

Chants épiques et voix intérieures

exploration vocale autour de Homériade de Dimitris Dimitriadis

L'ORGANISME DE FORMATION

L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous celles et ceux qui se retrouvent dans une démarche d'Education Populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires, ainsi que l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations de chacun.

Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance et de pratique acquis en fin de formation.

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec les formateurs et les autres stagiaires.

Dirigé par

Thomas Bellorini

Musicien, metteur en scène et pédagogue

Informations pédagogiques

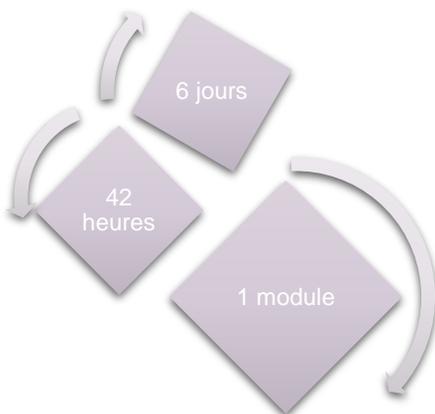
- Ce travail de recherche permettra aux comédiens de développer leur instrument vocal, d'expérimenter différentes textures et dynamiques vocales, et d'explorer la manière dont la voix peut véhiculer les émotions et l'essence poétique de l'oeuvre. Le chant, qu'il soit lyrique, sacré ou inspiré par des traditions populaires, jouera un rôle central, notamment à travers l'utilisation de polyphonies ou d'harmonies a cappella, créant des paysages sonores inspirés par ce voyage de non retour.

Objectifs pédagogiques

- Ce travail permettra aux participants de développer une conscience fine de leur corps en tant qu'instrument vocal et d'affiner leur capacité à naviguer entre voix parlée et chantée, tout en servant le texte et l'esthétique de la mise en scène.

Méthodologie

- Chaque journée sera construite de manière à alterner entre moments d'introspection vocale, travail corporel, et mise en pratique scénique. Ce rythme permettra aux participants de progresser à leur rythme, tout en développant une écoute fine et collective de l'espace sonore qu'ils créent ensemble.



Prérequis

- Expérience théâtrale ou musicale

Profil

- Comédiens, chanteurs, musiciens

Evaluation

- Evaluation continue au long du stage
- Validation des exercices pratiques