

# Les 27èmes Rencontres internationales de théâtre en Corse

## L'ORGANISME DE FORMATION

L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous celles et ceux qui se retrouvent dans une démarche d'Education Populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires, ainsi que l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations de chacun.

Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance et de pratique acquis en fin de formation.

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec les formateurs et les autres stagiaires.

Dirigé par

**Dirigé par Serge Nicolai (acteur, metteur en scène, scénographe, directeur pédagogique et artistique de l'ARIA, directeur des Rencontres)**

entouré de six metteurs en scène

## Informations pédagogiques

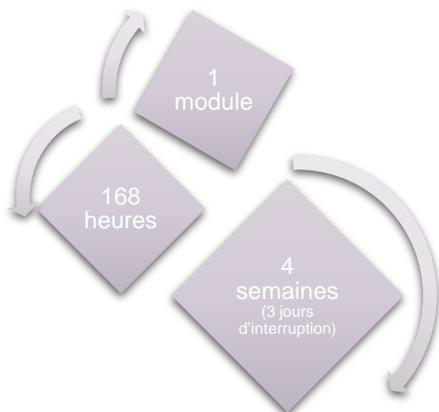
- Pendant quatre semaines, près d'une centaine de stagiaires, comédiens ou techniciens, travaillent à l'élaboration d'une dizaine de spectacles, mêlant œuvres contemporaines et classiques. Encadrés par des formateurs confirmés, metteurs en scène, artistes, techniciens, ce stage de réalisation est une expérience unique, riche d'échanges et de savoir-faire, une belle aventure collective.
- Chacun des stagiaires a le choix de travailler avec deux des intervenants confirmés proposés sur deux œuvres différentes. Différents moyens d'aborder le théâtre. Les Rencontres offrent la possibilité de découvrir ou redécouvrir un répertoire classique ou contemporain, francophone ou non.

## Objectifs pédagogiques

- Aborder des textes et auteurs, classiques et contemporains
- Appréhender différentes techniques de jeu et différents registres et style théâtraux
- Maîtriser plusieurs techniques de l'art dramatique et examiner leur mise en pratique à des fins d'éducation populaire.
- Explorer en immersion les techniques d'un théâtre au grand air, se mettre en espace dans une scénographie de plein air, confronter les œuvres travaillées à une scénographie en milieu naturel, maîtriser le jeu en extérieur et être capable de jouer dans toutes les conditions
- Acquérir les outils de l'encadrement d'un atelier de réalisation théâtral, devenir une personne ressource dans le champ de l'Education Populaire

## Méthodologie

- Afin d'offrir à tous le plus large éventail de formation, il est proposé aux stagiaires une pluridisciplinarité pédagogique, où seront abordés entraînements physiques, training de respiration, masques, clown, chant, burlesque, travail du texte, danse, lectures publiques, cabaret...



## Prérequis

- Aucun

## Profil

- Stage ouvert à tous

## Evaluation

- Evaluation continue au long du stage
- Validation des exercices pratiques