nous accompagnent tout au long de l'année, ainsi que les propriétaires qui mettent leurs terrains gracieusement à sa disposition, sans lesquels ces Rencontres ne pourraient avoir lieu.

les stagiaires des 22^{es} rencontres

Allegre Maxime
Amiel Béatrice
Audit Sacha
Bardot Sarah
Bauerle Michèle
Bauwens Warren
Bene Anca
Berdot Laurence
Bertocchi Aurélie
Betremieux Léa
Bornea François
Boucard Marie-Christine
Canfori Paul
Castel Fabien
Catargi Clémentine
Cattin-Martel Marie Lou
Chais Roxanne
Colombani Angéline
Colombani Danielle
Comard-Rentz Marie
Conlon Anthony
Coudol Patricia
Courcier Marguerite
Cuny Sarah
Daigremont Faustine

De Souza Cybelline
Denis Anne-Sophie
Denis Arnaud
Denis Drystan
Falanga Charles
Falorni Rémy
Francou Olivier
Gagnerot Emmanuel
Galassi Elsa
Gambin Anthony
Ganchou Marlène
Gangl Alexandre
Gerhards Aurélien
Grenut Louise
Grosman Giulia
Guyonnet Hervé
Hassoune Marie
Hénocque Susie
Hervé Laurent
Horvath Ingrid
Hourcade Louise
Kaho Guy-Ernest
Kersusan Sloane
Khider Laurent
Laffitte Dominique
Laneelle Florence

Lassonde Cécile
Lecuit Charlotte
Luizy Nelly
Mailho Nicolas
Marques Marie-Juliane
Martin Oriane
Massart Théodore
Moureaux Mathilde
Moureaux Valérie
Nadoulek Pauline
Palais Jacques
Patier Mickaëlle
Perlot Lhuillier Naïma
Recco Manon
Rizat Axel
Robbe Anaïs
Robin Zelda
Rocca Anne-Sophie
Roy William
Sautreau Emmanuelle
Soula Yves
Talbot Charlotte
Taleb Amal
Toussaint Monique
Vexler Stéphane...

... et tous les acteurs en herbe !



PÔLE DE FORMATION ET D'ÉDUCATION PAR LA CRÉATION

L'ARIA A Stazzona 20 259 Pioggiola | +33 (0)4 95 61 93 18

www.ariacorse.net

 @ariacorse  @aria_ghjunsani  @Ariacorse