



Stage

# Écriture et mise en jeu : de l'écrit au plateau

## Informations pédagogiques

Se lancer dans l'écriture à partir de propositions hétéroclites. Partager et développer son imaginaire en se servant du réel et de la vie. Tisser les récits collectivement et les mettre à l'épreuve du plateau pour permettre la réécriture. On écrit, on met en jeu et en voix, on retravaille : autant d'allers retours pour créer collectivement et interroger son propre processus d'écriture théâtrale.

## Objectifs pédagogiques

- Expérimenter l'écriture individuelle et collective
- Solliciter son imaginaire par des propositions d'écriture diverses
- Aborder les didascalie, le monologue et le dialogue
- Mettre en jeu et interroger l'écriture au plateau

## Méthodes

- Méditations courtes et échauffements
- Jeux d'écritures
- Collecte de matériaux, sensations impressions personnages etc. dans la vie et dans la nature.
- Écriture à la table
- De l'écrit au jeu
- Réécriture au plateau

### Profil des stagiaires

Ouvert à tous

### Prérequis

Aucun

## Stage dirigé par Frédérique Keddari

Frédérique KEDDARI-DEVISME a un DEA d'études théâtrales sur la langue des signes (LSF) au théâtre, un diplôme d'administrateur de spectacle vivant et un Master de management des organismes culturels à Paris Dauphine. Elle a travaillé comme administratrice pour les compagnies de Jacques Rebotier, Olivier Brunhes, L'ARIA de Robin Re-nucci... Parallèlement elle a créé l'association Nuage Citron et s'est formée à l'animation d'atelier d'écriture au SUFCO de Montpellier et à ALEPH Écriture à Paris. Elle anime des ateliers d'écriture créative pour adultes, enfants et adolescents: (Saint-Plancher-Basse Normandie, CATT le Patio et le Tempo, l'ECI de Montreuil, l'Espace Sorano de Vin-cennes, l'Association des Rencontres Internationales Artistique en Corse etc.) Elle a écrit pour le théâtre C2H5OH, Bonheur moi et deux pièces valise autour de La Leçon de Ionesco créées aux Tréteaux de France. Sa pièce : À 90 degrés (Editions Riveneuve/ Archimbaud) a été jouée au Théâtre des Halles à Avignon et au Théâtre des Déchargeurs à Paris. En janvier 2020 elle monte son dernier texte avec Vincent Reverte : A l'Infini du bai-ser (Editions Riveneuve/ Archimbaud) créé au Théâtre de Belleville, et fait la mise en scène de Has Been qu'elle a co-écrit avec Stéphane Hervé. Actuellement elle travaille sur l'adaptation en langue des signes, français et audiodescription d'un texte d'Hubert Reeves qui a pour titre Multivers - créations 2024.

## Dates et durée

Dates :

**Du 17/04 au 22/04/2023**

Durée totale du stage :

**42 heures | 6 jours**

## Programme du stage

Journée type

8h00-8h30 Petit déjeuner

9h00-12h00 Formation

12h15-13h45 Pause déjeuner

14h00-18h00 Formation

19h15-20h00 Dîner



## L'organisme de formation

L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous ceux qui se retrouvent dans une démarche d'éducation populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires ; l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations rendues par les stagiaires. Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance acquis en fin de formation.

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec le formateur et les autres stagiaires.

## Les équipements

Le stage dispose de l'ensemble de l'outil théâtral A Stazzona pour les ateliers d'exercices techniques. Les ateliers de réalisation débouchant sur une finalisation bénéficient d'un apport technique (lumière, son, décors et costumes) conséquent. Ponctuellement, des ateliers sur les métiers techniques sont proposés à ceux qui le souhaitent parmi les ateliers du matin (notamment pour réfléchir ensemble sur les enjeux de scénographie en milieu naturel).

### A Stazzona («la forge»)

Inaugurée en 2010 à Pioggiola, A Stazzona (la Forge) est un véritable espace scénique dédié à la formation et à la création.

Ses dimensions et ses équipements correspondent aux critères de la profession: grande salle de 420m<sup>2</sup> avec une jauge de 300 personnes, deux petites salles de travail, locaux techniques et loges...

Il est mis aussi bien à la disposition des stagiaires et formateurs, des artistes résidents que des enseignants et des élèves qui participent aux projets d'éducation artistique.

