

# L'histoire : De l'idée au corps

## L'ORGANISME DE FORMATION

L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous celles et ceux qui se retrouvent dans une démarche d'Education Populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires, ainsi que l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations de chacun.

Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance et de pratique acquis en fin de formation.

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec les formateurs et les autres stagiaires.

## Informations pédagogiques

- Approfondir son histoire (sujet, thèmes, personnages...) afin de mieux définir ses envies et son projet. Dénicher le cœur nucléaire du projet afin développer un projet original, personnel et impactant.

## Objectifs pédagogiques

- Définir son projet d'écriture théâtrale en quelques lignes.
- Structurer son histoire en séquences
- Établir une liste de thèmes et de symboles
- Ecrire quelques pages à partager (5 à 6 pour des dialogues – 1 ou 2 pour un monologue)

## Méthodologie

- Méthode John Truby & Approche de C Stanislavsky.

Dirigé par

**Alexandre Oppedini**

auteur et metteur en scène pour la scène et l'écran

Directeur de la Cie Spirale

### Prérequis

- Aucun prérequis nécessaire si ce n'est celui d'avoir un projet d'écriture théâtrale.
- Amener un texte (écrit par soi-même ou non) en rapport avec le projet.

### Profil

- Auteurs, Comédiens, metteurs en scène, professeurs, et tout autre porteur d'un projet d'écriture théâtrale

### Evaluation

- -Acquisition du vocabulaire dramaturgique de base.
- Définition des 7 points clés d'une histoire à chacun des projets
- Identification des promesses et des problèmes de son projet
- Pitch en quelques lignes
- Ligne thématique et symbolique du projet

