



Stage

Initiation au théâtre d'improvisation

Informations pédagogiques

Initiation au jeu improvisé et à ses techniques ; expression des émotions ; développer son écoute son sens de la répartie, son imaginaire, sa spontanéité, sa créativité artistique

Objectifs pédagogiques

Par le théâtre d'impro :

- développer la confiance soi,
- acquérir des clés pour améliorer sa communication;
- travail sur le lâcher prise et la gestion des émotions,
- savoir se situer et évoluer au sein d'un groupe

Méthodes

A travers de nombreux exercices ludiques en groupe à 2 voire seul

Profil des stagiaires

Adultes et adolescents

Prérequis et expérience des stagiaires

Aucun

Stage dirigé par Jean-Louis Graziani

Formé au théâtre d'improvisation et à la commedia del arte à Marseille dans diverses troupes dont celle des "Carboni e spirituosì" et après un détour au café-théâtre, il retrouve sa Corse natale où il rejoint la compagnie du Teatrinu en tant que comédien de théâtre et de télévision. Il anime dans cette structure depuis près de 30 ans les ateliers d'improvisation et ainsi a pu être à l'initiative de la création de la ligue Corse d'impro et des deux troupes d'impro bastiaises "i zinzi" et "i Mikano" et sa compagnie de comedia del arte "i Mascherati".

Il a collaboré avec diverses Compagnies dont Unità téâtrale, Acrobatica machina, Théâtre Europa avec Orlando Furioso mais également Carlo Boso où Mario Gonzalez.

Depuis plusieurs années, il organise des stages de théâtre d'impro un peu partout en Corse, en Italie et collabore régulièrement avec l'Aria et l'Université de Corte. Il anime des formations de prise de parole en public dans diverses structures dont l'IRA de Bastia.

Dates et durée

Dates :

Du 30/10 au 04/11/2023

Durée totale du stage :

42 heures | 6 jours

Programme du stage

Journée type

8h00-8h30 Petit déjeuner

9h00-12h00 Formation

12h15-13h45 Pause déjeuner

14h00-18h00 Formation

19h15-20h00 Dîner



L'organisme de formation

L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous ceux qui se retrouvent dans une démarche d'éducation populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires ; l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations rendues par les stagiaires. Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance acquis en fin de formation.

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec le formateur et les autres stagiaires.

Les équipements

Le stage dispose de l'ensemble de l'outil théâtral A Stazzona pour les ateliers d'exercices techniques. Les ateliers de réalisation débouchant sur une finalisation bénéficient d'un apport technique (lumière, son, décors et costumes) conséquent. Ponctuellement, des ateliers sur les métiers techniques sont proposés à ceux qui le souhaitent parmi les ateliers du matin (notamment pour réfléchir ensemble sur les enjeux de scénographie en milieu naturel).

A Stazzona («la forge»)

Inaugurée en 2010 à Pioggiola, A Stazzona (la Forge) est un véritable espace scénique dédié à la formation et à la création.

Ses dimensions et ses équipements correspondent aux critères de la profession: grande salle de 420m² avec une jauge de 300 personnes, deux petites salles de travail, locaux techniques et loges...

Il est mis aussi bien à la disposition des stagiaires et formateurs, des artistes résidents que des enseignants et des élèves qui participent aux projets d'éducation artistique.

