



Stage

L'écriture polyphonique : l'écoute du monde comme outil de création dramaturgique

Informations pédagogiques

Nous travaillerons sur un geste d'écriture « synesthésique » directement lié à une écoute de plus en plus attentive du monde et de l'autre afin de produire des textes (quel que soit leur format) en articulation directe avec l'instant, l'espace et le rapport à l'autre. Pour cela, nous aurons recours à l'improvisation et à un protocole d'exercices et techniques favorisant l'écoute et la réactivité au moment présent afin de le capter dans une écriture vivante et organique. Quel que soit le format ou le projet d'écriture de chacun.e des participant.e.s, c'est en partant des récits spontanés des corps (et des voix) dans l'espace, notre but est de le rendre le plus concret et le plus authentique.

Objectifs pédagogiques

Développer chez chacune et chacun un sens aigu de ce que l'expérience immédiate du monde et de l'autre – sans juger ni hiérarchiser les impulsions, les informations et les chemins du hasard – peut fournir comme matière-première à une écriture qui se veut « dramatique » ou, du moins, vivante dans son inventivité.

Méthode

- Travail à la fois théorique et (surtout) pratique autour de l'écoute et sur des protocoles de transposition immédiate de l'expérience du présent dans le geste d'écriture.
- Exercices pratiques visant à stimuler la réactivité et la réponse kinesthésique à l'instant et à l'instinct
- Mise en forme écrite de l'expérience immédiate > prise de recul critique et « retravail ».
- Analyse de textes classiques et contemporains afin de nourrir et de questionner l'acte d'écrire bien au-delà du seul « sujet » : mise en page, structure syntaxique, ponctuation, rythme, silences...
- Mise en voix, en espace et en débat des œuvres produites par les participant.e.s.

Profil des stagiaires

Ouvert à tous

Prérequis

Aucun

Stage dirigé par Marcus Borja

Marcus Borja est acteur, metteur en scène, réalisateur, dramaturge et musicien. Deux fois docteur, il est aussi diplômé de L'École Du Louvre, de l'ESAD et du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Ses nombreuses formations se reflètent dans le caractère polyphonique et multiforme de ses créations, telles Le Chant des Signes (2015 aux Francophonies en Limousin), Théâtre (2016 au Festival Impatience et au TCI), Intranquillité (2017 au TCI), Bacchantes (2017), La Voix du plus fort (2018-Musée du Louvre) Zones en travaux (2019 au Théâtre de la Villa), Αιχμάλωτες / Captives (2021 à Milos-Grèce), 沈黙の聖母 / Notre-Dame du Silence (2021 à Kyoto-Japon) et son premier film, Note di Notte (2022). Il s'intéresse particulièrement à la choralité, la vocalité et la musicalité, créant des spectacles multilingues et performatifs où les rapports entre la scène et la salle sont réinventés à chaque nouveau projet.

Dates et durée

Dates :

Du 23 au 28/10/2023

Durée totale du stage :

42 heures | 6 jours

Programme du stage

Journée type

8h00-8h30 Petit déjeuner

9h00-12h00 Formation

12h15-13h45 Pause déjeuner

14h00-18h00 Formation

19h15-20h00 Dîner



L'organisme de formation

L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous ceux qui se retrouvent dans une démarche d'éducation populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires ; l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations rendues par les stagiaires. Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance acquis en fin de formation.

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec le formateur et les autres stagiaires.

Les équipements

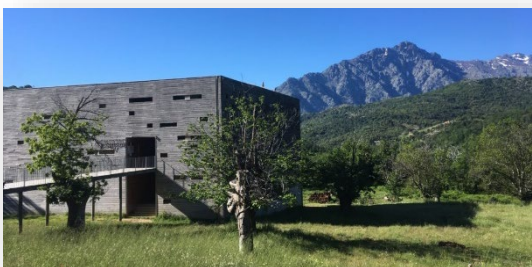
Le stage dispose de l'ensemble de l'outil théâtral A Stazzona pour les ateliers d'exercices techniques. Les ateliers de réalisation débouchant sur une finalisation bénéficient d'un apport technique (lumière, son, décors et costumes) conséquent. Ponctuellement, des ateliers sur les métiers techniques sont proposés à ceux qui le souhaitent parmi les ateliers du matin (notamment pour réfléchir ensemble sur les enjeux de scénographie en milieu naturel).

A Stazzona («la forge»)

Inaugurée en 2010 à Pioggiola, A Stazzona (la Forge) est un véritable espace scénique dédié à la formation et à la création.

Ses dimensions et ses équipements correspondent aux critères de la profession: grande salle de 420m² avec une jauge de 300 personnes, deux petites salles de travail, locaux techniques et loges...

Il est mis aussi bien à la disposition des stagiaires et formateurs, des artistes résidents que des enseignants et des élèves qui participent aux projets d'éducation artistique.



Association des Rencontres Internationales Artistiques

A Stazzona - 20259 PIOGGIOLA

Tel : +33 4 95 61 93 18 / contact@ariacorse.net / www.ariacorse.net

Siret 420 168 668 00028 – APE 9001Z

Licences Entrepreneurs de Spectacles 1.1038288 – 2.1015715 – 3.1052354

Organisme de formation 94202046120

Agrément Jeunesse et éducation populaire : 2B-148