

24^{es} RENCONTRES INTERNATIONALES DE THEATRE EN CORSE

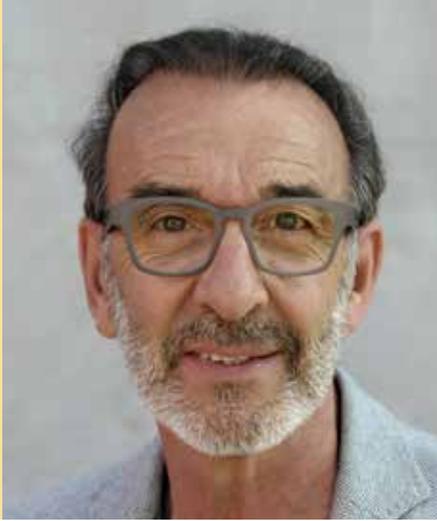
06 > 13 AOUT 2022

Aléria



MAUSOLEO - OLMI CAPPELLA - PIOGGIOLA - VALLICA

programme 2022



© Photo Jean-Christophe Bardot

Robin Renucci

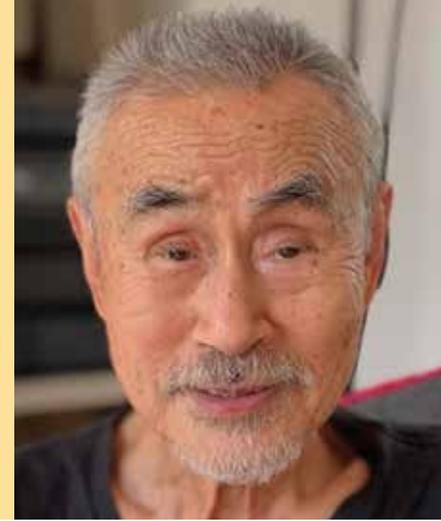
Président et fondateur de L'ARIA

*Joyeuses et fructueuses 24^{èmes} Rencontres
à tous et à tous !
L'ensemble de l'équipe de L'ARIA,
de son conseil d'administrateurs et
moi-même, sommes heureux de vous
accueillir et de vous souhaiter à
continuer une humanité plus juste
et plus fraternelle dans la
partage théâtrale.*

*Un grand merci à vous pour votre
présence fidèle et votre engagement
à nos côtés dans Le Gissami.*

Avec amitié !

Robin Renucci



© Photo Serge Nicolai

Yoshi Oïda

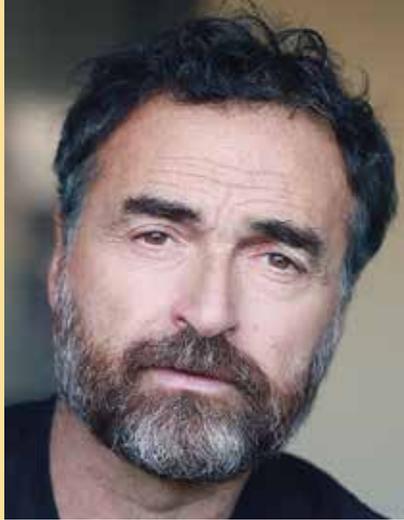
Parrain de la 24^e édition

« Dans la rue, une voiture est arrivée et a percuté une caisse. La voiture s'est arrêtée et de la voiture un homme est sorti avec beaucoup de sang coulant dans la rue. De nombreuses personnes qui marchaient dans cette rue se sont approchées de la voiture et ont regardé l'homme ensanglanté. Et puis soudain l'homme ensanglanté se lève et sourit puis s'incline devant d'autres personnes. Il est acteur et les badauds sont le public du théâtre. On peut faire du théâtre n'importe où. Chaque cas a un charme

différent. Comme c'est merveilleux de faire un événement théâtral sous les beaux arbres corses dans les montagnes. Je voudrais vous montrer l'image d'un groupe de Peter Brook jouant en extérieur en Afrique.

Je suis fier d'avoir été invité comme parrain de cette nouvelle édition et je suis impatient de vous retrouver à l'ombre d'un arbre centenaire, accoudés sur une pierre millénaire, paisibles et sereins, prêts à se rencontrer et échanger par et avec le Théâtre. »

Yoshi Oïda



© Photo Flavien Dareau

Serge Nicolai

*Directeur des 24^{es} Rencontres
Directeur artistique et pédagogique de L'ARIA*

« Face sempre tant'inghiglia,
su scogliu ciottu in mare,
Tesoru chì spampilla,
Sacru cume un altare »*

Petru Guelfucci

Faire le théâtre dans la nature aujourd'hui n'est pas chose commune, et pourtant à l'origine cet art ne vient-elle pas du dehors, de devant les temples, les parvis, sous le ciel, offert aux déesses et dieux ?

Dans les pays comme l'Indonésie où la tradition persiste et où il n'est que rituel et offrande, le théâtre se fait toujours dehors, de nuit comme de jour. Mais en occident désormais le théâtre de foire, les tréteaux ne sont plus choses si communes.

Le théâtre petit à petit s'est « enfermé » et même on peut dire confiné, dans des espaces clos, des boîtes noires. Les technologies, d'aujourd'hui ont envahi le théâtre contemporain et obligent à l'enfermement.

Malgré tout, un vent de renouveau vers les festivals et autres événements de plein air reprennent vie, petit à petit. Faire et voir du théâtre sous les arbres, sur la terre, à la lumière du jour, quelle aventure, non ?

Être en harmonie avec les éléments qui nous entourent, être à l'écoute du souffle, du vent, de l'air, ne pas vouloir dominer la Nature, mais s'inscrire modestement comme l'un de ses éléments.

La transition écologique prendrait-elle enfin une vraie place dans la Culture ?

À L'ARIA, depuis maintenant 24 ans, le théâtre est nature, et depuis cette année nous sommes porteurs d'un label national au rayonnement européen et international : Centre Culturel de Rencontres.

Notre patrimoine, attaché à ce label, c'est la nature, les pierres, les gens et le théâtre... label unique semble-t-il.

Ce théâtre qui en tant qu'il appartient à l'Art, n'est pas qu'un simple divertissement mais bien la mise en scène de vérités profondes, touchant à la condition humaine. Ici dans ces montagnes, grâce à cette exigence, quelque chose est à l'œuvre et c'est par le théâtre.

Le théâtre est rituel, il est solennité mais aussi ne l'oublions pas, il est fête. Il communit, rassemble et pour nous rencontrer et faire rencontrer, en ne se souciant ni du genre, ni de la couleur de peau, ni de la religion et une de nos fonctions. Le théâtre n'est-il pas laïcité ? il célèbre la liberté de conscience.

C'est dans cet esprit que je vous propose cette année encore un programme hétérogène, avec des ateliers menés par des artistes rencontrés aux croisées de mon parcours théâtral, toutes et tous porteurs et porteuses d'une vision imprégnée de leur temps et de leurs inspirations artistiques fortes, qui font résonner des noms comme ceux de Julien Gosselin, Christiane Jatahy, Daniel Mesguish, Michel Fau, Thomas Ostermeier, Hans Peter Cloos, Ariane Mnouchkine.

Carine, Cédric, Marcus, Juliette, Mathias, Matthieu et Roxanna, sont toutes et tous artistes chercheurs, anthropologues du théâtre et du travail de l'acteur. Ils nous donneront à entendre des autrices et des auteurs contemporains, aux sujets forts qui disent la condition humaine avec leurs propres outils théâtraux.

Vous aurez aussi l'occasion de croiser un « personnage » nouveau que j'ai invité à nous rejoindre cette année, un « Monsieur Loyal » qui sera parmi vous tout au long des Rencontres. Il sera le liant, le médiateur

direct entre les stagiaires, les artistes et vous. Il sera aussi l'animateur de nos rendez-vous quotidiens « A Chjachjarata ». Ce personnage sera incarné par Gaëtan Kondzot-Otsomba que certains d'entre vous connaissent déjà car il a été stagiaire et metteur en scène il y a quelques années à L'ARIA.

Il y a encore un autre petit nouveau, le « Quick Response code », ce petit carré de pixels que nous connaissons au quotidien. Je l'ai lui aussi invité à prendre place aux Rencontres. Vous en rencontrerez un peu de partout, cachés de-ci de-là, vous offrant des minutes d'intimité avec nos stagiaires, avec des artistes invités, des habitants des villages... de la poésie, de l'histoire, des rencontres théâtrales. Il sera aussi là pour doucement remplacer le papier et vous donner accès à des informations sur le programme, via votre smartphone. Voilà quelques nouveautés !

Mais cette année est rendue exceptionnelle aussi car nous fêtons les 400 ans d'un de nos plus grands auteurs de théâtre, dont la langue résonne avec une contemporanéité étonnante, Monsieur de Molière. L'ARIA aussi fêtera cet auteur extraordinaire. Il sera parmi nous, en images avec le film d'Ariane Mnouchkine, dit en langue Corse, ou encore par fragments impromptus, lus, joués, masqués, retournant à ses origines de saltimbanque (celui qui prend la parole) du temps de l'illustre Théâtre.

Une belle fête encore en perspective !

Je vous souhaite à toutes et à tous, une belle 24^e communion théâtrale, dans la magnifique région du Giussani.

Serge NICOLAÏ

*« Il fait toujours tellement envie, ce rocher dans la mer, trésor étincelant, sacré comme un autel. » Petru Guelfucci (chanteur et poète corse)

24^{es} RENCONTRES INTERNATIONALES DE THÉÂTRE EN CORSE

*du 17 juillet
au 13 août 2022*
**4 semaines de stage
de réalisation
ouvert à tous**

Comédiens, techniciens, professionnels ou amateurs, de tout âge. À la découverte des différents aspects de la scène, en immersion complète dans un environnement exceptionnel.

du 6 au 13 août 2022
**1 semaine de
représentations
publiques**

Tous les jours, des spectacles, des rencontres et des ateliers dans les villages, sur les places, dans les champs ou les châtaigneraies de la vallée du Giussani.

Conçue et créée en 1998 à l'initiative de Robin Renucci, l'association est née en Haute-Corse dans la microrégion du Giussani.

L'ARIA organise tout au long de l'année des formations continues, des stages, des accueils en résidence de création, des ateliers hebdomadaires, des classes vertes d'expression artistique pour les jeunes publics et les foyers éducatifs, sur le temps scolaire et en période de vacances scolaires...

Ouvert à tous, comédiens professionnels et amateurs, publics en insertion, enseignants, étudiants, scolaires, L'ARIA s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire fondée sur l'échange des savoir-faire et des expériences.

L'ARIA

(L'Association des Rencontres Internationales Artistiques)

PÔLE DE FORMATION ET D'ÉDUCATION PAR LA CRÉATION ARTISTIQUE

L'éducation

- › Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et culturelle
- › Accueil de classes vertes d'expression artistique
- › Centre de ressources pour les enseignants
- › Actions d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire

L'ARIA propose également des actions de médiation culturelle en direction de publics spécifiques (PJJ, milieu carcéral...) et intervient de façon décentralisée en Corse ou sur le continent

La formation

- › Formation continue aux métiers du spectacle
- › Formation pour adultes dans les champs de l'expression théâtrale et du spectacle vivant, dédiée aux amateurs, professionnels du spectacle, enseignants, animateurs, éducateurs, personnels de soin...
- › Accompagnement de collectifs et de jeunes compagnies
- › Pôle ressources (expérimentations, colloques, master-classes, etc.)

La création

- › Les spectacles produits par L'ARIA (jeune et tout public)
- › Coproduction, coréalisation à travers l'accueil de compagnies en résidence
- › Résidence d'écriture
- › Lieu de diffusion pour le spectacle vivant
- › Soutien et développement de projets en langue Corse à l'intention de tous les publics

L'ARIA est désormais certifiée Qualiopi pour la qualité de ses activités de formation professionnelle.

La certification nationale « Qualiopi » est le nouveau gage de qualité des prestataires d'actions de formation en France. Qualiopi remplace Datadock depuis 2021. La marque Qualiopi est un gage de confiance et une preuve reconnue de la qualité de l'organisme de formation.



LES RENCONTRES, MODE D'EMPLOI

Depuis 24 ans, les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse représentent un des temps forts de l'été théâtral. Chaque année, les villages de la vallée du Giussani vivent pendant quatre semaines le théâtre à ciel ouvert. Ces Rencontres réunissent chaque été une centaine de comédiens, techniciens, professionnels ou amateurs, qui travaillent à l'élaboration d'une dizaine de spectacles. Encadrés par des metteurs en scène, techniciens, artistes, ces ateliers de réalisation permettent d'aborder, en immersion complète durant quatre semaines, toutes les

phases de la production d'un spectacle, en favorisant la confrontation des expériences, l'échange des savoir-faire et le partage avec le public. La dernière semaine, largement ouverte au public, est consacrée aux présentations des spectacles, aux ateliers de découverte pour tous.

Du 6 au 13 août, chaque création est présentée plusieurs fois, en public dans les villages de Mausoleo, Olmi Cappella, Pioggiola et Vallica, sur des places de villages, dans les champs ou les châtaigneraies.



LES ATELIERS DE RÉALISATION

UN STAGE DE RÉALISATION C'EST QUOI ?

Le stage de réalisation est un moment Privilégié d'accomplissement de la Démarche d'éducation populaire.

Le stage vise une réalisation artistique Et, à travers l'obligation de la Présenter à un large public en fin de Stage, un projet éducatif permettant L'engagement de chacun et la mise en Commun des potentialités de tous.

Il vise aussi le développement chez les Stagiaires des capacités d'analyse Critique des enjeux artistiques, Culturels et sociaux contemporains.

C'est une formation de formateurs au Sens large (animateurs-éducateurs).

Il a vocation à réunir des acteurs D'origines sociales et culturelles Diverses et à rassembler les Différentes générations.



IL Y A DANS LES GENS, BEAUCOUP DE CHOSES QUI M'ÉCHAPPENT

d'après *Platonov* d'Anton Tchekhov

dirigé par
Mathias Maréchal

C'est l'été, Anna Petrovna attend ses amis dans la maison de son défunt mari. Les convives arrivent peu à peu. Parmi eux Platonov, devenu instituteur mais qui se rêvait autre. Rongé par son mal de vivre et son appétit fulgurant pour la vie, il fascine, déroute, séduit, dérange ce petit monde avec son esprit critique. Il provoque et sème le doute.

C'est toute une génération de trentenaires, en prise avec le passé, l'environnement social, les dettes, la difficulté de vivre, qui cherche désespérément et rageusement à vivre le plus intensément possible. C'est Baudelaire qui disait « Tout enfant, j'ai senti dans mon cœur deux sentiments contradictoires : l'horreur de la vie et l'extase de la vie. »

Mathias Maréchal

Après l'ENSATT, Mathias Maréchal poursuit sa formation en Russie auprès d'Anatoli Vassiliev, avec lequel il collabore à maintes reprises. Puis il rejoint Romane Bohringer et Denis Lavant pour « Roméo et Juliette » mis en scène par Hans Peter Cloos. Sa route d'acteur rencontre celles des metteurs en scène tels que Jacques Kraemer, William Mesguich, Jean-Claude Falet, Alexandra Tobelaim, Marcel Maréchal, Gilles Bouillon, Agathe Alexis, Hervé Van Der Meulen...

Vignale / Pioggiola
Dimanche 7,
mardi 9,
jeudi 11
et
vendredi 12 août
à 18 h

Durée : 1 h 30

Atelier pour le public
« l'art du processus
vivant »
Lundi 8
et mercredi 10 août
à 14 h / Les Jardins
de la Tornadia /
Pioggiola



UNE VERSION AMÉLIORÉE DE LA TRISTESSE

UNE VERSION AMÉLIORÉE DE LA TRISTESSE

adaptation libre du texte « Tristesse animal noir »
de Anja Hilling, dirigé par Carine Goron

Les êtres que vous verrez sur scène ont accepté de créer durant trois semaines un objet théâtral inspiré du texte Tristesse animal noir de Anja Hilling.

Six amis et un bébé partent faire un barbecue en forêt...

Leurs discussions sont futiles, triviales, proches du sitcom citadin. Ils font la fête cette nuit-là, boivent beaucoup et finissent par agir avec insouciance. Il va y avoir des morts, dont Miranda et son bébé, il va y avoir des corps abîmés, brûlés, amputés par l'incendie. Et la forêt va s'embraser.

Vous ne verrez pas la pièce montée dans son entièreté mais une forme qui ressemblerait au souvenir que nous avons de cette œuvre.

Comme la tentative d'exprimer ce que cette pièce si forte a fait de nous.

Le groupe questionnera notre rapport au vivant, à la catastrophe, au deuil, à la reconstruction de soi, à l'intelligence végétale, à l'autre, aux liens, à nos peurs... Ils nous offriront leurs pensées en fragments.

Ce que vous verrez ne sera que ce que nous déciderons d'en faire.

Carine Goron

Formée à l'École du Nord à Lille sous la direction de Stuart Seide. En 2012 elle entre à la Comédie Française en tant qu'élève comédienne et travaille notamment avec Marc Paquien, Jean Yves Ruf, Alain Françon et Denis Podalydés.

En 2013 elle crée avec d'autres élèves comédiens le collectif Colette.

Ils adapteront à la scène le film « Pauline à la plage » et « Trio en mi-bémol » d'Éric Rohmer. Elle rejoint ensuite la compagnie de Julien Gosselin Si vous pouviez lécher mon cœur pour jouer dans « Les Particules

élémentaires » de Michel Houellebecq et dans « 2666 » de Roberto Bolaño et dans l'adaptation de trois romans de Don Delillo (Joueurs / Maoll / Les noms). En 2021 elle a joué dans « Dissection d'une chute de neige » mis en scène par Christophe Rauck et dans « Wry smile dry sob » mis en scène par Silvia Costa pour le festival d'Automne à Paris. En décembre 2021 elle a joué à l'Odéon dans « le Passé » d'après plusieurs œuvres de Leonid Andreiev mis en scène par Julien Gosselin et jouera ce même spectacle à la rentrée 2022 en France et à l'étranger.

Capizzolu
/ champ sous l'église
/ Olmi Cappella

Samedi 6 août
à 18 h 30
Lundi 8,
mardi 9
et jeudi 11 août
à 18 h

Durée : 1 h 15

Atelier pour le public
« L'amitié féminine »
Dimanche 7
et jeudi 11 août à 14 h
Pianaciu / Pioggiola





BOIS BRÛLÉ

de et dirigé par: **Marcus Borja**

Bois Brûlé est une pièce à mi-chemin entre tragédie et drame domestique. Inspiré du mythe grec d'Althée et Méléagre, ce texte, écrit spécialement pour L'ARIA, est un tissage de voix féminines de plusieurs générations. Des voix qui tantôt s'entrelacent, tantôt s'entrechoquent. Des voix intemporelles qui, en dialoguant, dénoncent chacune à sa manière des existences calcinées, des vies fanées avant que d'éclore. Cette histoire, transportée dans les montagnes corses, regarde d'un oeil les grandes tragédies antiques, dont les héros et héroïnes sont en proie à la démesure, et de l'autre les

dramas intimes de familles anonymes où la catastrophe explose étouffée par la peur des rumeurs et la lassitude accablante de la routine. C'est cette tension qui nourrit les personnages et l'intrigue. On rejoue la mort pour insuffler la vie sur scène. Tout commence, d'ailleurs, par un enterrement...

Marcus Borja

Marcus Borja est acteur, metteur en scène, réalisateur, dramaturge et musicien. Deux fois docteur, il est aussi diplômé de L'École Du Louvre, de l'ESAD et du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Ses nombreuses formations se reflètent dans le caractère polyphonique et multiforme de ses créations, telles *Le Chant des Signes* (2015 aux Francophonies en Limousin), *Théâtre* (2016 au Festival Impatience et au TCI), *Intranquillité* (2017 au TCI), *Bacchantes*

(2017), *La Voix du plus fort* (2018-Musée du Louvre) *Zones en travaux* (2019 au Théâtre de la Villa), *Αρχαίοιτες / Captives* (2021 à Milos-Grèce), *沈黙の聖母 / Notre-Dame du Silence* (2021 à Kyoto-Japon) et son premier film, *Note di Notte* (2022). Il s'intéresse particulièrement à la choralité, la vocalité et la musicalité, créant des spectacles multilingues et performatifs où les rapports entre la scène et la salle sont réinventés à chaque nouveau projet.

Capizzolu
/ champ sous l'église
/ Olmi Cappella

Samedi 6,
dimanche 7,
mardi 9
et jeudi 11 août
à 21 h

Durée : 1 h 45

Atelier pour le public

« Jouer avec le
présent »

Mardi 9
et vendredi 12 août
à 14 h

Les Jardins de la
Tornadia / Pioggiola



© Lucas Ennebeck



QUE FERONS-NOUS DE VOUS ?

écriture collective
dirigé par Cédric Eeckhout

« Que ferons-nous de vous » est une pièce poème écrite collectivement, une pièce pour parler de nos aînés, de nos ancêtres, de ceux de nos proches qui sont nés avant nous. Chaque participant a réalisé un travail d'écriture et de personnage sur un aîné : un parent, un proche, quelqu'un qui a compté ou compte encore. Parfois ils ont décidé de le jouer eux-

mêmes, parfois de le faire jouer par un autre. L'idée étant de faire fiction avec le réel, et à travers cette fiction, de questionner la notion d'héritage, de ce que ces ancêtres nous ont laissé et de ce que nous en faisons. Un spectacle comme une célébration. Un spectacle comme une grande fête pour conter les anciens, mais aussi les questionner. Ensemble célébrons le lien.

Cédric Eeckhout

Cédric Eeckhout travaille depuis 2002 entre la Belgique et le reste de l'Europe avec différents metteurs en scène tels que Thomas Ostermeier, Christiane Jatahy, Falk Richter, Anne-Cécile Van Dalem, Gaia Saitta, Mikael Serre, Sanja Mitrovic... En 2020, il écrit, joue et met en

scène « The quest » spectacle à la croisée du stand-up, de l'absurde et du drame existentiel sur le démantèlement de l'Europe en miroir à sa situation familiale, il est accompagné sur scène de sa vraie mère, Jo (actrice non professionnelle).

Place de l'église
/ Pioggiola
Dimanche 7,
mercredi 10,
jeudi 11
et vendredi 12 août
à 21 h

Durée : 1 h 30

Atelier pour le public
« Célébrer mon
acteur-trice »
Lundi 8
et mercredi 10 août
à 14 h
Pianacciu /
Pioggiola





PACI

dirigé par Juliette Roudet

« Après des décennies d'affrontement et de violence, deux familles ennemies tentent de renouer un dialogue et de faire la paix. »
Il y a là le choc de la confrontation des corps, la brutalité des face-à-face,

les tentatives de dialogue, l'espoir d'une confiance retrouvée, la puissance d'un regard, l'abandon dans une étreinte et enfin, peut-être, la douceur.
Et si l'histoire de ces deux familles était l'histoire du monde ?

Juliette Roudet

Juliette Roudet est actrice, danseuse, chorégraphe et réalisatrice. Elle a d'abord été formée au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers puis, à la recherche d'autres voies d'interprétation que la danse seule, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris – CNSAD.

Aujourd'hui elle danse dans la Compagnie Dernière Minute – Pierre Rigal, enseigne au CNSAD, chorégraphie de nombreux spectacles et événements (Emily Loizeau, Fondation Hermès...) et prépare son premier film documentaire de création actuellement en production chez TS Productions.

A Stazzona
/ salle Giussani
/ Pioggiola
Samedi 6,
lundi 8,
mercredi 10
et vendredi 12 août
à 21 h

Durée : 50 minutes

Atelier pour le public
« Dansez sinon nous
sommes perdus »
Dimanche 7
et jeudi 11
à 14 h
A Stazzona / salle
Giussani / Pioggiola



© DR

LES ACTEURS EN HERBE

(enfants de 6 à 10 ans et ados de 11 à 17 ans)

UNE MONTAGNE EN MOUVEMENT

dirigés par Roxana Carrara
et Matthieu Rauchvarger

L'Atelier les Acteurs en Herbe accueille entre 15 et 20 enfants et adolescents qui participent à l'élaboration d'un spectacle, présenté en plein air à Pioggiola dans le cadre des 24es Rencontres de Théâtre en Corse. Ce stage permet à de jeunes amateurs de se confronter à l'expérience théâtrale en participant à toutes les étapes de la création d'un spectacle.

« Une montagne en mouvement »

Cet été, Blanche a 10 ans et toute sa détermination. Cet été, pas de centre, pas de colo. Elle se retrouve sur une île, gros cailloux dans l'océan. Elle se découvre une grand-mère sur cette montagne au milieu de l'eau. Elle se fera des amis : des enfants

et des cailloux. Oui, des cailloux. Grand-mère comprend. Maman, non. Certains anciens se souviennent que les pierres savaient chanter. Beaucoup d'adultes, fatigués, trop pressés, ne veulent même plus en entendre parler. Mais quelque chose se prépare, qui menace. Blanche et ses amis s'engagent dans une aventure à la croisée du réel et du légendaire pour protéger la nature et la mémoire de l'île. Ils vont invoquer des divinités et autres figures héroïques pour qu'ils leur viennent en aide dans cette croisade écologique. Cependant, une telle entreprise risquer de faire enrager des démons maléfiques...

Pianacciu / Pioggiola
Lundi 8
et mardi 9 août à 11 h
Mercredi 10
et jeudi 11 août à 18 h

Durée : 1 h

Atelier pour le public
« Écrire au présent »
Mardi 9
et vendredi 12 août
à 14 h
Pianacciu / Pioggiola

Roxana Carrara

Née en Argentine, Roxana Carrara, fait des études d'art dramatique à Buenos Aires. Elle joue au Théâtre Municipal Général San Martín et au Théâtre National Cervantes ainsi que dans des projets indépendants. En 2002, elle intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en tant que stagiaire étrangère. Elle vit depuis en France où elle travaille en tant que comédienne, notamment avec Jacques Lassalle, mais également en tant qu'assistante à la mise en scène, metteuse en scène, auteure et pédagogue.

Mathieu Rauchvarger

Mathieu Rauchvarger est un artiste pluridisciplinaire qui réunit dans sa pratique du théâtre et de la musique des disciplines traditionnelles et contemporaines. Acteur, metteur en scène, musicien et pédagogue, il a une pratique riche en expériences de par le monde entre l'Asie, l'Amérique latine et la France. Il a travaillé au Théâtre du Soleil ainsi que dans divers projets de théâtre de rue et de théâtre traditionnel coréen. Il est également pédagogue auprès de jeunes dans un Centre de Formation d'Apprentis (CFA).



DANS LA NUIT

de Jean-Christophe Brianchon
(Résidence d'écriture de L'ARIA 2020)
Lecture de Christian Ruspini



Demain matin, Alexandre s'en va. Sur le continent, il part rejoindre sa vie future : celle de l'adulte qu'il s'apprête à devenir. Mais ce soir, alors qu'il se couche, il est encore ici à Olmi. Le temps de cette nuit qui le sépare de son avenir, Alexandre va ainsi le passer à rêver des lieux, des amis et des amours passés. Comme un voyage en apesanteur, sur un fil qui l'amène vers demain et passe au-dessus d'hier. Un instant dans sa nuit. Celle de ses 18 ans.

Durée : 1 h

Samedi 13 août à 18 h

les Jardins de la Torndia / Pioggiola

Jean-Christophe Brianchon

Ancien journaliste, rédacteur en chef et chroniqueur à France Culture, Jean-Christophe Brianchon est aujourd'hui scénariste pour le cinéma, auteur de documentaires et enseignant à La Sorbonne.

Christian Ruspini

Il se forme à Nice avec Henri Legendre, puis avec Mireille Baudon à Porto-Vecchio. Depuis 2001, il poursuit sa formation aux côtés de Robin Renucci, Anne Cornu et Vincent Rouche, Noël Casale, René Jauneau. En 2001, il participe aux Rencontres Internationales et Artis-tiques et depuis collabore régulièrement avec L'ARIA.

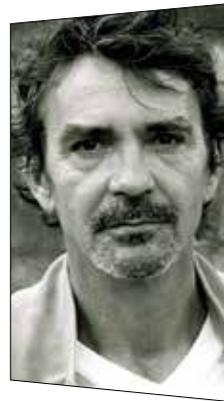
Comédien et formateur, il y travaille notamment aux côtés de Pierre Vial avec Noël Casale, Paul Grenier, Alain Batis, Serge Lipszyc. En 2007, il adapte et interprète le personnage de 51 Pegasi tiré du roman de Marc Biancarelli traduit du corse par Jérôme Ferrari. En juin 2010 avec L'ARIA il participe au Festival international de Naples avec Nuits de pleine lune dirigé par Patrick Palmero. En 2011 il joue dans Pas à Pas mis en scène par Charlotte Arrighi de Casanova. Il est dirigé à Ajaccio par Francis Aïqui dans la pièce de Denis Kelly Love and Money en tournée nationale en 2012/2013.

En 2013, il joue sous la direction d'Orlando Forioso. La Lecture publique est un exercice au-delà de lui-même, il a lu et mis en espace, Murtoriu, Ballade des innocents le dernier roman de Marc Biancarelli avec le musicien Pierre Gambini.

Pour le cinéma il a joué dans le court-métrage de Frédéric Farrucci Suis-je le gardien de mon frère, co-écrit par Jérôme Ferrari.

Il intervient régulièrement à L'ARIA sur des projets d'éducation artistique et notamment

dans le cadre des projets soutenus par la Protection judiciaire de la Jeunesse.



LES IMPROMPTUS

Molière dans les rues

Molière revient dans les villages, sur les chemins, sous forme d'épigrammes, d'improvisations, jeu masqué, chants, danses, tout cela travaillé par les stagiaires lors des ateliers de formation du stage des Rencontres.

durée : 1 h 45

Lundi 8 août à 11 h à Vallica (rendez-vous à l'entrée du village)

Mardi 10 août à 11 h à Mausoleo (rendez-vous à l'entrée du village)

L'ORTU DI I PUETI

Le « **jardin des poètes** », dirigé par Serge Nicolai
avec la collaboration de Santu Massiani

La langue s'affirme dans le partage et se transmet par le souffle. Entendre ensemble sous les châtaigniers du Giussani, les poètes de tous les pays donne à chacun le désir d'écouter l'autre. La langue corse trouve ici sa juste place dans le concert des voix du monde.

Ce jardin des poètes est ouvert à tous, aux amoureux des langues et de la poésie, et à tous les curieux initiés ou non.

Ch'ella s'accerti a lingua in spartera, ch'ellu sia u soffiu à tramandalla hè bella capita. Chì brama, sottu à i castagni in Ghjunsani di coglie in seme l'offerta di tanti pueta vicini è luntani. Eccula propriu accullucata a lingua corsa in lu diletto cuncertu di e voce di u mondu.

Aiò, ch'in l'ortu di i pueti, u callarecciu hè spalancatu. Aiò, voi altri accuracciati à lingue è poesia.

Santu MASSIANI

Durée : 1 h. **Samedi 13 août** à 16 h / Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

VIVE

de Joséphine CHAFFIN
(résidence d'écriture de L'ARIA 2021)

dirigée par Sylvie-Bobette LÉVESQUE

La jeune et brillante cheffe Anaïs Lacascade accuse son père – lui-même représentant de la gastronomie étoilée – de l'avoir abusée de ses 7 à 14 ans. Tout au long d'un procès fleuve, relayée par son avocat au verbe flamboyant, elle raconte. Au gré des témoignages de son entourage, on plonge dans l'enfance d'Anaïs et la confusion qui y règne entre la passion pour la cuisine et le goût de la domination: dans ce clan familial, la violence est scellée par le silence, des non-dits qui se transmettent de génération en génération.

Pour Anaïs, reprendre la parole est une question de vie ou de mort. Mais comment sortir du secret? De la cuisine au tribunal, des actes à leur dénonciation, du mutisme à la joie des mots retrouvés: c'est un parcours de combattante que Vive retrace, dans un récit choral où soufflent l'espoir et la vitalité.

(distribution en cours)

Durée: 1h

Vendredi 12 août à 11h / A Muvrella / Pioggiola

Joséphine Chaffin

Joséphine Chaffin est autrice et metteuse en scène. Après son cursus à l'École Normale Supérieure de Lyon en Arts de la scène, elle a été l'assistante artistique de Robin Renucci aux Tréteaux de France. En 2018, elle co-fonde la Compagnie Superlune avec le comédien Clément Carabédian en Bourgogne-France-Comté. Ensemble, ils créent *Les beaux ardents* (2017), *Midi nous le dira* (2019), lauréat ARTCENA, Beaumarchais-SACD et Prix Godot des lycéens, OUI (2020), Tandem, radio imaginaire (2021). Ils préparent actuellement la création de *Temps océan* et de *Vive*. Elle collabore par ailleurs avec La Bande à Mandrine (Premier soleil, Héroïnes), Les Tréteaux de France (Data m'a dissous, Céleste gronde), le TNP (Genèses et métamorphoses) ... En lien avec ses créations, elle anime des ateliers d'écriture et de mise en voix pour tous les publics.



© Agnès Fin



LES ATELIERS DE L'ARIA

Dans l'année, L'ARIA propose des ateliers réguliers ouverts à tous dont, l'atelier de langue Corse et les week-ends amateurs. Tous deux font l'objet d'une réalisation qui vous est proposée lors de ces Rencontres.

LES WEEK-ENDS AMATEURS DE L'ARIA



Des week-ends de formation théâtrale tout au long de l'année, constitués d'une troupe éphémère d'amateurs pour réaliser une création. Cette année, la comédienne Marie Murcia a proposé de travailler sur un texte de Jean-Luc Lagarce.

La première représentation a eu lieu le 21 mai à A Stazzona à Pioggiola lors des Rendez-vous du théâtre Amateur. Manifestation qui réunit l'ensemble des troupes amateurs et ateliers dont les membres participent aux week-ends. C'est un moment d'échange, de confrontation, de pratique: toute une journée dédiée à la pratique amateur où sont présentés par les compagnies, des moments de spectacles (réalisée ou en cours de réalisation), des ateliers ouverts à tous (participants et public) animés par des professionnels.

« Nous les héros » d'après Jean-Luc LAGARCE

mis en scène par Marie Murcia / week-ends amateurs de L'ARIA
La troupe de comédiens sort de scène. Les personnalités se révelent et s'affrontent. Des questions se posent sur l'avenir de la famille, de la troupe, des questions existentielles sur les désirs, les rêves, sa place dans la vie en tant qu'individu, en tant qu'artiste. Se mêlent drôleries, sottises, fragilités, utopies des gens de théâtre dans toute leur humanité.

Avec Annie Perrot, Mireille Ouvrier-Bufferet, Marie-Elise Luiggi, Ali-zée Pinelli, Carole Marchetti, Agnès Fovet & Marie-Noëlle Filippini
Mise en scène: Marie Murcia

Jeudi 11 août et vendredi 12 août à 18h / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

Marie Murcia

Formée à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (É.R.A.C.). Premier prix (promotion 1990/92). C'est là qu'elle rencontre les plus grands, ses maîtres formateurs, Peter Brook, Michel Duchaussoy, Françoise Seigner, Jean-Claude Penchenat, Andrzej Seweryn... Elle décroche son premier rôle dans « Vu du Pont » d'Arthur Miller aux côtés de Catherine Rouvel et Michel Creton. Elle enchaîne alors spectacles et tournées, de Carlo Goldoni à Tennessee Williams en passant par Tchekhov, Molière ou E.E. Schmitt. En Corse depuis 1996, elle joue dans de nombreuses créations de l'ARIA: en 1998 sous la direction de Pierre Vial dans « le Mariage de Figaro » puis de Bruno Cadillon dans « Le Fil à la Patte », et d'Alain Batis dans « Popper » de Levin, de Serge Lipszyc « Juste la fin du monde » de Lagarce, « Une laborieuse entreprise » de Levin, « Le Songe d'une nuit d'été », mais aussi dans « Histoires vraies... ou presque » mises en scène par Guy Cimino et Francis Aïqui et dans « Un domaine où » mis en scène par Serge Nicolai. Elle a joué dans les séries télévisées « Mafiosa », « Duel au soleil » et « Malaterra » et a réalisé deux courts métrages. Elle intervient régulièrement dans les actions d'éducation et de formation organisées par L'ARIA.



© Axelle Murer

ATELIER PARLEMU CORSU

Atelier de pratique langagière orienté sur la conversation courante, atelier de chant corse et méditerranéen, atelier de réalisation et de réinvestissement : Aborder la pratique de la langue corse par le truchement de l'expression théâtrale. Les fameuses réparties de Grossu Minutu ont été le support pour un réinvestissement linguistique, pour une approche de la période historique et pour une découverte des lieux où s'élabore l'histoire de la Corse au XVIII^e siècle.

Cet atelier de pratique linguistique permet de : s'interroger sur l'incidence de la confrontation croissante entre les langues et les cultures sur tous les territoires, sur les compétences nouvelles qu'il faut développer pour vivre dans un monde plurilingue et pluriculturel. Promouvoir par le plurilinguisme la diversité culturelle, fondement de toute créativité, l'échange et le respect de l'autre. De conduire le locuteur, au moyen d'un cursus continu, à la capacité d'accéder à des compétences dans tous les domaines de leur utilisation : compétence de compréhension orale puis écrite, compétence de production orale puis écrite. Il devra être capable de produire des énoncés significatifs dans les différentes compétences de la langue. Et de favoriser l'acquisition d'aptitudes

essentielles à l'apprentissage des langues : l'écoute, la curiosité, l'attention, la mémorisation et le partage par la pratique théâtrale.

« Grossu minutu » par l'atelier de L'ARIA Parlemu Corsu dirigé par Santu Massiani
Parlavate di Minutu Grossu o di Grossu Minutu indè a Corsica d'eri è subito nascia un'ilarità spartuta; tandu vi vintia in mente una di e so celebre cacciate. Quale hè ch'un avia une poche, chjappate a sera, à veghja, infilata à mezu à fole à stavatoghji, in quelli mumenti prediletti ind'ella fruttificava a memoria. Petru Ghjuvanni saria natu in 1715 in paese di i Pirelli d'Alisgiani. Girava paesi è case da vende a so robba. Di sta Corsica in sullaccaria ne diventa un testimone avantaghjatu indè u solcu di Pasquale Paoli. Oghje ghjornu, sbrangulata a sucietà tradiziunale, sguagliatu u suchju tantu gustosu di u spiritu paisanu; à u ramentu di sti motti mancu viridisce a filetta.
« Acqua passata un macina più ». Eppuru si dice « A speranza, prima à nasce è ultima à more ». Vinite, femuci una girandulata, incamine-muci cù issu persunaggiu legendarriu; forse avarete da scopre, indè u spechju di e so burla, l'anima d'un populu degnu in lu so campà. Issa scappata indè a Corsica di u seculu XVIII darà l'occasione di sviglià lochi trascorsi da a Storia, di scuntrà i capicochja d'un'isula in rivolta cum'è tanti prutagonisti di a vita d'ogni ghjornu. E cacciate di i pruverbiale traulinu puntellanu st'evucazione rumanzata fianchighjata da canti tradiziunali

tuscani, piemuntesi è corsi.

• Si vous entendiez évoquer Grossu Minutu ou bien Minutu Grossu dans la Corse d'hier, instantanément naissait une hilarité partagée et vous venait à l'esprit une de ses célèbres réparties. Chacun en faisait provision, dérobées, le soir à la veillée, entre contes et récits, en ces moments merveilleux propices à l'éclosion de la mémoire.
 Pierre-Jean serait né en 1715 dans le village de Perelli d'Alesani. Colporteur de son état, il parcourt une Corse agitée par les révoltes et en devient un témoin privilégié dans le sillage de Pascal Paoli.
 De nos jours, la société traditionnelle, très altérée, a perdu la quintessence de l'esprit villageois; le rappel de ces anecdotes savoureuses est, semble-t-il, sans effet.
 « Leau qui passe ne peut plus moudre. »
 Mais n'entend-t-on pas dire « l'espérance est la première à naître et la dernière à mourir » ? Venez, cheminons ensemble; mettons nos pas dans ceux de ce personnage légendaire. Peut-être allez-vous découvrir, dans le reflet de ses drôleries, l'âme d'un peuple digne dans l'accomplissement de son destin.
 Cette escapade dans la corse du XVIII^e siècle permettra de réveiller des lieux parcourus par l'Histoire, d'y rencontrer les dirigeants d'une île en révolte ainsi que les acteurs de la vie quotidienne.
 Les traits d'esprit du proverbial colporteur ponctuent cette évocation romancée accompagnée par les chants traditionnels de Toscane, du Piémont et de Corse.

LES SPECTACLES PARTENAIRES

Tout au long de l'année L'ARIA reçoit en son sein des résidences de créations, d'écritures, des stages de formation pour tous les âges, amateurs et professionnels. Ainsi, depuis et au cours de son existence, L'ARIA a su tisser des liens solides avec de nombreux artistes et compagnies nationales et régionales. En invitant ces artistes partenaires de l'association, les Rencontres Internationales sont l'occasion de faire partager au public leur dernière production.

AMLET

d'après Shakespeare mis en scène par Guy Cimino / compagnie U Teatrinu



« Somethings is rotten in the state of Denmark » disait Shakespeare dans sa « Tragique Histoire d'Hamlet, Prince du Danemark ». C'est vrai qu'on voit également pourrir notre belle île de Corse depuis que le père d'Amlet est

mort, assassiné par son oncle et amant de sa mère. La fête déclenche chez celui-ci une a-mère folie dans laquelle se mêle les poids de notre culture, le regard des autres, des anciens, les garants de nos traditions, de notre mémoire collective enfouie dans chacun de nous et qui est prête à exploser comme un pain de dynamite lors de nos innombrables et regrettées nuits bleues.

Amlet, nostalgicu d'una epuca ch'ellu un hà campatu, duverà vindicassi o vindica u babbu ? U babbu sera cusì nucente ? Li tuccherà à pas da u di à u fà ? To be or not to be... esiteghja (quant'è noi). Li vene difficiule di campà. Li tuccherà à campà mondu, tumbà l'assassinu di u babbu è abburdà issu novu mondu dopu virus per entre in une mudernità nova.

Adaptation et mise en scène Guy Cimino
 Avec: Pierrick Tonelli, Misandra Fondacci, Jean-Pierre Giudicelli, Jean Battì Filippi, Sébastien Casalonga
 Costumes Claire Risterucci / Musique Olivier Bertholet / Lumières Vincent Grisoni / Surtitrage Anais Tapiero / Affiches et Photos Pierre François Cimino / Régisseuse / Manon Thebault
 Langue Corse avec Surtitrage en français
 Durée: 1h

Samedi 13 août à 18h / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola



© Timon Robin

Durée: 1h

Mardi 9 août à 17h / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

Santu Massiani

Ancien instituteur du Ghjunsani, Santu Massiani est une personne-ressource de l'île pour la langue Corse, le chant polyphonique, et un grand connaisseur du milieu naturel et patrimonial dans la vallée. Il est écrivain, traducteur. Il est très impliqué dans le tissu associatif du Ghjunsani et au-delà. Il intervient régulièrement auprès de L'ARIA bénévolement sur des projets en langue Corse à la découverte patrimoniale et environnementale.



Lecture musicale en partenariat avec le Festival Sorru in Musica avec Robin Renucci et Bertrand Cervera au violon

QUE MA JOIE DEMEURE

de Jean GIONO / adaptation composée par Evelyne LOEW.

Une fable, un conte, une parabole qui commence par une nuit provençale surnaturelle, toute semée d'étoiles. Un homme surgit

de nulle part, c'est un travailleur saisonnier. Il s'avérera par la suite être aussi acrobate. Il va passer un moment avec les paysans des fermes isolées des hauts plateaux de Provence. Là-haut la vie est dure, tout entière consacrée au travail d'une terre difficile. Chacun est enfermé dans ses soucis. Et petit à petit tout va changer par la simple présence de cet homme étrange. Des étincelles naissent de rencontres improbables, des étincelles de joie. Joie d'être ensemble, joie d'être étonnés ensemble, joie de se retrouver, comme si d'un seul coup la permission avait été donnée de jouir de la vie, de s'ouvrir au cosmos. Au milieu de dures contraintes le goût de l'inutile se réveille, le goût du bonheur : que ma joie demeure !

En 1935, avec ce roman à la fois poétique et politique, Jean Giono défend la possibilité d'une utopie réalisée ici et maintenant.

Une nouvelle lecture poétique et musicale de Robin Renucci et Bertrand Cervera, violon.

Que ma joie demeure, Jean Giono, Les Cahiers rouges, éditions Grasset, 1935.

Cette lecture musicale est la seizième collaboration entre le festival Sorru in Musica et L'ARIA. Elle sera présentée le dimanche 24 juillet à U Pighjolu dans le cadre du festival Sorru in Musica.

Durée: 1h / Pianacciu / Pioggiola

Samedi 13 août à 11h

SORRU_{in}
MUSICA

LES VILLES INVISIBLES

d'Italo CALVINO, extraits

(en partenariat avec la Maison de l'Architecture de Corse/ MAC) /

Lecture Nathalie NELL,

et la participation de stagiaires des Rencontres



« Les villes comme les rêves sont construites de désirs et de peurs, même si le fil de leur discours est secret, leurs règles absurdes, leurs perspectives trompeuses, et que chaque chose en cache une autre (...) »

À travers un dialogue imaginaire entre Marco Polo et l'empereur Kublai Khan, Italo Calvino nous offre un « dernier poème d'amour aux villes » et une subtile réflexion sur le langage, l'utopie et notre monde moderne.

Nathalie NELL

Formée au cours Simon, Nathalie Nell débute à 16 ans au cinéma dans un film de A. Cayatte « Les Risques du Métier » avec J. Brel et E. Riva. Suivront de nombreuses rencontres avec des metteurs en scène tels que E. Chouraqui, M. Duras, B. Blier, J. Fansten et surtout Y. Bellon avec qui elle tournera « L'Amour Violé ». Elle a aussi tourné aux USA (A. Seidelman et D. Richards) et en Italie (E. Visconti). C'est surtout au théâtre qu'elle trouvera l'occasion de rencontres marquantes. D'abord avec D. Mesguich pour « Le Prince Travesti » de Marivaux. Ensuite L. Pintille pour « Les Derniers » de Gorki, le rôle de Liouba avec lequel elle a reçu le prix de la critique. J. Lavelli dans « Conte d'Hiver » de Shakespeare, P. Brook pour « La Cerisaie » de Tchekhov, G. Strehler dans « L'Illusion » de Corneille, J. Lassalle pour « Bérénice » de Racine. Elle a aussi joué dans de nombreux téléfilms et des séries dont la plus connue reste « Au plaisir de Dieu » de Jean d'Ormesson mis en scène par J. Mazoyer.

Durée: 30 mn

A Muvrella / Pioggiola

Mardi 9 août à 18h



DON GHJUVANNI

adapté de Dom Juan de MOLIÈRE mis en scène par Jean-Pierre LANFRANCHI compagnie / compagnie Unità Teatrale
Don Ghjuvanni expose un être complexe traversé de désirs qu'il met en œuvre, qu'il tente d'assouvir par tous les moyens sans voir la souffrance qu'il déclenche. Il est libre et la liberté se paie lourdement. Dire et, surtout, faire ce que l'on dit pour être en accord avec soi-même. Mais l'intransigeance d'une existence à se réaliser telle qu'elle se ressent au plus profond de soi, sans concession, et pousse Dom Juan à contre sens de son siècle, à contre sens de la bien-pensance et à une solitude extrême. Il fera justice lui-même et décidera ce qui est juste ou pas. La parole donnée à autrui est bafouée : il ne suivra que la parole qu'il se donne à lui-même. Il choisit l'assouvissement à sa condamnation, le plaisir à l'hypocrisie. Unità Teatrale propose, dans un décor et des costumes intemporels, de revêtir Dom Juan du costume decabossé de la vie, devenu hors la loi et violent acharné à protéger cette

liberté intouchable : la liberté d'accueillir le désir et celle de refuser l'hypocrisie.

Avec Nathanaël Maïni (Don Ghjuvanni), Daniel Delorme (Sganarellu), FIORA GIAPPICONI (Donna Elvira), François Berlinghi (Don Louis), Aurelia Farrali (Carla), Petru Pasqualini (Don Carlu), Aurélien Gabrielli (Petrucciu é Don Alfonsu), Pierre le Bloa (U poveru é Signore Dumenuca), Anne Malaspina (Mathurine é Viuletta). Assistanat à la mise en scène Christian Bujéau, Traduction Sonia Moretti, Scénographie Alice Delorenzi, Lumières Cédric Guéniot, Coordination technique Pierre le Bloa, Traduction et projection des surtitres en français Marie-Jeanne Giovannoni

Durée : 1h30 — Place de l'église / Pioggiola

Lundi 8 août à 22h

SALMUNORI, LA LÉGENDE BÉKCHÉ

inspiré par le conte de Kim Dong Wang : *Samulnori*, de, avec et mis en scène par Matthieu Rauchvarger

Spectacle Jeune public ouvert à tous

Dans le royaume de Bekché, le peuple vivait heureux et prospère. Un jour, le terrible démon de cendres, Yon La, jette un sort sur le royaume, le plongeant ainsi dans les ténèbres. Après avoir consulté Kumwa, la chaman, le roi envoie ses 4 enfants aux quatre points cardinaux afin de trouver les gardiens détenteurs des 4 précieux instruments qui, joués ensemble et dans une parfaite harmonie, délivreront le royaume de son triste sort...

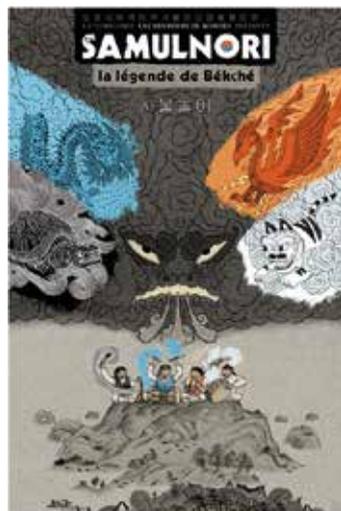
Le spectacle est en deux parties :

Le conte et à la suite un atelier de découverte des instruments (les 2 se déroulant dans le même espace). En rencontrant les hommes et les dieux du royaume de Bekché, en découvrant les sons des Jin, Buk, Janggu et Kwaenggarri, et en apprenant le langage de ces instruments, la distance avec le « Pays du matin calme » se réduit et le spectateur-musicien initié en devient l'ambassadeur.

Matthieu RAUCHVARGER

Durée : 55 min – Pianacciu / Pioggiola

Vendredi 12 août à 17h



NOTRE PETITE CERISAIE

D'après *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov / Traduction André Markowicz et Françoise Morvan
Adaptation et mise en scène Olivier Borle
La Cerisaie, c'est l'histoire d'une famille aristocrate qui s'est appauvrie. Voilà cinq ans que la mère, Lioubov, est partie vivre à Paris pour fuir la mort tragique de son petit garçon. La pièce débute sur son retour, accompagnée de sa fille Ania qui est partie la chercher. Elle retrouve son frère Gaev, sa fille adoptive Varia et Lopakhine, le petit « moujik » devenu un riche commerçant.

Dernière pièce d'Anton Tchekhov, rédigée quelques semaines avant sa mort, *La Cerisaie* (ici réduite à ces principaux personnages) est une pièce de l'épure et de l'essentiel qui ne cesse de nous poser la question : Et toi que fais-tu du temps qui t'est imparti ? Elle nous enjoint à mesurer l'intensité de la vie, à en savourer la préciosité et à nous écarter des tensions futiles pour traverser pleinement notre existence.

Avec Olivier BORLE, Bastien GUIRAUDOU, Jessica JARGOT Julia LEPENNEC, Marie MURCIA, Sven NARBONNE, Jérôme QUINTARD Régie et assistanat à la mise en scène – Margot THERY. Le spectacle est produit par le festival Mostra Teatrale (Corse) et la compagnie Le Théâtre Oblique (Lyon).

Le Festival Mostra Teatrale est soutenu par la DRAC Corse, la Collectivité de Corse et par les communes de Pieve, San Gavinu di Tenda, Santu Petru di Tenda, Oletta.

Le Théâtre Oblique est soutenu par la Ville de Lyon. Le spectacle a bénéficié de l'aide à la création de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Durée : 1h35

Place de l'église / Vallica

Dimanche 7 août à 18h



PING PONG (DE LA VOCATION)

écriture collective de Nicolas Kerszenbaum – Evelyne Loew – Sylvain Méallet et Chani Sabaty / mis en scène par Nicolas Kerszenbaum
Production 2017 Tréteaux de France, Centre dramatique national – Collectif Passerelles

Thomas et Cléo sont frère et sœur. 2004 : Thomas gagne le tournoi de ping-pong de Gif, Cléo est admirative. Ils lancent les dés. 2011 : Cléo triomphe dans son nouveau métier, Thomas galère. Ils relancent les dés. 2017 : Thomas rebondit, Cléo échoue. Ils relancent les dés. Ping Pong (ou de la vocation) parle de nos chemins de vie : comment découvrir ce qui nous épanouit ? Que sommes-nous prêts à faire pour réaliser nos vocations ?

La représentation sera suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique.

Avec Chani Sabaty et Christophe Luiz

Durée : 50 mn

Pianacciu / Pioggiola

Jeudi 11 août à 11h



LE VENT DES MOTS FAIT FRISSONNER MA NUQUE

d'après « Nos mains » et « Ils lisaient » de Fabrice MELOQUIOT
mis en scène
par Hervé ESTEBETEGUY

C'est autour des textes de Fabrice Melquiot que nous explorerons le jeu en relation avec l'espace public. L'auteur nous raconte sa découverte des livres. Il nous emmène dans son enfance, en forêt, dans le cœur du monde. Il nous pousse à ouvrir les livres, non pas pour nous rendre meilleurs, moins bêtes ou moins méchants, mais pour être plus libres ! Un chœur de 11 comédien-ne-s, sous la forme d'un quiz, nous invite avec vitalité et humour à nous interroger sur notre relation avec la littérature.

Pour la 5^e fois depuis une douzaine d'années, le TRAC de Lot et Garonne est invité sur les Rencontres d'été de L'ARIA, affirmant ainsi la belle complicité qui lie nos deux associations.

Avec 11 comédiens issus de 6 compagnies amateurs du 47 : Cathy Chaumont, Bertran Liège, Hélène Macias, Bérengère Maltor, Catherine Roger, Maryline Romain, Cathie Simon-Loudette, Nicole Thomas, Corinne Truchi, Alain Villers, Chantal Villers.

Partenariat TRAC 47, Cie Hecho en casa, L'ARIA Corse,
Conseil départemental du Lot et Garonne, municipalité de Monségur
Durée : 1h

Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

Mercredi 10 et jeudi 11 août à 17h

LES ATELIERS POUR LE PUBLIC

POURQUOI DÉVELOPPER LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES CONSACRÉS AU PUBLIC LORS DES RENCONTRES DE L'ARIA ?

Dès la création de L'ARIA, la transmission a été le moteur de notre projet. Nous avons créé des ateliers de réalisation de spectacles en mêlant amateurs et professionnels, dans la plus grande exigence artistique. Depuis quelques années, nous sentons que le public ne peut être seulement récepteur, consommateur d'un savoir sans en éprouver lui-même la richesse, le plaisir de la création. Il s'agit de rendre ce que l'on reçoit, de créer une proximité encore plus évidente entre les « artistes » et le public : éveiller à la pratique, ressentir, partager les savoir-faire, pour oser faire, afin d'élever le spectateur dans le sens « prendre de la hauteur, éprouver ». C'est pour cela que nous développons aujourd'hui les ateliers de pratiques artistiques pour le public des Rencontres. Nous souhaitons travailler dans cette direction et proposer au spectateur d'être actif afin de lui rendre la possibilité du « faire » dans cette société où nous sommes si souvent passifs. Ateliers de cirque, d'écriture, de chant, de langue Corse, de lecture à voix haute... autant d'outils citoyens qu'il reste à développer et à inventer pour que le lien se crée. Une vraie démarche d'Éducation Populaire en Acte !

Pour participer aux ateliers pour le public :

(Sur inscription dans la limite des places disponibles, renseignements auprès de L'ARIA)

Participation à un atelier : 5 €
Pass ateliers : 20 € les 5 ateliers

CIRQUE PARENTS/ENFANTS dirigé par Gaële PFLÜGER

En développant les compétences physiques, techniques et sensorielles de l'individu, la pratique des arts du cirque permet une "mise en jeu de soi". Ou comment apprendre à se tenir sur la boule ronde qui est le monde... Cet atelier très ludique amène parents et enfants à se rencontrer dans un rapport d'égal à égal.

Nombre de participants enfants : 20

À partir de 4 ans / A Stazzona, salle Giussani à Pioggiola

Dimanche 7, lundi 8, mardi 9 et mercredi 10 août de 10 h 30 à 12 h

CHANT CORSE dirigé par Santu MASSIANI

U cantu tradiziunale corsu.

Da seculi è seculi, à tramandà u spiritu corsu sò stati i canti tradiziunali benchè a so origine sia indè l'incertu. Sti canti anu viculatu i mumenti di primura di a vita: nascita, zitillina, prumesa, matrimoniu, elezzione, travagliu, guerra, morte.

Cusì chì si trovanu e nanne, i serinati, i brindisi, i chjami è rispondi, e satare, e tribbiere, l'inni, i lamenti, i vucerati. Mancu si ne po omu scurdà di u cantu polifonicu pregiatu assai sia di forma prufana o quella sacrata: paghjelle, terzetti, madrigali, messe, offizii.

U fiatu novu di sta spressione tradiziunale hà francatu l'identità corsa da una spianatura mur-tale. Grazie di cuncoreci.

Le chant traditionnel corse

Expression directe de l'esprit corse les chants traditionnels se perpétuent de siècle en siècle sans que leur origine soit bien définie. Ces chants ont rythmé les moments importants de la vie : naissance, enfance, fiançailles, noces, élections, travail, guerre, décès. C'est ainsi que l'on rencontre les nanne, serenati, brindisi, chjami è rispondi, satare, tribbiere, inni, lamenti e vucerati. On ne peut oublier le chant polyphonique très apprécié tant dans sa forme profane que sacrée: paghjelle, terzetti, madrigali, messe, offizii.

Nombre de participants : 20 — Âge minimum des participants : 15 ans

A Stazzona / salle Pioggiola / Pioggiola

Lundi 8, mercredi 10 et vendredi 12 août de 10 h 30 à 12 h

LA COMMEDIA DELL'ARTE dirigé par Sylvie-Bobette LÉVESQUE

Cet atelier permettra de découvrir le plaisir de jouer selon des règles précises dictées par un objet, de se mettre au service du masque, de se laisser traverser par lui, pour mieux libérer sa créativité. « Discipline de la spontanéité », le masque propose une approche organique du jeu, de l'espace et du partenaire, il invite l'acteur, l'actrice, à rechercher une vérité profonde et essentielle.

Nous explorerons la constellation des masques de la Commedia dell'Arte, qui sont autant d'archétypes représentant l'humanité telle qu'elle est, avec ses défauts. Après cette année et demie où nous avons dû porter des masques chirurgicaux, nous chausserons les masques de la Commedia dell'Arte dans une joie sauvage et riches de nos connaissances poétiques, nous nous emparerons de leur fonction exutoire, nous nous chargerons de leur force transgressive pour dire la folie du monde tel qu'il va.

Nombre de participants : 12

Âge minimum des participants : 12 ans

Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

Mardi 9, jeudi 11 et samedi 13 août de 10 h 30 à 12 h

LECTURES SUR LES SENTIERS – TÉMOINS DU VIVANT

dirigé par Christian RUSPINI

Cet atelier vous propose durant une matinée, un apprentissage de la lecture à haute voix sur les sentiers du Giussani.

Nous travaillerons notamment à partir des récits/articles de la revue ROBBA (www.rivistarobba.com)

Ces récits inscrits dans le réel, proche de la nature et au plus près du vivant, se proposent de s'emparer des traditions de l'île en creusant dans l'histoire de la Corse et de ses US et coutumes, afin de (re)créer « ici et maintenant », un nouvel imaginaire pour un dialogue actif, qui par un souffle nouveau pourrait questionner nos modes de vie et de consommations actuels.

Des écrits forts, simples dans l'énoncé, et soutenus dans leurs convictions.

Par divers auteurs et autrices qui y ont participé : « Le corps de l'île », « Le chant entre mémoire et vie », « Retrouver le sens du temps », sont autant de titres de rivista-Robba à découvrir...

Poésie du récit, récits du réel, mais poésies pures aussi, car Lecture et balade sur les sentiers, dans l'expérience du paysage et à travers nos regards sur le vivant propose aussi de ponctuer ces rencontres, ces échanges autour de la lecture, de poésies, Françaises/Russes/Slaves :

Marina Tsvetaieva, Lina Kostenko, André Markowicz, Raymond Farina, entre autres.

Une matinée pour découvrir, redécouvrir, la nature et le vivant.

Un matin avec des mots et des corps « témoins », pour dire :

Allez, venez, lisons la vie comme on dévale une pente.

« Di vèghju creatu, facia sana créa. Rien ne se perd, tout est (re)création permanente »

Chaque participant.es pourra choisir de participer à une ou plusieurs matinées.

Une présentation sous forme d'imromptus sera proposée aux participant.es qui le désireront. Ce, dans différents lieux et en diverses occasions où se dérouleront les rencontres.

Nombre de participants : 10 — Âge minimum des participants : 16 ans

A Stazzona / rdv à l'accueil / Pioggiola

Lundi 8, mercredi 10 et vendredi 12 août de 10 h à 13 h

MISE EN ÉVEIL CORPOREL dirigé par Raphaël SOLEILHAVOUP

À partir des grands fondamentaux de la danse (corps, espace, temps), je propose un petit atelier de mobilisation et d'éveil corporel le matin, en commençant au sol avec une prise de conscience des volumes du corps par de la mobilité fine, pour petit à petit se relever afin de retrouver la verticalité du corps, la dynamique et le déplacement.

Cet atelier est ouvert et accessible à tous, sans niveau particulier.

Nombre de participants : 30

Âge minimum des participants : 12 ans

A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

Dimanche 7, lundi 8, mardi 9, mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 août

de 9 h à 10 h

RECHERCHE, MOUVEMENT ET VOIX, LA BASE DE LA CULTURE JAPONAISE

dirigé par Yoshi Oïda

Nombre de participants: 30

Âge minimum des participants: 10 ans

A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

Jeudi 11 et vendredi 12 août de 11 h à 12 h 15

U PALAZZU VERDE

dirigé par Isabelle MOULIN

/ conférence maquisarde

Le Palazzu Verde, le palais vert, c'est avant tout la nature pleine et entière, souveraine. Le Palazzu Verde c'est aussi le maquis, macchia, latine macula tachant les cartes de terra incognita où se perdre, se cacher et trouver refuge. Notre « Palazzu Verde »



est un espace imaginaire qui s'ouvre quelques jours, quelques instants ici où là et se referme... Pour ce « Palazzu Verde 22 », nous vous proposons d'explorer la Balagne, de prendre le maquis au gré de trois moments offrant lecture de paysages, veillées, visites et parcours, exposition et conférence.

Ces instants sont animés par Isabelle Moulin, présidente du « Palazzu Verde », Bertrand Rétif, paysagiste DPLG et Silvano Voltolina, metteur en scène et comédien.

Jeudi 11 août, à partir de 20 h: Veillée dans une maison-forteresse
(attention jauge restreinte, réservation nécessaire sur upalazzuverde@gmail.com)

Vendredi 12 août à 18 h

Conférence dans les salons de la Demeure A Spelunca di u Sechju, ancien Palais du Cardinal Savelli.

(attention jauge restreinte, réservation nécessaire sur upalazzuverde@gmail.com)

De 19 h à 21 h: Promenade des fontaines (rendez-vous sur la place) et déambulation / jeu de piste botanique dans la Cima.

Samedi 13 août à 10 h: Lecture de paysage au Col de Battaglia / Pioggiola
(Durée deux heures – Rendez-vous devant l'auberge – Prévoir de bonnes chaussures – Possibilité de rester à l'auberge ensuite pour déjeuner avec les deux intervenants).
En partenariat avec la mairie de Speluncato, la Communauté de Communes de l'Île-Rousse-Balagne, L'ARIA, la Bibliothèque Patrimoniale Tommaso Prelà de Bastia, la Compagnie Spina et le Centre de Ressources en Botanique Appliquée (CRBA)

Nombre de participants: 20

Auberge A Merendella / Pioggiola

JOUER AVEC LE PRÉSENT

dirigé par Marcus BORJA

Comment être plus attentif, plus réceptif et donc plus réactif à tout ce qui nous traverse et peut potentiellement nous transformer et devenir matière à la création? Comment aiguïser ses sens tout en stimulant son esprit? S'ouvrir à l'autre sans se perdre de vue? Développer, surprendre et élargir les limites de l'écoute dans le temps et dans l'espace: voilà ce qui va nous occuper pendant ces quelques heures passées ensemble. Écoute de l'instant et de l'instinct. Écoute de soi et de l'autre, du son et du silence. À l'aide de quelques exercices et d'une bonne dose d'imagination collective, nous allons tenter de composer avec les corps, les voix et l'espace. Tisser avec la poésie du hasard. Chercher la symphonie au cœur de la cacophonie.

Nombre de participants: non limité – Âge minimum des participants: 15 ans

Durée: 1 h 30

Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

Mardi 9 et vendredi 12 août de 14 h à 15 h 30

CÉLÉBRER MON ACTEUR-TRICE!

dirigé par Cédric EECKHOUT

Le plaisir de jouer est trop souvent accompagné de la peur d'être jugé. Ce que j'ai envie de faire avec chacun de vous, c'est de questionner ce qui nous bloque, et célébrer ce qui nous rend plus fort en tant qu'acteur, mais aussi en tant que personne, car l'acteur et la personne sont pour moi indissociables. Les exercices seront inspirés de la méthode de Susan Batson, coach américaine, travaillant à découvrir pour chaque acteur, sa propre méthode: Comment fonctionne mon instrument? Comment je peux, plus facilement, avoir accès à tel ou tel sentiment (colère, joie, tristesse, ...) en me connectant directement à ma vérité. Utiliser, avec bienveillance, des émotions et/ou des personnes liées à des événements qui ont traversé notre vie, et les « réutiliser » pour jouer une scène de fiction.

Nombre de participants: 12 – Âge minimum des participants: 16 ans

Durée: 1 h 30

Pianaciu / Pioggiola

Lundi 8 et mercredi 10 août de 14 h à 15 h 30

L'AMITIÉ FÉMININE dirigé par Carine GORON

J'imagine cet atelier comme un laboratoire qui amènerait les participant·e·s à se questionner sur la représentation de l'Amitié féminine dans l'art. Cette thématique me passionne et reste un impensé universitaire et artistique. J'ai pu observer que les rapports d'amitiés entre femmes sont très peu représentés dans la fiction aujourd'hui, comme en atteste le test Bechdel*. Elle est pour moi une question obsédante et préoccupante dans notre façon de penser les rôles de femmes puisque la majorité des œuvres d'art ne montrent généralement qu'une partie très limitée de ce qu'est la vie des femmes, des mères, des filles, des sœurs mais rarement des amies ? Comment la parole est différente quand un homme n'est pas dans la pièce ? Nous essayerons donc le plus possible de dépasser certaines représentations stéréotypées de l'Amitié féminine dans l'art et de mettre en jeu les acteur·ice·s, à partir de matières protéiformes (romans, théâtre, écriture de plateau, enregistrements...).

* TEST BECHDEL : Le test repose sur trois critères.

1. Il doit y avoir au moins deux femmes dans l'œuvre,
2. Qui parlent ensemble,
3. Et qui parlent de quelque chose qui est sans rapport avec un homme.

Si l'œuvre vérifie ces trois critères, le test est dit réussi. Si ce n'est pas le cas, cela peut indiquer que l'œuvre est centrée sur des figures masculines.

Nombre de participants : 12 – Âge minimum des participants : 15 ans

Durée : 1 h 30 / Pianaciu / Pioggiola

Dimanche 7 et jeudi 11 août de 14 h à 15 h 30

L'ART DU PROCESSUS VIVANT dirigé par Mathias MARÉCHAL

Qu'est-ce qu'être vivant sur un plateau de théâtre ? Qui sommes-nous vraiment ? Que voulons-nous vraiment dire aux autres ? Par de simples exercices de théâtre et d'écriture, chacun d'entre vous aura le loisir d'explorer avec délicatesse et profondeur la multitude des sentiments humains. Avoir confiance en soi, savoir s'écouter au sein d'un groupe, proposer à chacun et chacune sur scène des instants de vie qui vous tiennent à cœur et ne plus craindre le regard des autres fera partie de nos objectifs.

Nombre de participants : 12 – Âge minimum des participants : 12 ans

Durée : 1 h 30

Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

Lundi 8 et mercredi 10 août de 14 h à 15 h 30

ÉCRIRE AU PRÉSENT: ORALITÉ, CONSCIENCE ET MOUVEMENT

dirigé par Roxana CARRARA et Matthieu RAUCHVARGER

Il s'agirait de partager, à travers quelques propositions pratiques, des expériences de processus d'écriture : on évoquera les diverses techniques d'écritures de plateau ; l'approche de l'oralité dans le travail de la conteuse, du conteur ; l'origine physique de la parole, par le corps, l'interaction, le mouvement. Nous pourrions évoquer la pratique de ces méthodes d'écriture dans le cadre professionnel mais également auprès des élèves en tant qu'outils ludiques de déblocage de l'écrit qui peuvent intéresser les enseignants.

Nombre de participants : 20 personnes

Âge minimum des participants : 10 ans

Durée : 1 h 30 / Pianaciu / Pioggiola

Mardi 9 et vendredi 12 août de 14 h à 15 h 30

« DANSEZ SINON NOUS SOMMES PERDUS » (citation de Pina Bausch)

dirigé par Juliette Roudet

Je propose une discussion ouverte avec le public sur la poésie du corps qui danse et sur le processus de création théâtrale et dansée : comment part-on de rien le premier jour des répétitions (nous n'avons pas de texte, pas de support sur lequel s'appuyer pour créer) ? sur quelle base et dans quelles conditions se fait le travail ?

Nombre de participants : non limité

Âge minimum des participants : tous âges bienvenus

Durée : 1 h 30 – A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

Dimanche 7 et jeudi 11 août de 14 h à 15 h 30

LIRE ENSEMBLE

dirigé par les formateurs des Rencontres

Atelier de lecture à voix haute, ouvert à tous, pour dire un poème, un discours, un morceau de roman qu'on aime, le faire partager et aborder les points essentiels de la lecture à voix haute.

du **dimanche 7** au **vendredi 12 août** de 14 h à 15 h – A Muvrella / Pioggiola

RENCONTRE AVEC LA MAISON



DE L'ARCHITECTURE DE CORSE

« Aimer, c'est être à l'écoute. Depuis longtemps à l'écoute de la Corse, je n'ai cessé de la questionner, de la fouiller, d'approfondir les accords qu'elle trouve en moi ».

Marie SUSINI « La renfermée, la Corse »

En présence de Luca NICOLAO et Sophie DUSIGNE

À partir de la projection de morceaux choisis de cette lecture de textes, dirigée par Robin RENUCCI durant les Rencontres Internationales de L'ARIA en 2021, nous allons nous questionner ensemble comment peut se traduire l'hybridation entre un lieu de vie quotidien pour les résidents permanents et un lieu de vie attractif pour les visiteurs.

Comment ensemble pouvons-nous penser un tourisme utile à tous notamment dans une optique d'inclusion sociale et environnementale ?

Durée de la vidéo: 40 mn

A Stazzona/ salle Giussani / Pioggiola

Lundi 8 août de 18 h à 19 h 30

A CHJACHJARATA TEATRUM MUNDI

Du **dimanche au jeudi** à 15 h 30

A Muvrella / Pioggiola

Comme chaque année les participants de L'ARIA et le public se donnent rendez-vous, chaque jour pour échanger et partager leurs réflexions sur les spectacles de la veille ou pour participer à des tables rondes.

Cette année elles seront animées par Gaëtan KONZOT tout au long des Rencontres.

Pour Shakespeare et les auteurs Élisabéthains, le théâtre était ce lieu de représentation des passions humaines où le héros « joue son rôle en étant conscient du chaos et de l'absurdité de ce monde ». Au fronton du Globe Theater Shakespeare avait inscrit cette phrase: « Theatrum Mundi ». Le Grand Théâtre du Monde. J'aime cette idée du théâtre comme une lecture du monde grâce à la mise en scène et à l'incarnation des acteurs.

Et tel me semble être l'essence même et la mission des Rencontres Internationales de L'ARIA créées en 1998 par Robin Renucci.

Des Rencontres qui sous la direction de Serge Nicolai depuis 2016 continuent de nous proposer un théâtre populaire exigeant et festif où ce qui importe se résume dans les quatre ambitions qui irriguent depuis le début ces Rencontre, à savoir la création, la transmission, la formation et l'éducation populaire.

En 1999 avec Thierry de Peretti, je venais pour la première fois jouer ici. Cet été-là, j'ai eu la conviction que le théâtre dans ce cadre était comme un retour aux sources. Un théâtre au cœur de la cité. Tant de souvenirs, de visages, de spectacles, de rires, gravés dans ma mémoire.

Trois années durant, je reviendrais en tant que formateur avec trois réalisations, trois restitutions. Vingt et un an après, je suis très heureux et ému de revenir dans le Giussani et de participer à ces 24^{es} Rencontres Internationales de Théâtre en Corse.

Je reviens non pas en tant que metteur en scène mais plutôt en tant qu'animateur des Chjachjarate, temps privilégié des Rencontres où le



public et tous les participants de L'ARIA (formateurs et stagiaires) se donnent rendez-vous pendant toute la semaine des restitutions afin d'échanger et donner leurs impressions sur les spectacles de la veille.

Je vais jouer dans les Chjachjarate le rôle de passeur de la parole. Elles seront enregistrées et donneront lieu à une émission entière de radio.

Depuis mars 2019 j'anime à Bruxelles et sur Radio Panik (première radio belge indépendante et citoyenne créée dans les années 80) une émission culturelle radiophonique que j'ai imaginée et qui s'intitule "Le monde est ici tu t'y promènes tous les jours".

Le titre de ce nouveau rendez-vous renvoie à la pièce de théâtre « Le retour au désert » du dramaturge Français Bernard-Marie Koltès, mort Le 15 avril 1989.

Si dans la pièce de Koltès, l'affirmation paternelle « Le monde est ici et tu t'y promènes tous les jours. Il n'y a rien d'autre à connaître » trahissait une ignorance et un mépris pour tout ce qui est différent à sa propre identité et à sa propre culture, l'émission au contraire tente de prendre au pied de la lettre ladite affirmation. Parfois il n'est pas nécessaire d'aller ou de voyager très loin pour essayer de comprendre le monde dans lequel nous vivons. À travers le local nous pouvons aussi penser le monde. Tétrum Mundi.

Gaëtan KONDZOT

Gaëtan Kondzot est né au Congo-Brazzaville. Il arrive en France et à Lyon à l'âge de 9 ans. Tout en suivant des études de Lettres Modernes à Lyon II (Licence), il s'y forme parallèlement au Théâtre. En 1994 il s'installe à Paris. Il rencontre bon nombre de metteurs en scène avec qui il va jouer, Thierry de Peretti, François Orsoni, Pascal Tagnati... Metteur en scène, il monte plusieurs spectacles depuis 1995. Au cinéma et à la télévision, il tourne sous la direction d'Antoine de Caunes, Laurent Bouhnik, Julien Husson. De 2007 à 2009 il tient le premier rôle masculin dans la série « Un Flic » sur France 2. Lauréat 2018 de l'appel à "proposition de co-création" AFRICALIA asbl BRUXELLES. Créateur et animateur radio depuis mars 2019 de l'émission "Le monde est ici, tu t'y promènes tous les jours" Radio Panik 105.4 FM Bruxelles. Depuis mars 2019 il enseigne à l'Université Léonard de Vinci à Courbevoie "La prise de parole en public"

**Une librairie sera ouverte sur place
durant les chjachjarate.**

RENCONTRE AVEC YOSHI OÏDA ET LES PARTICIPANTS AUX RENCONTRES: « ÊTRE COMÉDIEN »

pratique théâtrale avec les stagiaires (ouvert au public)

Yoshi Oïda est acteur japonais, invité en France par Jean-Louis Barrault en 1968, rendu célèbre par son long compagnonnage avec Peter Brook au sein du Centre International de Recherche Théâtrale (CIRT) qu'il intègre cette même année et participe ensuite à ses plus célèbres spectacles au théâtre des Bouffes du Nord.

Il joue aussi au cinéma pour Peter Greenaway (The Pillow Book) et Martin Scorsese (Silence). Il écrit sur le théâtre trois ouvrages théoriques, traduits en plusieurs langues: L'Acteur flottant, L'Acteur invisible et L'Acteur rusé. À partir de 1975, parallèlement à son métier de comédien, Yoshi Oïda met aussi en scène du théâtre, des opéras et de la danse dans le monde entier.

Le **dimanche 7 août** à 11h

Plan ouest / établissement Battaglini / Olmi Cappella

TABLE RONDE

**L'appropriation culturelle et les peuples autochtones:
entre protection du patrimoine et liberté de création.**

Table ronde dirigée par Laurent DREANO (Maison de la Culture d'Amiens) et Gaëtan KONDZOT

Vendredi 12 août à 15h30 / A Muvrella / Pioggiola

CARTE BLANCHE POUR LE PUBLIC: VEILLÉE DE CLÔTURE

Nous vous invitons à participer à notre dernière veillée en compagnie de l'ensemble de l'équipe. Vos chansons, poèmes, contes et danses sont à l'honneur jusqu'au bout de la nuit!

Samedi 13 août à 22h / les jardins de la Tornadia / Pioggiola

EXPOSITIONS

TI AMO ELIDE séquences photographiques pour une architecture

Luca Nicolao



TI AMO: je t'aime
ELIDE: nom féminin d'origine grecque. Celle qui vient de l'Elide, vallée, terre basse, terre absente, zone creuse, selon l'étymologie. C'est la région du Péloponnèse du Mont Olympe, limitrophe et antithétique à l'Arcadie, montagneuse, idyllique, harmonieuse. Mais ici on est dans le sud de l'Italie
Une déclaration sur un mur de Sicile
TI AMO ELIDE
Une histoire d'amour dont on ne saura rien
Il ne reste que le décor, un Arcadie sans bergers, un accompagnement sans thème / Les objets d'un regard
La géographie imaginaire d'une relation éliion / La narration se dissout dans la perception
La représentation dans l'abstraction / Les œuvres dans l'espace

Exposition **du 6 au 13 août** A Stazzona/ Pioggiola

CHORIMAGES / Pat O'Bine

Quand je regarde des danseurs, ce qui m'intéresse c'est l'impression visuelle et émotionnelle qu'ils laissent dans ma mémoire. Le rapport au temps, avec décalages, superpositions, traces, empreintes et traînées nous fait rentrer dans « la relativité ». Le rapport à l'espace, corps en déplacement, espace entre les danseurs, fusion des corps dans le décor, nous mène au dédoublement, à l'ubiquité, à la présence de l'absence. Et les contours laissent la place à des masses de couleurs, de formes informelles, d'évocations irréelles du réel, d'où émergent parfois des visages ou une main. Nous voilà dans une réalité revisitée... à la manière de... certains peintres ou courants picturaux.



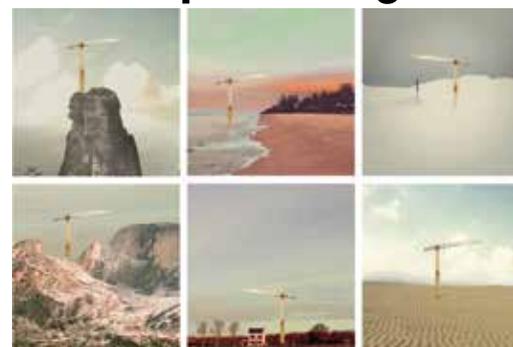
Pat O'Bine
Ensemble d'une vingtaine d'images, dont le thème central est le corps en mouvement, en état de danse, et dont la vision est vrillée, décalée, et vise à devenir picturale. (Tirages sur Alu-Dibond)
Pat O'BINE: « Mon métier de chorégraphe m'a amenée à me poser la question: Que peut-il rester du danseur dans la mémoire du spectateur? C'est avec un « ballet optique », Les Psiens, que mon parcours a commencé et que j'ai obtenu le prix International de Bagnolet 1975, puis tourné dans toute l'Europe. Après des dizaines de créations chorégraphiques, sur le continent comme en Corse dont « Corsacor », « Neige écarlate », « café de la place », des centaines de représentations, des milliers de photos, aujourd'hui encore et encore, je m'interroge sur la « trace » laissée par le mouvement, par le spectacle. »

Exposition **du 6 au 13 août** A Stazzona/ Pioggiola

EXPOSITIONS

DEUS EX MACHINA, HISTOIRE D'UNE GRUE (Expo Podcastée)

Sophie Dusigne



Six épisodes de six minutes, avec des invités tout-terrain pour s'approcher au mieux de la machine. Un jour, elle a émis un son. Étrange, ténu, continu. Il fallait que j'aie vu ça de plus près. C'est l'histoire d'une quête sonore et d'une fascination, entre la ville, le vide, et les blocs de béton, le ciel et les gravats, et des rencontres, autour.

Sophie DUSIGNE: Après des études de lettres modernes et un diplôme en communication visuelle aux Arts déco de Strasbourg, Sophie Dusigne a travaillé dans la presse et l'édition, puis à son compte, en conception-rédaction

pour différents médias. À travers l'écriture, la création sonore et les photomontages, elle interroge, dans son travail, les contours du réel et la fabrication d'images incongrues. Elle suit en 2020 une formation à l'ENS Louis Lumière en docu-fiction radio. Deus ex Machina, histoire de la Grue est sa première création sonore. Elle enseigne également les arts narratifs au Cesan, dans des écoles de communication, et anime des workshop d'écriture. Sophie travaille et habite à Paris. Travail d'auteur: Des mariages et des petits arrangements (docu-fiction graphique avec le National Institut of Design, Ahmedabad, Inde) La Famille Bigorneau, la saga dans le bateau (scénario en 15 épisodes, chez Fleurus Presse), Les Averses, fictions sonores (Audioblogs Arte radio) et une mini-série audiovisuelle en cours de développement.

Exposition **du 6 au 13 août** A Stazzona/ Pioggiola

LESSENTINELLES... et autres espèces... Martin Broomberg

Ma démarche n'a rien d'accidentel: je regarde ahuri, sans juger: comme le monde (notre monde, au moins) laisse dériver et filer les valeurs; comme l'art contemporain, que ce soit les arts plastiques ou la musique, s'éloigne des valeurs « humaines » et de la chaleur du cœur en devenant conceptuel et cérébral; comme la violence omniprésente et la pléthore (et non la carence!) de repères déteignent sur l'expression artistique; comme la mode et les médias exercent leur diktat sur l'art; ... et comme l'art « contemporain » aujourd'hui a besoin de textes pour se justifier! D'où mes Sentinelles, qui veillent, muets, sur nos agissements... Je cherche à rendre à mes créatures un peu d'humain, un peu de comique, un peu de chaleur, des êtres sympathiques, hors du temps, ni dinosaure, ni humain; mi-dinosaure, mi-humain, des êtres qui nous regardent, que nous avons envie de regarder, de rencontrer, de toucher... Une belle journée de mars 68, un jeune sud-africain de 25 ans, en mal d'aventure, fuyant le Paris du pré-mai, a mis un pied sur l'Île de Beauté, et depuis, n'a jamais pu s'en extraire. Pour y survivre, il y a investi une forge abandonnée, et s'est mis à taper sur l'enclume et à « faire de l'art »... 53 ans plus tard, il possède derrière lui une conséquente œuvre de création « utilitaire », et une partie non-négligeable en sculpture. Cette exposition, qui commence à s'identifier aux Rencontres, est un résumé de mes réalisations –résolument anti– « conceptuelle ».

Elles ont été exposées à Montélimar et à Savasse dans le Drôme, ainsi qu'à Ile Rousse, et à Ajaccio depuis 2011... et surveillent tranquillement notre jardin en hiver...

Exposition **du 6 au 13 août** A Stazzona/ Pioggiola

PROJECTIONS

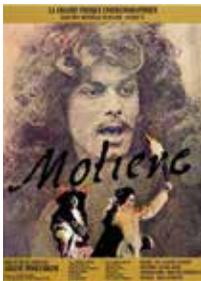
MOLIÈRE OU LA VIE D'UN HONNÊTE HOMME

réalisé par Ariane MNOUCHKINE

Fresque cinématographique retraçant la jeunesse de Molière avec l'Illustre Théâtre, et ses amours avec Madeleine et Armande Béjart. Réalisé avec 120 comédiens, 600 participants, 1300 costumes, 220 décors et deux années de travail ce film en quatre heures raconte l'aventure de Molière et de son siècle. Sélectionné au Festival de Cannes 1977, produit par Claude Lelouche, César de la meilleure photographie et du meilleur décor. Sortie nationale le 01/01/1978.

Avec Clémence Massart, Brigitte Catillon, Joséphine Derenne, Philippe Caubère, Roger Planchon, Jean Dasté

Durée: 4 h – **Lundi 8 août** à 21h / héliport / Vallica



SOIRÉE « COURTS » (ces deux films seront projetés le même soir ensemble)

Mardi 9 août à 21h / Pianacciu / Pioggiola

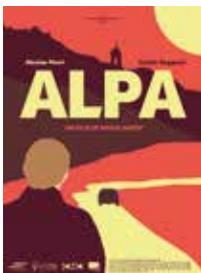
ARABACCIU d'Alexandre OPPECINI

Une nuit, en Corse, dans un bar de bord de route, Stella oublie sa solitude au comptoir en la noyant dans le vin rouge. Elle vient en aide à Hakim, jeune immigré marocain accusé de vol: une rencontre inattendue et poétique qui va la porter hors des sentiers de son âpre réalité.



ALPA de Paolo MATTEI

Dans un village reculé de Corse, Antoine, un jeune berger d'une vingtaine d'années, traîne son existence sans enthousiasme. Un jour, à la chasse, il rencontre Achille, un fugitif qui s'est réfugié dans le maquis. Une autre vie se présente à lui: Antoine a le choix entre fuir le village ou y rester. Achille ne le laissera pas décider.



Projections par l'équipe de Cinémaquais
cinéma itinérant en Corse et en plein air

LES PROCHAINES ACTIVITÉS DE L'ARIA

du 18 au 27 août 2022

« Les brèves Rencontres » dirigées par Marie Adam et Valéry Forestier

du 18 au 27 août

« JOUER, CHERCHER, INCLURE », autour de « Par les villages » de Peter Handke — dirigé par Marie Astier, processus de recherche dirigé par Claire de Saint Martin

du 24 au 29 octobre 2022

L'improvisation ou l'art de l'instant dirigé par Myriam Azencot

du 31 octobre au 5 novembre 2022

QUI EST NOUS? une recherche d'écriture à la première personne du pluriel dirigé par Anouch Paré

L'ENSEIGNEMENT DE THÉÂTRE AU LYCÉE GIOCANTE DE CASABIANCA AVEC L'ARIA

Fidèle à son engagement dans l'éducation populaire et artistique, L'ARIA est partenaire depuis son ouverture de l'enseignement de spécialité Théâtre au lycée du Fango à Bastia. Il s'agit du seul établissement de l'académie de Corse qui propose cette spécialité artistique et littéraire: elle a permis à de nombreux élèves d'apprendre et de créer par la scène, dans le cadre de leur scolarité, avec les intervenantes de L'ARIA et leur professeur. Venir en séjour à L'ARIA est un « plus » de cet enseignement qui est ouvert également dès la classe de seconde en option facultative et qui vous permettra d'initier ou d'enrichir votre parcours théâtral: lycéens et futurs lycéens rejoignez-nous pour partager, créer, jouer! Pour plus de renseignements:

mediation@ariacorse.net ou [ce.7200009x@ac-corse.fr](tel:02020009x)

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION 2022

L'ARIA développe ses capacités d'accueil de compagnies en résidence en mettant à disposition le lieu et ses équipements à des projets de création. En cette période de crise sanitaire, L'ARIA accompagne d'autant plus les professionnels en accueillant de nombreuses résidences de création

QUAND VIENDRA LA VAGUE, d'après une pièce d'Alice Zeniter – Compagnie Callisto – Mise en scène Alice Serfati et François Orsoni – du 7 au 16 janvier 2022 – restitution le 16/01/2022 à 15h

LES LETTRES DE TOUSSAINE, de Nadine Fischer – Compagnie L'ombre et la lumière (Spectacle bilingue/ Français-Corse) mise en scène Corinne Mattei – du 24 au 29 janvier 2022 – restitution le 29/01/2022 à 15h

PARENU FOLE... ON DIRAIT DES HISTOIRES! – Patrizia Poli et Pascal Arroyo – du 7 au 12 février 2022 – restitution le 12/02/2022 à 16h

.../...

DALIDA SUR LE DIVAN, d'après le livre éponyme de Joseph Agostini – De et mis en scène par Lionel Damei & Alain Klingler – du 12 au 19 février 2022 – restitution le 19/02/2022 à 15 h

MA MÉMOIRE EST UN GLAÇON – Collectif les immergés – du 21 au 27 février 2022 – restitution le 27/02/2022 à 16 h

CAPITAINES, création de Marie Lauricella – Théâtre du Peuple Lié – du 3 au 10 mars 2022 – restitution le 10/03/22 à 18 h

NE QUITTEZ PAS S'IL VOUS PLAÎT – Maud Galet-Lalande – Compagnie Les Heures Paniques – du 14 au 26 mars 2022 – restitution le 26/03/22 à 16 h

PERPLEXE – Julien Donnot – Théâtre du Revenant – du 18 au 24 avril 2022 – restitution le 23/04/22 à 16 h

RÉSIDENCE LUMIÈRE – Collectif La Smala – du 25 au 27 Avril 2022 – pas de restitution

UN'ARIA DI FAMIGLIA – Compagnie I Stroncheghjetta – Philippe Guerini – du 2 au 8 Mai 2022 – restitution le 08/05/2022 à 16 h

EMMIÉLEZ-MOI – COMÉDIE ENVIRONNEMENTALE – Compagnie la rêve-lante – Pauline Pidoux – du 3 au 10 Septembre 2022 – restitution le 10/09/2022 à 16 h

CROIRE AUX FAUVES – The New Yaya Company / Compagnie le Thé à Trois – Émilie Gruat et Paul Grenier du 5 au 11 septembre – restitution le 11/09/2022 à 16 h

LES PARALLÈLES – Alexandre Oppecini – Compagnie Spirale – du 14 au 24 septembre 2022 – restitution le 24/09/2022 à 16 h

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE À L'ARIA: Trois auteurs (res) en résidence du 21 septembre au 1er octobre – restitution le 1^{er} octobre à 16 h

SŒURS – Delia Sepulcre et Mariana Nativi – Compagnie Locu Teatrale – Du 3 au 8 Octobre 2022 – restitution le 8/10/22 à 16 h

À DEMAIN (jeune public) – Céline Vincent – Compagnie A Funicella – Du 26 au 30 Septembre 2022 et du 14 au 19 Novembre 2022 – restitution le 17/11/ 2022 à 11 h (matinée scolaire) et le 19/11/22 à 16 h

LA FEMME BAOBAB – Laurianne Goyet – Compagnie Acrobatica Macchina – Du 20 au 26 Novembre 2022 – restitution le 26/11/2022 à 16 h

LES CHIFFRES CLÉS DE L'ARIA

EN MOYENNE TOUS LES ANS

- plus de 1 000 adhérents
- 7 000 personnes assistent aux restitutions publiques ou représentations
- 4 400 personnes assistent aux représentations des Rencontres internationales de théâtre en Corse
- 130 participants aux Rencontres internationales de théâtre en Corse
- 40 participants aux ateliers hebdomadaires in situ
- 200 stagiaires sur les stages de formation initiale et continue
- 30 étudiants des écoles supérieures d'art dramatique d'Europe et d'ailleurs

Dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle

- 800 enfants dans le cadre scolaire
- 120 enfants hors temps scolaire



FESTIVITÉS DU GIUSSANI

PIOGGIOLA

Renaissance de l'orgue Corse

Du 18 au 22 juillet

Stage d'orgue sous la direction de Sébastien Roué dans les églises de Pioggiola et Olmi Cappella.

Concert de clôture des stagiaires de la master classe d'orgue le **vendredi 22 juillet** à 18h en l'église d'Olmi.

Du 16 au 22 août

Festival Cimalata de musique Renaissance organisé par R.O.C. :

16 août CORTI

17 août SPELUNCATU

18 août PEDICORTI

20 août LUMIU

21 août A PORTA

22 août PIOGGIOLA

Le 24 juillet

Scontru di i campanari

Église de Pioggiola

Le 31 juillet

Pèlerinage à l'oratoire du San

Parteu

Rdv 7h église de Pioggiola

Le 15 août

Festa di a Santa Maria

Église de Pioggiola

Concours de boules

Bal de la Ghjuventù Ghjunsaninca

OLMI CAPPELLA

Le 14 juillet

Cérémonie de la fête nationale

Concours de boules

Bal des pompiers

Le 7 août

Fiera Muntagnola

Le 16 août

Fête de la Saint Roch

Église d'Olmi Cappella

Bal des pompiers

VALLICA

Le 8 septembre

Célébration de la Nativité de la

Vierge Marie

ADHÉREZ À L'ARIA

L'ARIA est une association d'Éducation Populaire ayant une mission de formation et d'éducation par la création théâtrale.

Adhérer à L'ARIA, c'est apporter un véritable soutien à l'association et prendre part à une aventure collective qui se construit sur la durée et qui ne cesse de grandir.

Adhérez à L'ARIA, faites adhérer vos amis, offrez une adhésion!

Cotisation 25 € – à partir de 16 ans

Comment adhérer ?

– sur internet, via la plateforme Helloasso.fr

– en nous retournant le bulletin d'adhésion disponible sur le site, accompagné d'un chèque à l'ordre de L'ARIA.

– sur place, à A Stazzona à Pioggiola

– à l'entrée de chaque lieu de représentation pendant les Rencontres L'adhésion vous donne l'accès libre à l'ensemble des spectacles proposés pendant l'année et dans le cadre des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse.

Faire un don de soutien

Vous pouvez participer de façon plus importante et permettre le parrainage d'un ou plusieurs stagiaires. L'ARIA étant une association déclarée d'intérêt général et à but non lucratif, vos dons sont déductibles des impôts à hauteur de 66 %.

Pour assister aux Rencontres

L'adhésion à L'ARIA vous donne l'accès libre à tous les spectacles de la semaine, Il vous suffit de la présenter aux personnes de l'accueil qui vous attendent sur chaque lieu de représentation.

Pour participer aux ateliers pour le public

Participation à un atelier : 5 € / Pass ateliers : 20 € les 5 ateliers / Accès libre pour l'atelier « Lire ensemble »

La réservation auprès de L'ARIA pour les spectacles et les ateliers est obligatoire, en raison des mesures sanitaires.

(Renseignements et réservations auprès de L'ARIA / 04 95 61 93 18)

Bénévoles: pourquoi pas vous ?

L'ARIA, c'est aussi de nombreux bénévoles qui nous accompagnent tout au long de l'année et qui œuvrent pour donner vie à ses projets notamment le temps des Rencontres. Vous aussi, participez à cette aventure unique en nous rejoignant.

Infos et contact : 04 95 61 93 18 / benevoles@ariacorse.net

L'ÉQUIPE DE L'ARIA

LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

Robin Renucci, président – Cécile Cignaco, vice-présidente – Jean-Louis Poletti, trésorier – Isabelle Drouet, vice-trésorière – Jocelyne Denis, secrétaire – Billie Bœuf, secrétaire adjointe

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Direction : Marie-Laure Poveda
Direction pédagogique et artistique : Serge Nicolaï
Comptabilité : Catherine Skillington
Formation et communication : Fiore Parigi
Accueil et inscriptions : Ludivine Riccio
Médiation culturelle : Antone Casanova
Soutien accueil : Laetitia Franceschi
Régie générale : Joël Adam
Logistique et maintenance : Christophe Katz

L'ÉQUIPE DES RENCONTRES :

Les Rencontres sont sous la direction de Serge Nicolaï, directeur pédagogique et artistique de L'ARIA

L'équipe pédagogique : Marcus Borja, Cédric Eeckhout, Carine Goron, Sylvie-Bobette Lévesque, Mathias Maréchal, Juliette Roudet et Roxana Carrara et Matthieu Rauchvarger pour l'atelier des acteurs en herbe

À l'organisation Céline Garcia, responsable de la coordination et des relations avec la presse

À l'intendance Leslie Miteran, Muriel Bœuf et Jean-Luc Colin

À la technique Sébastien Sidaner à la régie générale, Joël Adam, Quentin Maudet, Priscila Da Costa à la lumière ; Anouk Audart, Hadan de Vulpillières et Tatyana Nahaychuk au son ; Cécile Eliche, Lucie Patarozzi et Morgane Mouysset aux costumes ; Sabrina Durbano, Pascal Wyrobnik et Ahyoung Byeon à la scénographie.

Photographe : Barthélemy Cannebotin avec votre service photo, Borgo Photo.

L'équipe permanente : Joël Adam, Antone Casanova, Christophe Katz, Fiore Parigi, Marie-Laure Poveda, Ludivine Riccio, Cathy Skillington. Ainsi que le bureau de l'association Robin Renucci, Cécile Cignaco, Jean-Louis Poletti, Isabelle Drouet, Jocelyne Denis, Billie Bœuf.

et tous les bénévoles qui nous accompagnent tout au long de l'année et que vous rencontrerez très bientôt.

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES CULTURELS



AVEC LE SOUTIEN DE



L'ARIA tient à remercier les habitants des communes de Mausoleo, Olmi Cappella, Pioggiola et Vallica, les bénévoles qui nous accompagnent tout au long de l'année, ainsi que les propriétaires qui mettent leur terrain gracieusement à sa disposition, sans lesquels les Rencontres ne pourraient avoir lieu.



CALENDRIER

SAMEDI 6 AOÛT

15 h **accueil du public avec les participants des Rencontres**
A Muvrella / Pioggiola

18 h 30 **Une version améliorée de la tristesse** / Capizzolu / champ sous l'église / Olmi Cappella

21 h **Paci** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

21 h **Bois brûlé** / Capizzolu / champ sous l'église / Olmi Cappella

DIMANCHE 7 AOÛT

9 h **Mise en éveil corporel** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

10 h 30 **Atelier de cirque parents / enfants** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

11 h **Rencontre avec Yoshi Oïda: « Être comédien »** / plan ouest / établissement Battaglini / Olmi Cappella

14 h **Atelier lire ensemble** / A Muvrella / Pioggiola

14 h **Atelier « Dansez sinon nous sommes perdus »** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

14 h **Atelier « L'amitié féminine »** / Pianacciu / Pioggiola

15 h 30 **A Chjachjarata** / A Muvrella / Pioggiola

18 h **Il y a dans les gens, beaucoup de choses qui m'échappent** / Vignale / Pioggiola

18 h **Notre petite cerisaie** / place de l'église / Vallica

21 h **Que ferons-nous de vous ?** / Place de l'église / Pioggiola

21 h **Bois brûlé** / Capizzolu / champ sous l'église / Olmi Cappella

LUNDI 8 AOÛT

9 h **Mise en éveil corporel** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

10 h **Atelier lecture sur les sentiers** / rdv A Stazzona accueil / Pioggiola

10 h 30 **Atelier de cirque parents / enfants** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

10 h 30 **Atelier Chant Corse** / A Stazzona / salle Pioggiola / Pioggiola

11 h **Les Acteurs en herbe: « Une montagne en mouvement »** / Pianacciu / Pioggiola

11 h **«Molière dans les rues » Impromptus** / rdv entrée du village / Vallica

14 h **Atelier lire ensemble** / A Muvrella / Pioggiola

14 h **Atelier « Célébrer mon acteur·trice »** / Pianacciu / Pioggiola

14 h **Atelier « L'art du processus vivant »** / Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

15 h 30 **A Chjachjarata** / A Muvrella / Pioggiola

18 h **Rencontre avec la Maison de l'Architecture de Corse** / projection-débat / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

18 h **Une version améliorée de la tristesse** / Capizzolu / champ sous l'église / Olmi Cappella

21 h **Molière ou la vie d'un honnête homme** / projection / Héliport / Vallica

21 h **Paci** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

22 h **Don Ghjuvanni** / Place de l'église / Pioggiola

MARDI 9 AOÛT

9 h **Mise en éveil corporel** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

10 h 30 **Atelier de cirque parents / enfants** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

10 h 30 **Atelier Commedia dell arte** / Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

11 h **Les Acteurs en herbe: « Une montagne en mouvement »** / Pianacciu / Pioggiola

14 h **Atelier lire ensemble** / A Muvrella / Pioggiola

14 h **Atelier « Jouer avec le présent »** / Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

14 h **Atelier « Écrire au présent »** / Pianacciu / Pioggiola

15 h 30 **A Chjachjarata** / A Muvrella / Pioggiola

17 h **Grossu Minutu** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

18 h **Les villes invisibles** / lecture / Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

18 h **Une version améliorée de la tristesse** / Capizzolu / champ sous l'église / Olmi Cappella

18 h **Il y a dans les gens, beaucoup de choses qui m'échappent** / Vignale / Pioggiola

21 h **Arabacciu et Alpa** / projections / Pianacciu / Pioggiola

21 h **Bois brûlé** / Capizzolu / champ sous l'église / Olmi Cappella

Les ateliers et rendez-vous avec le public sont indiqués en bistre, les représentations en bleu

Pour votre confort munissez-vous de vêtements chauds

CALENDRIER

MERCREDI 10 AOÛT

9 h **Mise en éveil corporel** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

10 h **Atelier lecture sur les sentiers** / rdv A Stazzona accueil / Pioggiola

10 h 30 **Atelier de cirque parents / enfants** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

10 h 30 **Atelier Chant Corse** / A Stazzona / salle Pioggiola / Pioggiola

11 h **« Molière dans les rues » Impromptus** / rdv entrée du village / Mausoleo

14 h **Atelier lire ensemble** / A Muvrella / Pioggiola

14 h **Atelier « Célébrer mon acteur·trice »** / Pianacciu / Pioggiola

14 h **Atelier « L'art du processus vivant »** / Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

15 h 30 **A Chjachjarata** / A Muvrella / Pioggiola

17 h **Le vent des mots fait frissonner ma nuque** / Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

18 h **Les Acteurs en herbe: « Une montagne en mouvement »** / Pianacciu / Pioggiola

21 h **Paci** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

21 h **Que ferons-nous de vous?** / Place de l'église / Pioggiola

JEUDI 11 AOÛT

9 h **Mise en éveil corporel** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

10 h 30 **Atelier Commedia dell arte** / Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

11 h **Atelier Recherche, mouvement et voix, la base de la culture japonaise** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

11 h **Ping Pong** / Pianacciu / Pioggiola

14 h **Atelier lire ensemble** / A Muvrella / Pioggiola

14 h **Atelier « Dansez sinon nous sommes perdus »** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

14 h **Atelier « L'amitié féminine »** / Pianacciu / Pioggiola

15 h 30 **A Chjachjarata** / A Muvrella / Pioggiola

17 h **Le vent des mots fait frissonner ma nuque** / Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

18 h **Les Acteurs en herbe: « Une montagne en mouvement »** / Pianacciu / Pioggiola

18 h **Nous les héros** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

18 h **Une version améliorée de la tristesse** / Capizzolu / champ sous l'église / Olmi Cappella

18 h **Il y a dans les gens, beaucoup de choses qui méchappent** / Vignale / Pioggiola

21 h **Bois brûlé** / Capizzolu / champ sous l'église / Olmi Cappella

21 h **Que ferons-nous de vous?** / Place de l'église / Pioggiola

VENDREDI 12 AOÛT

9 h **Mise en éveil corporel** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

10 h **Atelier lecture sur les sentiers** / rdv A Stazzona accueil / Pioggiola

10 h 30 **Atelier Chant Corse** / A Stazzona / salle Pioggiola / Pioggiola

11 h **Atelier Recherche, mouvement et voix, la base de la culture japonaise** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

11 h **Vive** / lecture / A Muvrella / Pioggiola

14 h **Atelier lire ensemble** / A Muvrella / Pioggiola

14 h **Atelier « Écrire au présent »** / Pianacciu / Pioggiola

14 h **Atelier « Jouer avec le présent »** / Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

15 h 30 **A Chjachjarata / table ronde: « L'appropriation culturelle ... »** / A Muvrella / Pioggiola

17 h **Salmunori, la légende Békché** / Pianacciu / Pioggiola

18 h **Nous les héros** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

18 h **Il y a dans les gens, beaucoup de choses qui méchappent** / Vignale / Pioggiola

21 h **Paci** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

21 h **Que ferons-nous de vous?** / Place de l'église / Pioggiola

SAMEDI 13 AOÛT

10 h **U Palazzu verde** / conférence maquisarde / col de Battaglia / Pioggiola

10 h 30 **Atelier Commedia dell arte** / Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

11 h **Que ma joie demeure** / lecture musicale / Pianacciu / Pioggiola

14 h **Rencontre avec le public** / A Muvrella / Pioggiola

16 h **L'Ortu di i pueti** / les jardins de la Tornadia / Pioggiola

18 h **Dans la nuit** / lecture / les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

18 h **Amlet** / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

22 h **Clôture des Rencontres / veillée / Carte blanche pour le public** / les jardins de la Tornadia / Pioggiola

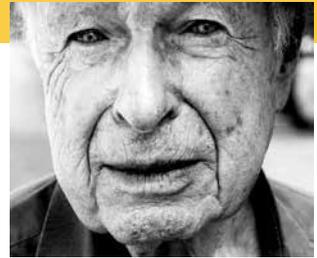
CALENDRIER
SOUS
RÉSERVE DE
MODIFICATIONS

LES STAGIAIRES DES 24^{ES} RENCONTRES

Reza AHMADI, Camille ALIX, Ysé ARAUJO SILVA, Agathe ARCHAMBAULT, Augustin AUDIBERT, Lindsay BARRALON, Francesca BARTOLOMEO, Antoine BESSON, Jeannette BOULANGER, Louis BRUNEAU, Fanny-Olga CAMIA, Marie-Lou CATTIN-MARTEL, Barbara CAHULET, Stéphanie CHEVALLIER, Monique COBO, Angèle DANIELOU, Jasmine DE MONTANIER, Benjamin DEL TORO, Marie-Pierre DELCÉIL, Rosalie DENIZE, Benjamin DOBERSET, Elisa DOMANGE, Alexandre DRAY, Zoé FAIREY, Sidonie FAUQUENOI, Julien GAROT, Jérôme GAUMIER, Camille GINEAU, Violaine GORGEU, Lucie HENNEBERT, Zobert HOUMEUR,

Zéline KRAAK, Kenza LAALA, Clara LEFRANC, Marion LENA, Clara LEROUX, Swann LEVY, Romain LHEZ, Charlie MAZET, Suzon MEZIERE, Florence MORALES, Nicoletta NOBILE, Amélie ORANGER, Sarah OUAZANA, Thomas PAQUETTE, Aurèle PARISIS, Kévin PARISOT, Maïwenne PICCIOLI, Xavier PILLOY, Germain RECAMIER, Frédéric RICCIARDI, Sacha ROBINET, Eulalie ROUX, Giulia RZEWSKI, Pao SCHACHNER, Tristan SICARD, Nastassia SILVE, Eva SIMON, Leïla SIMON-MACIEJEWSKI, Eva STUDZINSKI, Marianne SUFFIT, Louise THIERS, Syrine VERROUST, Marie-Cécile VEYRENC, Jérôme VILFAYEAU

... Et tous les acteurs en herbe



© Marian Adreani

Peter BROOK

(1925-2022)

Nous ne pouvions faire sans lui consacrer au moins la dédicace de nos 24^{ES} Rencontres. Un de nos plus grands hommes de théâtre au Monde nous a quittés en ce début d'été, comme une fleur qui se décroche de notre arbre. Il est parti rejoindre la grande assemblée des gens de l'histoire qui ont fait le théâtre de la deuxième partie du xx^e et du XXI^e siècle. Il nous laisse un héritage immense qui j'espère sera transmis aux futures générations comme une des plus importantes pages de la recherche de la nature du jeu de l'Acteur. « Une pièce de théâtre a le pouvoir de capter toutes les nombreuses sortes d'êtres humains qui composent un public et elle peut les rassembler dans une seule expérience ».



CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

L'ARIA A Stazzona 20 259 Pioggiola | +33 (0)4 95 61 93 18
www.ariacorse.net

@ariacorse @aria_ghjunsani @Ariacorse L'ARIA Corse