DOSSIER PÉDAGOGIQUE

STAGE

A STAZZONA, PIOGGIOLA

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : ACCUEIL@ARIACORSE.NET

L'IMPROVISATION OU L'ART DE L'INSTANT

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Improviser, c'est quoi ?
Improviser, c'est travailler sans filet.
Improviser, c'est partir à l'aventure avec pour boussole son instinct…plus quelques règles basiques de théâtre…plus un peu de jugeote…
Improviser c'est réunir dans le même moment l'acte de création et sa production.
Improviser, c'est explorer ses propres limites, ses propres moyens d'expression avec, pour seul fil d'Ariane, celui qui nous lie au partenaire (et qui ne doit jamais se rompre !)
Improviser, c'est mettre en marche ce muscle indispensable qu'est l'imagination car c'est lui qui va permettre à l'acteur de passer de sa vie intérieure à celle du personnage (ce qui s'appelle : JOUER) et qui comme tout muscle se travaille.
Dans cette démarche, rien de magique, rien de débridé, mais une recherche constante du « concret » qui seul, comme le dit Victor Hugo, permet d'accéder à la poésie.
Nous emploierons donc ce temps de recherche à explorer cette technique, outil fondamental du travail de l'acteur dans son corps à corps avec les textes et, d'une façon plus générale, avec le « jeu dramatique ».
D'une façon générale, il s'agira de partir d'un thème, d'une situation ou d'un texte, selon le degré d'avancement du travail, pour explorer toutes les pistes de jeu qui s'offrent à l'acteur. Cette exploration se fera par des exercices/jeux spécifiques, collectifs ou individuels, portant notamment sur les moyens « concrets » de développer son imagination et de découvrir empiriquement les lois fondamentales du théâtre.

DATES ET DURÉE

Dates :
Du 24/10/2022 au 29/10/2022

Durée totale du stage :
42 heures | 6 jours

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Doter l'acteur d'un outil qui lui permettra de découvrir ses propres moyens d'expression,
- Développer ce muscle fondamental qu'est l'imagination, passerelle essentielle pour passer de sa vie intérieure à celle des personnages qu'il aura à interpréter, c'est-à-dire « jouer »

MÉTHODOLOGIE

Travail sur l'écoute, la recherche du présent, l'état d'urgence, le tout passant par l'outil principal du comédien : son corps. Exercices et jeux spécifiques, puisés dans différentes méthodes.

PROFIL DES STAGIAIRES

Comédiens professionnels et amateurs aguerris

PRÉREQUIS ET EXPÉRIENCE DES STAGIAIRES

Ne pas être débutant

PROGRAMME DU STAGE

UNE JOURNÉE TYPE :
DE 7:30 À 8:30 : Petit déjeuner
DE 8:45 À 9:45 : Echauffement physique (mise en jeu du corps)
DE 10:00 À 11:30 : Jeux, exercices (mise en jeu des outils de l'esprit)
DE 12:00 À 13:30 : Déjeuner
DE 14:00 À 18:00 : Application des acquis de la matinée sur des thèmes, situations ou textes.
DE 19:00 À 20:30 : Dîner

STAGE DIRIGÉ PAR MYRIAM AZENCOT

Comédienne au Théâtre du Soleil de 1981 à 2002, elle y participe, sous la direction d'Ariane Mnouchkine, à toutes les créations de ces 20 années, depuis le cycle des Shakespeare jusqu'à « Tambours sur la digue ».
Parallèlement à ce parcours de comédienne qu'elle poursuit désormais avec d'autres metteurs-en-scène (tels que Cécile Garcia-Fogel ou Christophe Rauck), elle mène depuis de nombreuses années, tant en France qu'à l'étranger (Italie, Etats-Unis) une activité pédagogique par laquelle elle s'attache à transmettre ce que son long compagnonnage avec Ariane Mnouchkine lui a permis d'apprendre en matière de formation et de direction de l'acteur.
En 2002 elle crée sa compagnie (« Les Artisans du Songe ») et aborde la mise-en-scène en montant Horvath, Tchékhov, Katherine Mansfield, Biljana Srbljanovic, Hanokh Levin…
Elle anime actuellement un collectif d'acteurs (« Nous les héros ») orienté essentiellement vers le training et la recherche de formes et d'outils théâtraux alternatifs.

LES RESSOURCES MISES À DISPOSITION

Le stage dispose de l'ensemble de l'outil théâtral A Stazzona pour les ateliers d'exercices techniques. Les ateliers de réalisation débouchant sur une finalisation bénéficient d'un apport technique (lumière, son, décors et costumes) conséquent.
Ponctuellement, des ateliers sur les métiers techniques sont proposés à ceux qui le souhaitent parmi les ateliers du matin (notamment pour réfléchir ensemble sur les enjeux de scénographie en milieu naturel).

A STAZZONA (LA FORGE)

Inauguré en 2010 à Pioggiola, "A Stazzona" (la Forge) est un véritable espace scénique. Ce lieu de création artistique est destiné à la formation des stagiaires, tant acteurs que techniciens. Il est situé à quelques kilomètres d'Olmi-Cappella. Ses dimensions et ses équipements correspondent aux critères de la profession : salle scénique de 420m2 avec une jauge de 300 personnes, salles de travail, locaux techniques et loges.

INSTALLATIONS GÉNÉRALES

La grande salle comporte 3 niveaux
- ▶ niveau 0 (plateau, espace scénique, loges)
- ▶ niveau 1 (coursive publique, régie, salle de travail, salle d'accueil)
- ▶ niveau 2 (galerie technique, salle de travail.)

LA SALLE GIUSSANI

Espace scénique avec tables et consoles de régie son et lumière mobiles.

LES SALLES PIOGGIOLA ET VALLICA

Ces salles peuvent être équipées de tables et chaises, paperboard et feutres, tapis de sol…

LES LOGES

Des loges sont à disposition incluant douches et toilettes.

LE MATÉRIEL

Les autres supports du stage sont classiques : supports textuels et sonores…
Nous disposons d'un lot important de costumes, chaussures, accessoires, ainsi que du matériel pour la scénographie dans des pièces attenantes.

L'ARIA

L'ORGANISME DE FORMATION

Créée en 1998 à l'initiative de Robin Renucci, l'association est née en Haute Corse dans la microrégion du Giussani. Parallèlement à son événement estival, les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse, qui en a fait sa renommée, L'Aria organise tout au long de l'année des activités de formation, accueille des résidences de création, des diffusions. Ouverte à tous, comédiens professionnels et amateurs, publics en insertion, enseignants, étudiants, scolaires, L'Aria s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire fondée sur l'échange des savoir-faire et des expériences.

Les formations de L'Aria peuvent être prises en charge financièrement par les OPCO et POLE EMPLOI.

L'OFFRE DE FORMATION

- ✓ Qualité des formations professionnelles continues.
- ✓ Réponse au décret « qualité des formations ».
- ✓ Construction, animation et évaluation des formations.
- ✓ Favoriser l'égalité professionnelle dans son activité de formation.

NOTRE ENGAGEMENT QUALITÉ

L'Aria est référencée Data dock.

L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires ; l'adé-quation des moyens pédago-giques, techniques et d'en-cadrement et la prise en compte des appréciations rendues par les stagiaires.

Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance acquis en fin de formation. Un bilan pédagogique est réalisé après chaque stage, prise de parole de chaque stagiaire en présence du ou des intervenants et de la direction de L'Aria.

Un questionnaire d'évaluation des apports de la formation est remis à chaque stagiaire en fin de formation et à retourner au plus tard deux mois après la fin de formation. Cela nous permet d'envisager, ensemble, les besoins en formation complémentaires ou supplémentaires et d'apporter toute amélioration à l'organisation.

Une attestation de fin de formation est remise à chaque stagiaire. Elle indique le niveau d'acquisition des connaissances suite à l'évaluation sommative, si prévue par le programme.

Vous recevez, en fin de formation:

- ✓ L'attestation de présence et de fin de formation
- ✓ L'attestation d'assiduité, si nécessaire
- ✓ La copie de la feuille d'émargement, sur demande

LES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Toutes nos formations sont construites à partir des besoins répertoriés dans les professions du spectacle vivant.

Chaque module de formation comprend : une activité de découverte, des apports théoriques puis des mises en application à travers la présentation du travail face à un public et une évaluation.

Les stagiaires sont au cœur de la formation, c'est sur leur participation et leur expérience que le formateur s'appuie pour venir compléter ou corriger les connaissances et les pratiques.

LES MOYENS PÉDAGOGIQUES

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec le formateur et les autres stagiaires. Lors des sessions, tout le matériel nécessaire est mis à disposition des stagiaires et des formateurs (costumier, matériel scénographique, paperboard...).

Pour nos formations, une grande attention est portée à la sécurité des stagiaires et le matériel adéquat est fourni pour la garantir.

Pour tous les modules et pour permettre d'aller au-delà de certaines notions, les formateurs donnent des pistes bibliographiques et de réflexions complémentaires. Ce sont des outils indispensables au suivi de la formation et à l'objectif de recherche et création personnelle.

L'ÉQUIPE DE L'ARIA

PÔLE ADMINISTRATIF

Direction : **MARIE-LAURE POVEDA**

Comptabilité : **CATHY SKILLINGTON**

Administration & communication : **FIORE PARIGI**

PÔLE ARTISTIQUE

Direction pédagogique et artistique : **SERGE NICOLAI**

De nombreux artistes et techniciens, travaillent régulièrement avec l'Aria.

PÔLE PUBLICS

Accueil et inscriptions **LUDIVINE RICCIO**

Médiation culturelle **ANTONE CASANOVA**

PÔLE TECHNIQUE

Régie générale : **JOËL ADAM**

Logistique et maintenance : **CHRISTOPHE KATZ**

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Président : **ROBIN RENUCCI**

Vice-présidente : **CÉCILE CIGNACO**

Trésorier : **JEAN-LOUIS POLETTI**

Vice-trésorier : **M.-JEANNE FILIPPI**

Secrétaire : **JOCELYNE DENIS**

Vice-Secrétaire : **MYRIAM CARBONI**

PÔLE D'ÉDUCATION ET DE FORMATION PAR LA CRÉATION

A STAZZONA

20259 PIOGGIOLA

TÉL : +33 (0)4 95 61 93 18

MAIL : ACCUEIL@ARIACORSE.NET

WEB : WWW.ARIACORSE.NET

@ariacorse @aria_ghjunsani @Ariacorse @L'Aria Corse

Siret 420 168 668 000 36 | APE 9001Z
Organisme de formation : 94 20 20 461 20
Licence entrepreneur du spectacle : 1 103 8288 | 2 101 5715 | 3 105 2354
Agrément Association de jeunesse et d'éducation populaire : 2B-148