



Stage

Le jeu masqué - Outil pour la Création Théâtrale – pour débutant.es ET initié.es

Informations pédagogiques

Les participant.es prennent conscience que le corps est l'instrument principal de l'artiste. Il est le premier moyen d'appréhender la vie (dans tous les sens du terme).

Grâce à « l'analyse du mouvement », les participant.es comprendront que le mouvement n'est pas seulement une succession d'actions mais une dynamique en relation avec l'espace, le rythme, et les forces utilisées.

L'étude du jeu masqué (masques entières et demi-masques) permet d'amplifier le jeu sans devenir superficiel, afin que nos personnages puissent exister sur scène et être compris sans avoir d'énoncer une parole. Un langage corporel clair capte l'attention du spectateur et se détache ainsi du texte parlé. Cette prise de conscience permet d'être compris même par un public ne maîtrisant pas la langue « locale ». Notre jeu devient universel.

La Commedia dell'arte nous enseigne les ARCHÉTYPES, outils de base de la construction d'une intrigue, d'une scène, d'une pièce de théâtre.

Durant tout le stage, une ouverture vers les textes de la littérature théâtrale est proposée et crée un lien entre le langage corporel ainsi que la langue parlée.

Les participant.es sont invités à développer leur propre écriture ainsi que de se relier aux grands textes du répertoire. Une fois le masque ôté, leur corps est prêt pour rendre un texte - capable de répondre aux exigences du plateau.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir la présence minimale nécessaire sur scène
- Développer la gestuelle théâtrale
- Comprendre la relation espace – geste - émotion - partenaire
- Saisir le corps des masques – outil pour la construction des personnages
- Connecter le langage corporel à la parole
- Relier joie créatrice et rigueur technique
- Initier à la création collective
- Apprendre l'écriture scénique à travers la pratique sur le plateau (dramaturgie appliquée)

Profil des stagiaires

Ouvert à tous

Prérequis

Aucun

Méthodes

Enseignement du jeu masqué, basé sur la pédagogie de Jacques Lecoq et les approches créatives du Théâtre du Soleil avec comme outil des masques entières (neutre et expressives) et demi-masques (Commedia dell'arte)

Stage dirigé par Andreas Simma

Comédien, metteur en scène, clown, il étudie à l'Ecole Jacques Lecoq à Paris, et à l'école du théâtre Volkstheater à Vienne (Autriche). Il se forme à de multiples disciplines en allant à la source même : Littérature française et études théâtrales à Paris et Vienne ; Théâtre balinais à Bali avec Christina Vistari ; Etude des masques et marionnettes avec Nyoman Candri ; En Inde, il étudie le Kathakali ; En Grèce, le théâtre grec avec Mirka Yemenzakis ; Le théâtre russe avec Michaï Fusu ; Le théâtre polonais avec Wiezslav Komaza.

Pendant 11 ans au sein du Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine, il joue dans *Les naufragés du fol espoir*, *Le dernier caravansérail*, *Les éphémères* et anime comme assistant, des stages de masques italiens et balinais en Afghanistan. Il crée sa compagnie Tà Pánta Rheí.

Son enseignement s'étend sur l'étude du Masque neutre, L'Art de la Narration, Le Mélodrame, La Commedia dell'arte, L'Art de jeu du Bouffon, La Tragédie et également Le Clown.

Comme acteur et metteur en scène, Andréas travaille avec des compagnies en France, Autriche, Brésil, Italie, Irlande, Angleterre, Ecosse. Il est régulièrement invité à transmettre et partager son savoir au sein de l'Université de Campinas, à la PUC-Universidad Catolica de Chile et à la Hochschule d'Art Dramatique « Ernst Busch » à Berlin, ainsi qu'à la « Folkwang Universität der Künste » à Essen et à Vienne en Autriche (MUK et la Schauspielschule Krauss ainsi que l'école internationale de l'humour (ISH))

Dates et durée

Dates :

Du 24/04 au 29/04/2023

Durée totale du stage :

42 heures | 6 jours

Programme du stage

Journée type

8h00-8h30 Petit déjeuner

9h00-12h00 Formation

12h15-13h45 Pause déjeuner

14h00-18h00 Formation

19h15-20h00 Dîner



L'organisme de formation

L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous ceux qui se retrouvent dans une démarche d'éducation populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires ; l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations rendues par les stagiaires. Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance acquis en fin de formation.

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec le formateur et les autres stagiaires.

Les équipements

Le stage dispose de l'ensemble de l'outil théâtral A Stazzona pour les ateliers d'exercices techniques. Les ateliers de réalisation débouchant sur une finalisation bénéficient d'un apport technique (lumière, son, décors et costumes) conséquent. Ponctuellement, des ateliers sur les métiers techniques sont proposés à ceux qui le souhaitent parmi les ateliers du matin (notamment pour réfléchir ensemble sur les enjeux de scénographie en milieu naturel).

A Stazzona («la forge»)

Inaugurée en 2010 à Pioggiola, A Stazzona (la Forge) est un véritable espace scénique dédié à la formation et à la création.

Ses dimensions et ses équipements correspondent aux critères de la profession: grande salle de 420m² avec une jauge de 300 personnes, deux petites salles de travail, locaux techniques et loges...

Il est mis aussi bien à la disposition des stagiaires et formateurs, des artistes résidents que des enseignants et des élèves qui participent aux projets d'éducation artistique.

