

L'ÉCRITURE POLYPHONIQUE :

L'écoute du monde comme outil de création dramaturgique – module 2

L'ORGANISME DE FORMATION

L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous celles et ceux qui se retrouvent dans une démarche d'Education Populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires, ainsi que l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations de chacun.

Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance et de pratique acquis en fin de formation.

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec les formateurs et les autres stagiaires.

Dirigé par

Marcus Borja

(acteur, metteur en scène, réalisateur, dramaturge et musicien)

Informations pédagogiques

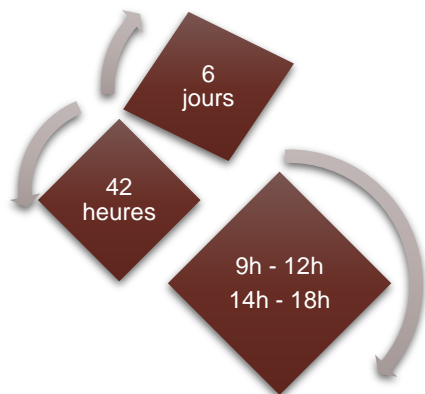
- Nous travaillerons sur un geste d'écriture "synesthésique" directement lié à une écoute de plus en plus attentive du monde et de l'autre afin de produire des textes (quel que soit leur format) en articulation directe avec l'instant, l'espace et le rapport à l'autre. Pour cela, nous aurons recours à l'improvisation et à un protocole d'exercices et techniques favorisant l'écoute et la réactivité au moment présent afin de le capter dans une écriture vivante et organique. Quel que soit le format ou le projet d'écriture de chacun.e des participant.e.s, c'est en partant des récits spontanés des corps (et des voix) dans l'espace, notre but est de le rendre le plus concret et le plus authentique.

Objectifs pédagogiques

- Développer chez chacune et chacun un sens aiguisé de ce que l'expérience immédiate du monde et de l'autre – sans juger ni hiérarchiser les impulsions, les informations et les chemins du hasard – peut fournir comme matière-première à une écriture qui se veut « dramatique » ou, du moins, vivante dans son inventivité.
- La spécificité de ce module, par rapport au précédent, est que nous irons un peu plus loin dans l'exploration des formes (avec un accent mis sur la forme dialogique/dramatique) et que nous interrogerons de nouvelles matières-premières comme « déclencheurs » d'écritures ; toujours en faisant interagir musique, image et mouvement comme bases d'une écriture organique en phase avec le monde qu'elle tente de traduire.

Méthodologie

- Travail à la fois théorique et pratique autour de l'écoute et sur des protocoles de transposition immédiate de l'expérience du présent dans le geste d'écriture.



Prérequis

- Avoir un goût prononcé pour l'écriture comme véhicule privilégié de traduction de sa propre expérience du monde.
- Aucune nécessité d'avoir suivi le premier module pour s'inscrire à ce stage.

Profil

- Ouvert à tous

Evaluation

- Evaluation continue au long du stage
- Validation des exercices pratiques