

# Jouer, chercher, inclure

## L'ORGANISME DE FORMATION

L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous celles et ceux qui se retrouvent dans une démarche d'Education Populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires, ainsi que l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations de chacun.

Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance et de pratique acquis en fin de formation.

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec les formateurs et les autres stagiaires.

Dirigé par

**Marie Astier**

metteuse en scène, comédienne, chercheuse en Arts du spectacle et professeure d'Art Dramatique

Recherche dirigée par

**Claire de Saint Martin**

chercheuse et maître de conférences

## Informations pédagogiques

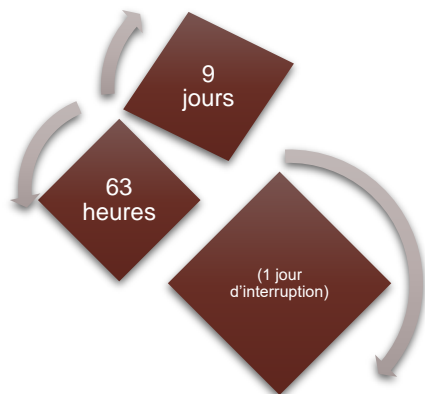
- Ce stage, co-construit par Marie Astier et Claire de Saint Martin, enchevêtre le travail théâtral et la recherche universitaire.

## Objectifs pédagogiques

- Partir des propositions des stagiaires pour construire la mise en scène.
- Construire une proposition collective à partir d'un texte à deux personnages.
- Expérimenter le travail sur le chœur par le corps, l'espace et la voix.
- Mettre les participant.e.s en situation d'expérimenter l'inclusion.
- Produire des connaissances sur la façon dont la pratique théâtrale nourrit l'inclusion et l'inclusion produit des effets esthétiques

## Méthodologie

- Ce stage propose un travail éminemment collectif qui se déroulera en deux temps. Les cinq premiers jours seront consacrés à un temps de recherche commun (lire la pièce ensemble puis expérimenter des possibilités d'implication corporelle, de mise en espace, de construction de personnages, de tableaux, de situations de jeu... Puis, la chercheuse mènera un entretien individuel avec chaque stagiaire et, lors du bilan, un temps de restitution soumettra au groupe les premières analyses effectuées.



### Prérequis

- Aucun

### Profil

- Tous publics (professionnels, amateurs, éducateurs, personnel accompagnant, soignant...), valides ou en situation de handicap, à partir de 16 ans

### Evaluation

- Evaluation continue au long du stage
- Validation des exercices pratiques