



Stage

« Jouer, Chercher, Inclure » autour de *Yaaba* de Claire Tipy

Informations pédagogiques

Ce stage, co-construit par Marie Astier et Claire de Saint Martin et Pascal Cesari, enchevêtre le travail théâtral et la recherche universitaire.

A partir de la pièce *Yaaba* de Claire Tipy qui raconte, non sans humour, le rituel initiatique qu'une grand-mère fait vivre à sa petite fille pour l'aider à se construire indépendante, à assumer ses choix et ses identités avec Courage et Connaissance, les stagiaires seront non pas objets mais sujets d'une recherche à la fois théâtrale et scientifique, afin qu'ils en soient les véritables acteurs et actrices, auteurs et autrices.

Objectifs pédagogiques

- Partir des propositions des stagiaires pour construire la mise en scène.
- Construire une proposition collective à partir d'un texte à deux personnages.
- Expérimenter le travail sur le chœur par le corps, l'espace et la voix.
- Mettre les participant.e.s en situation d'expérimenter l'inclusion.
- Produire des connaissances sur la façon dont la pratique théâtrale nourrit l'inclusion et l'inclusion produit des effets esthétiques

Méthode

Ce stage propose un travail éminemment collectif qui se déroulera en deux temps. Les cinq premiers jours seront consacrés à un temps de recherche commun (lire la pièce ensemble puis expérimenter des possibilités d'implication corporelle, de mise en espace, de construction de personnages, de tableaux, de situations de jeu... A partir du samedi, la chercheuse mènera un entretien individuel avec chaque stagiaire, puis, lors du bilan, un temps de restitution soumettra au groupe les premières analyses effectuées.

Profil des stagiaires

Tous publics (professionnels, amateurs, éducateurs, personnel accompagnant, soignant...), valides ou en situation de handicap, à partir de 16 ans

Prérequis

Aucun

Stage dirigé par Marie Astier

Marie Astier est metteuse en scène, comédienne, chercheuse en Arts du spectacle et professeure d'Art Dramatique. Elle s'est formée aux conservatoires de Versailles puis du XV^e arrondissement de Paris, est diplômée de l'Université Paris III et de l'École Normale Supérieure et est titulaire d'un doctorat en Arts du spectacle (sur la question de la présence et de la représentation du handicap mental sur la scène contemporaine française). En 2013, elle fonde la Compagnie En Carton avec laquelle elle a monté de nombreux spectacles. Elle est également membre de L'Inverso Collectif et de la Compagnie Trazo..

Dates et durée

Dates :

Du 17/08 au 26/08/2023

Durée totale du stage :

63 heures | 9 jours

Programme du stage

Journée type

8h00-8h30 Petit déjeuner

9h00-12h00 Formation

12h15-13h45 Pause déjeuner

14h00-18h00 Formation

19h15-20h00 Dîner

L'organisme de formation

L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous ceux qui se retrouvent dans une démarche d'éducation populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires ; l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations rendues par les stagiaires. Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance acquis en fin de formation.

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec le formateur et les autres stagiaires.

Les équipements

Le stage dispose de l'ensemble de l'outil théâtral A Stazzona pour les ateliers d'exercices techniques. Les ateliers de réalisation débouchant sur une finalisation bénéficient d'un apport technique (lumière, son, décors et costumes) conséquent. Ponctuellement, des ateliers sur les métiers techniques sont proposés à ceux qui le souhaitent parmi les ateliers du matin (notamment pour réfléchir ensemble sur les enjeux de scénographie en milieu naturel).

A Stazzona («la forge»)

Inaugurée en 2010 à Pioggiola, A Stazzona (la Forge) est un véritable espace scénique dédié à la formation et à la création.

Ses dimensions et ses équipements correspondent aux critères de la profession: grande salle de 420m² avec une jauge de 300 personnes, deux petites salles de travail, locaux techniques et loges...

Il est mis aussi bien à la disposition des stagiaires et formateurs, des artistes résidents que des enseignants et des élèves qui participent aux projets d'éducation artistique.

