

# Shakespeare

## Rois, fous et amants

### Shakespeare - Kings, lunatics and lovers

#### L'ORGANISME DE FORMATION

L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous celles et ceux qui se retrouvent dans une démarche d'Education Populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires, ainsi que l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations de chacun.

Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance et de pratique acquis en fin de formation.

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec les formateurs et les autres stagiaires.

Dirigé par

**Michael Batz**

Metteur en scène, acteur, auteur, formateur et conseiller artistique britannique

#### Informations pédagogiques

- Exploration de scènes et personnages de Shakespeare, avec l'accent sur la thématique de pouvoir et relations hommes/femmes. Explorations des techniques de jeu requises, différence entre théâtre classique anglais et français ; exploration de la poésie de Shakespeare, et du "blank verse"
- NB : une partie du travail sur scène sera en Anglais, mais uniquement pour les participants qui veulent l'essayer.

#### Objectifs pédagogiques

- Apprentissage des techniques d'acteur requises pour jouer Shakespeare ; compréhension des complexités des relations de pouvoir, particularités de "genre" dans ses pièces, exigences de la langage scénique (en original et en traduction), apprentissage de l'importance du comique ET tragique!

#### Méthodologie

- Improvisation (français et anglais) ; travail des masques pour définir des personnages ; "mise en bouche" de la musicalité de Shakespeare ; travail sur l'importance du jeu corporel/physique

#### Prérequis

- Un peu d'expérience de jeu ; une certaine connaissance de la Langue Anglaise
- Connaissance de certains pièces de Shakespeare (liste fournie plus tard)
- Habilités musicales pas nécessaires mais avantageuses

#### Profil

- Professionnels et Semi-professionnels, ainsi qu'amateurs de bon niveau

#### Evaluation

- Evaluation continue au long du stage / Validation des exercices pratiques
- Questionnaires avant et après, interview.

