

Le théâtre : incarner ou faire semblant ?

L'ORGANISME DE FORMATION

L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous celles et ceux qui se retrouvent dans une démarche d'Education Populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires, ainsi que l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations de chacun.

Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance et de pratique acquis en fin de formation.

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec les formateurs et les autres stagiaires.

Dirigé par

Myriam Azencot

(comédienne, metteuse en scène et pédagogue)

Informations pédagogiques

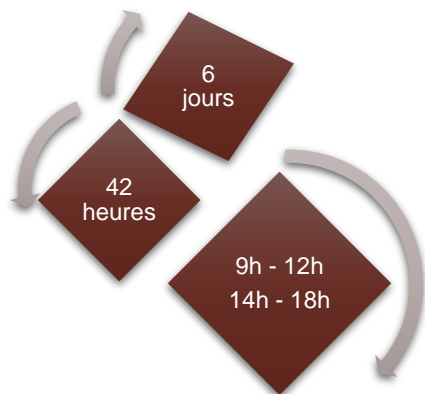
- Qu'est-ce qu'une scène ? Pirandello répond dans « Six personnages en quête d'auteur » : « Un plateau, (...) c'est un endroit où on joue à jouer pour de vrai ». Cette session de formation tentera de décrypter cette phrase qui contient toute l'ambiguïté et la poésie du théâtre, en confrontant la « réalité » des personnages nés de l'imagination d'un auteur, et celle des comédiens chargés de les incarner, les uns comme les autres poursuivant une vie en accord avec leurs rêves. Pirandello (Six personnages en quête d'auteur) et Jean-Luc Lagarce (Nous, les héros) nous guiderons dans cette quête.

Objectifs pédagogiques

- Aider l'acteur, par l'exploration de deux œuvres emblématiques, à interroger ses pratiques artistiques pour le rendre capable de répondre à la question fondamentale qui se posera à lui un jour ou l'autre : jouer, est-ce mentir, faire semblant, ou vivre une réalité dans un autre espace-temps ?

Méthodologie

- Mobilisation des ressources physiques (échauffements), créatives (exercices, improvisation), intellectuelles (analyse, travail à la table), et psychologiques (exploration méthodique du réservoir émotionnel) pour tenter d'atteindre l'objectif proposé par cette formation.



Prérequis

- Expérience de la scène demandée

Profil

- Comédiens professionnels et amateurs aguerris

Evaluation

- Evaluation continue au long du stage
- Validation des exercices pratiques