

# Les Brèves Rencontres

## L'ORGANISME DE FORMATION

L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous celles et ceux qui se retrouvent dans une démarche d'Education Populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires, ainsi que l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations de chacun.

Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance et de pratique acquis en fin de formation.

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec les formateurs et les autres stagiaires.

Dirigé par

**Emilie Gruat** (comédienne, metteur en scène et dramaturge),

&

**Silvano Voltolina** (acteur, pédagogue et metteur en scène italien),

## Informations pédagogiques

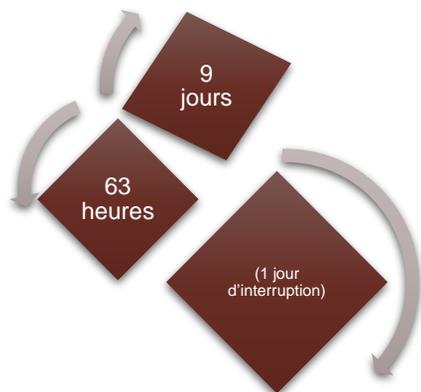
- Les Brèves Rencontres sont les petites sœurs des Rencontres Internationales, imaginées pour toutes celles et ceux qui ne pourraient pas se libérer sur quatre semaines.
- Même formule : plusieurs intervenants, chacun travaillant sur un auteur, une œuvre pendant 10 jours, en alternant ateliers de réalisation et ateliers d'exercice.
- L'atelier de réalisation étant le cœur du travail, chaque intervenant propose une œuvre théâtrale qui sera la matière principale de sa pédagogie. C'est le processus de création théâtrale de la découverte des acteurs, la lecture, les répétitions jusqu'à la représentation en public. Il ne s'agit pas de « monter » un spectacle, mais bien d'aborder une œuvre comme support pédagogique et d'en présenter en public une étape de travail.

## Objectifs pédagogiques

- Comprendre les outils physiques mobilisés par le métier de comédien et comédienne
- Gagner en écoute du partenaire et être au présent
- Travailler le lâcher-prise
- Travailler un personnage et finir par l'incarner

## Méthodologie

- Séances de travail physique, exercices de respiration et pratique des outils « techniques » indispensables au jeu : travail de la voix, projection, articulation, phonation ; travail au plateau, texte en main ; improvisation à partir de l'action contenue dans les scènes ; exercices/jeux spécifiques destinés à renforcer le collectif et développer l'écoute.



## Prérequis

- Aucun

## Profil

- Stage ouvert à tous

## Evaluation

- Evaluation continue au long du stage
- Validation des exercices pratiques