



Stage

# Stage d'improvisation : quand hypnose et improvisation théâtrale parlent le même langage

## Informations pédagogiques

L'hypnose, tout comme l'improvisation, parle "d'entrer" dans un personnage, d'acceptation, d'écoute, de synchronisation, de confiance, de connexion, d'imaginaire, de parties inconscientes, de créativité, de libérer les émotions, elle aussi prétend que tout commence d'abord dans le corps, elle aussi raconte des histoires qui parlent de changements, de rebondissements en tous genres. L'espace d'un moment, oublier son égo, écouter, suivre son partenaire, se laisser guider ou à l'inverse, accepter ses responsabilités, mener l'intrigue comme dans une sorte de ballet improvisé et enivrant qui se danserait dans l'instant.

## Objectifs pédagogiques

Par le théâtre d'impro :

- développer la confiance soi,
- acquérir des clés pour améliorer sa communication ;
- travail sur le lâcher prise et la gestion des émotions,
- savoir se situer et évoluer au sein d'un groupe

## Méthode

A travers de nombreux exercices ludiques en groupe à 2 voire seul, l'espace d'un moment, oublier son égo, écouter, suivre son partenaire, se laisser guider ou à l'inverse, accepter ses responsabilités, mener l'intrigue comme dans une sorte de ballet improvisé et enivrant qui se danserait dans l'instant. Entrer dans son monde imaginaire, ou partager celui des autres comédiens, accepter de se perdre dans un univers où tout n'est que possible, être spontané, curieux, lâcher prise pour se laisser emporter par l'énergie des émotions.

## Profil des stagiaires

Ouvert à tous, adultes et adolescents

## Prérequis

Aucun

## Stage dirigé par Jean-Louis Graziani

Formé au théâtre d'improvisation et à la comédia del arte à Marseille dans diverses troupes dont celle des « Carboni e spirituosu » et après un détour au café théâtre, il retrouve sa Corse natale où il rejoint très vite la compagnie du Teatrino en tant que comédien de théâtre et de télévision. Il anime dans cette structure depuis près de 30 ans les ateliers d'improvisation et a ainsi pu être à l'initiative de la création de la ligue Corse d'impro et des deux troupes d'impro bastiaises « i zinzi » et « i Mikano » et sa compagnie de comedia del arte « i Mascherati »

Il collabore avec diverses Compagnies dont Unita théâtrale, Acrobatica machina, Théâtre Europa avec Orlando Furioso mais également Carlo Boso ou Mario Gonzalez

Depuis plusieurs années, il organise des stages de théâtre d'impro un peu partout en Corse, en Italie et collabore régulièrement avec l'Aria ou l'Université de Corte

Enfin, il anime des formations de prise de parole en public dans diverses structures dont l'IRA de Bastia

## Dates et durée

Dates :

**Du 30/10 au 04/11/2023**

Durée totale du stage :

**42 heures | 6 jours**

## Programme du stage

Journée type

**8h00-8h30** Petit déjeuner

**9h00-12h00** Formation

**12h15-13h45** Pause déjeuner

**14h00-18h00** Formation

**19h15-20h00** Dîner



## L'organisme de formation

L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous ceux qui se retrouvent dans une démarche d'éducation populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires ; l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations rendues par les stagiaires. Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance acquis en fin de formation.

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec le formateur et les autres stagiaires.

## Les équipements

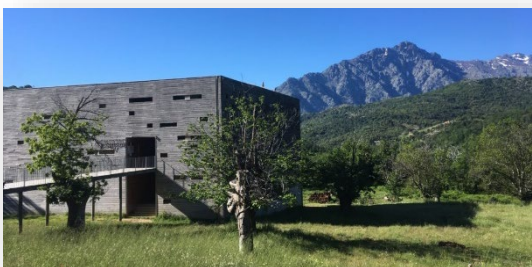
Le stage dispose de l'ensemble de l'outil théâtral A Stazzona pour les ateliers d'exercices techniques. Les ateliers de réalisation débouchant sur une finalisation bénéficient d'un apport technique (lumière, son, décors et costumes) conséquent. Ponctuellement, des ateliers sur les métiers techniques sont proposés à ceux qui le souhaitent parmi les ateliers du matin (notamment pour réfléchir ensemble sur les enjeux de scénographie en milieu naturel).

### A Stazzona («la forge»)

Inaugurée en 2010 à Pioggiola, A Stazzona (la Forge) est un véritable espace scénique dédié à la formation et à la création.

Ses dimensions et ses équipements correspondent aux critères de la profession: grande salle de 420m<sup>2</sup> avec une jauge de 300 personnes, deux petites salles de travail, locaux techniques et loges...

Il est mis aussi bien à la disposition des stagiaires et formateurs, des artistes résidents que des enseignants et des élèves qui participent aux projets d'éducation artistique.



**Association des Rencontres Internationales Artistiques**

**A Stazzona - 20259 PIOGGIOLA**

**Tel : +33 4 95 61 93 18 / [contact@ariacorse.net](mailto:contact@ariacorse.net) / [www.ariacorse.net](http://www.ariacorse.net)**

Siret 420 168 668 00028 – APE 9001Z

Licences Entrepreneurs de Spectacles 1.1038288 – 2.1015715 – 3.1052354

Organisme de formation 94202046120

Agrément Jeunesse et éducation populaire : 2B-148