



Stage

Écriture Collective, (seule à plusieurs),

de la table au plateau, en passant par les chemins, et en contournant la rivière...

Informations pédagogiques

Apprendre en faisant. Se lancer dans une aventure d'écriture collective à inventer et créer de toutes pièces. On commence à table, on essaye au plateau, on sort se promener, on rencontre, on collecte, on façonne. Les allers retours au plateau, et dans la vie sont la sève de ce projet.

Objectifs pédagogiques

- Apprendre à écrire à plusieurs
- Consolider ses envies, ses approches
- Aborder le dialogue, le monologue
- L'écriture au plateau
- Passer par le corps et le théâtre pour enrichir l'imaginaire

Méthodes

Détente
Aiguiser l'écoute
Jeux divers
Trouver de la matière
Écrire à table
Vérifier au plateau

Profil des stagiaires

Adultes

Prérequis et expérience des stagiaires

Aucun

Stage dirigé par Charlotte Arrighi de Casanova

Comédienne, metteur en scène et réalisatrice, formée au Conservatoire de Versailles et à l'école Claude Mathieu à Paris, elle crée la compagnie « A Funicella » en 2010 et se concentre aujourd'hui sur la mise en scène et la transmission.

Elle débute son parcours avec la compagnie Air de lune à Paris. Elle joue avec Marie Ballet et Jean Bellowini dans *l'Opérette Imaginaire* (Novarina), *La Mouette* (Tchekhov) et *Yerma* (Lorca). Elle joue aussi avec Cristèle Meira (Compagnie Arts en sac) dans *L'inattendu* (Fabrice Melquiot). Elle met en scène *La plus belle histoire*, spectacle musical autour de Barbara, et *Pas à Pas*, monologue pour un acteur et une violoniste.

Elle réalise *Simkie, Paris-Delhi* un documentaire produit par France O et Mareterraniu production. En Corse, elle travaille avec Paul Grenier (Le Thé à Trois), et joue dans *Gelsomina* (Pierrette Dupoyet) et *La grande tentation de Saint-Antoine* (Gelderhode). Avec Jean-Pierre Lanfranchi elle joue dans *U Chjarasgetu* (adaptation en corse de La cerisaie de Tchekhov). Avec l'Aria, elle joue dans « Popper » de Levin, mis en scène par Alain Batis.

Avec A Funicella, elle se concentre sur la transmission en milieu rural.

Dates et durée

Dates :

Du 23/10 au 28/10/2023

Durée totale du stage :

42 heures | 6 jours

Programme du stage

Journée type

8h00-8h30 Petit déjeuner

9h00-12h00 Formation

12h15-13h45 Pause déjeuner

14h00-18h00 Formation

19h15-20h00 Dîner



L'organisme de formation

L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous ceux qui se retrouvent dans une démarche d'éducation populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires ; l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations rendues par les stagiaires. Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance acquis en fin de formation.

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec le formateur et les autres stagiaires.

Les équipements

Le stage dispose de l'ensemble de l'outil théâtral A Stazzona pour les ateliers d'exercices techniques. Les ateliers de réalisation débouchant sur une finalisation bénéficient d'un apport technique (lumière, son, décors et costumes) conséquent. Ponctuellement, des ateliers sur les métiers techniques sont proposés à ceux qui le souhaitent parmi les ateliers du matin (notamment pour réfléchir ensemble sur les enjeux de scénographie en milieu naturel).

A Stazzona («la forge»)

Inaugurée en 2010 à Pioggiola, A Stazzona (la Forge) est un véritable espace scénique dédié à la formation et à la création.

Ses dimensions et ses équipements correspondent aux critères de la profession: grande salle de 420m² avec une jauge de 300 personnes, deux petites salles de travail, locaux techniques et loges...

Il est mis aussi bien à la disposition des stagiaires et formateurs, des artistes résidents que des enseignants et des élèves qui participent aux projets d'éducation artistique.

