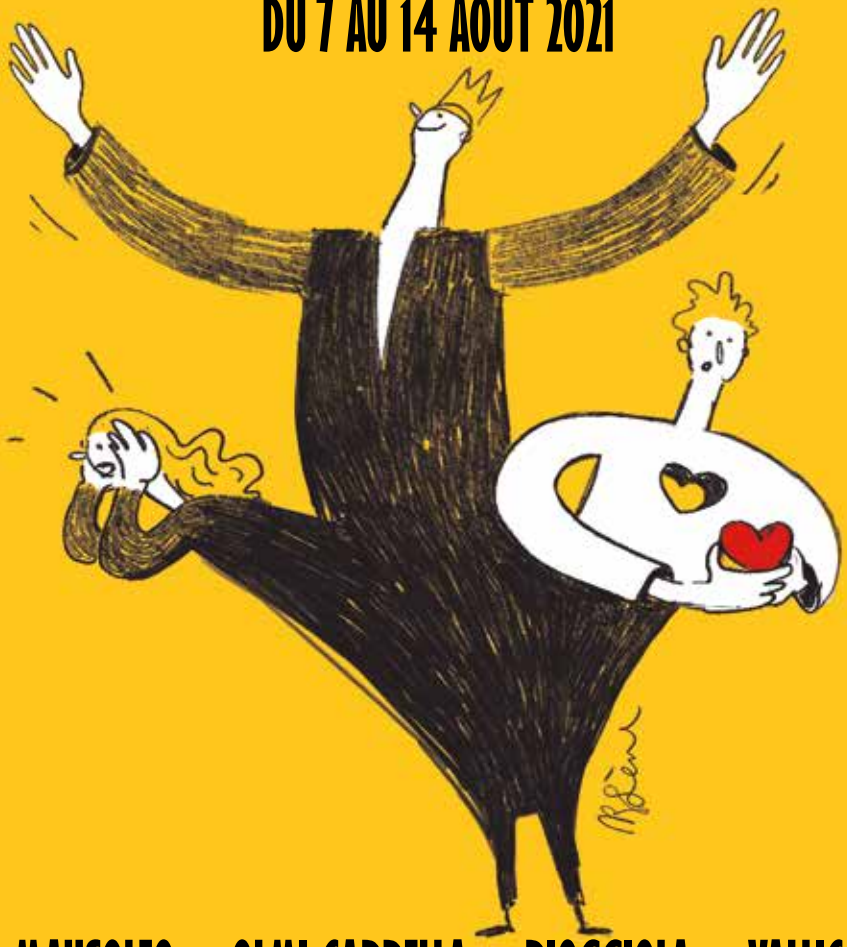
23es RENCONTRES INTERNATIONALES DE THÉÂTRE EN CORSE

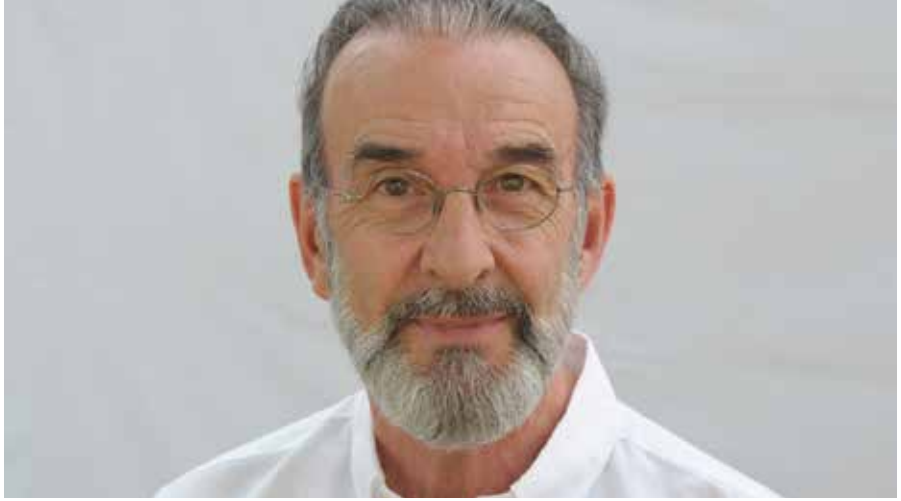
DU 7 AU 14 AOÛT 2021



MAUSOLEO ~ OLMI CAPPELLA ~ PIOGGIOLA ~ VALLICA

04 95 61 93 18 / www.ariacorse.net

programme 2021



© Photo Jean-Christophe Bardot

Robin Renucci

Président et fondateur de l'Aria

« Tout ce qui fait la nuit ne peut rien contre nous. »
René-Guy Cadou, *Heures d'été*

Cet été 2021, nous nous retrouvons enfin dans le Giussani, pour témoigner ensemble de notre résistance et de notre espoir.

La pandémie et la crise que nous traversons nous montrent à quel point nous avons besoin d'être solidaires pour qu'il soit possible d'affronter les temps imprévisibles qui se présentent à nous.

Nous pouvons enfin nous rassembler, nous consoler en partageant nos émotions, en élargissant l'horizon à la lumière de notre forge, A Stazzona, sur cette terre d'accueil et de foi en l'avenir.

Ici, à l'Aria, inspirés par les poètes hellénistes, nous souhaitons accompagner la singularité et la créativité de chacune et de chacun dans sa capacité d'agir sur son propre destin et sur le monde.

Parmi les histoires fondatrices qui nous servent de repère devant l'imprévisible, nous prenons appui sur les mythes qui nous aident à la compréhension des relations qu'entretiennent les hommes entre eux.

Ils traitent de conflit, de maladie, de drame, de manière de vivre, et d'espoir.

Dans *Prométhée enchaîné*, Eschyle, cinq cents ans avant notre ère, met en scène une des grandes figures mythiques de la Grèce antique : Prométhée, le dieu le plus proche des hommes, celui qui comprend d'avance, celui qui prévoit.

Son aura repose sur un acte édificateur puisqu'il vole à la forge d'Héphaïstos, pour le donner aux hommes, le feu qui était la propriété des dieux.

La détention et la maîtrise du feu symbolisent pour les mortels leur entrée dans la civilisation.

Les hommes doivent désormais compter sur eux-mêmes pour vivre ensemble, prospérer, s'instruire, établir les règles de vie.

Prométhée ne leur donne pas seulement le feu pour rentrer de plain-pied dans la civilisation :

« … J'inviterais pour eux la science difficile du lever et du coucher des astres ». Vint ensuite celle des nombres, reine de toute connaissance. Et celle des lettres qu'on assemble, mémoire de toute pensée d'homme.

Il dépose dans la corbeille célébrant l'accès à la civilisation, toutes les connaissances, les techniques, les arts, le Théâtre, les manières de soigner les maladies…

L'homme était pauvre et sans défense, il a reçu de Prométhée, son génie ; il ne lui reste plus qu'à assumer son destin.

Comme Prométhée qui invitait les hommes à être entièrement responsable de leur vie, l'Aria travaille depuis 23 ans à la formation de citoyens qui seront soucieux d'autrui et de l'intérêt général, libres et créatifs, attachés à la liberté de conscience et de penser.

Ces citoyennes et citoyens de tous âges et de toutes conditions, professionnels et amateurs donnent vie au quotidien à une fabrique artistique, un pôle de formation initiale et continue, dont les grands axes du projet sont : la Formation, la Transmission et la Création.

La Formation par la Création est la force motrice et le ferment de la démarche de l'Aria qui œuvre pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles ouvertes à tous, et rayonne sur l'ensemble du territoire national mais aussi en Europe et ailleurs dans le monde.

L'avenir de l'Aria se prépare aujourd'hui en pensant au renouvellement des équipes chargées d'administrer notre association pour la faire évoluer.

La transmission du capital symbolique, du projet et de l'expérience, est nécessaire pour assurer la pérennité de ce que nous avons construit. C'est un acte créatif qui assurera la jonction entre les générations.

Un tel mouvement est fécond et ouvre de multiples perspectives de développement, il s'agit d'un nouvel élan.

Cette année 2021, notre association a été candidate au label national de Centre Culturel de Rencontre, envisagé comme un catalyseur des énergies locales, une occasion d'amplifier le projet territorial actuel afin de garantir sa pérennité et de consolider ses dimensions patrimoniale et touristique.

La vallée du Giussani riche d'un patrimoine naturel exceptionnel est une source d'inspiration artistique inépuisable. Projeter un Centre Culturel de Rencontre dans une zone rurale de l'intérieur de la Corse est précisément la meilleure manière de la valoriser et de la faire rayonner.

L'Aria Centre Culturel de Rencontre « Théâtre et Nature » poursuivra sa démarche de partage et de rencontre main dans la main avec les pouvoirs publics et nos partenaires nouveaux du patrimoine et du tourisme, tout en s'inscrivant plus profondément dans les échanges internationaux qui feront rayonner le patrimoine singulier du Giussani.

L'Aria et toute son équipe de bénévoles et de professionnels se réjouissent d'engager des défis sans cesse renouvelés ; ainsi, l'Histoire continue à s'écrire dans la fidélité aux valeurs de l'Éducation populaire, la rencontre et le partage.

Serge Nicolaï

Directeur des 23es Rencontres
Directeur artistique et pédagogique de l'Aria

Cher·e·s adhérent·e·s,
Cher public,
Cher·e·s ami·e·s,

Elle a été longue cette fois-ci la route pour nous retrouver, n'est-ce pas ? Pour certains d'entre vous certainement plus que pour les autres. Elle a été longue cette séparation. Trop longue pour en parler plus longtemps.

Donc, voici l'hiver de notre déplaisir, changé en glorieux été par ce soleil… de réouverture.

Comme ils sonneraient différemment aujourd'hui les mots de Shakespeare s'ils n'étaient pas ceux de Richard III : « *voici tous les nuages qui pesaient sur notre maison, ensevelis dans le sein profond de l'Océan ! — Donc, voici nos tempes ceintes de victorieuses guirlandes, — nos armes ébréchées pendues en trophée, — nos alarmes sinistres changées en gaies réunions, — nos marches terribles en délicieuses mesures ! …* »

Oui disons-le, aujourd'hui est enfin arrivé le jour de nos retrouvailles. Enfin nous allons nous revoir, nous ressentir, nous réécouter, nous regarder, échanger, discuter, travailler, nous émouvoir, bref vivre à nouveau, ensembles, réunis autour du théâtre.

Enfin, vos rires, vos regards, vos remarques et critiques, vos étonnements, vos enchantements vont à nouveau résonner dans notre belle vallée du Giussani.

Quelle joie de pouvoir retrouver ce contact, car il s'agit bien de contact. Pouvoir enfin vous accueillir, et vous dire que vous êtes toujours les bienvenus dans ce lieu qui a été conçu pour vous et qui, malgré cette fichue pandémie, n'a pas cessé de vivre, d'accueillir, de créer, d'enseigner, d'éduquer. Oui, l'Aria a résisté, malgré la tempête, grâce à vous, à votre soutien, à votre présence, mais aussi grâce à la ténacité de son équipe de permanents solidaires qui n'ont cessé de maintenir allumée la flamme de la transmission, de l'éducation culturelle, artistique et populaire.

Cette année, les conditions sanitaires d'accueil dictées par la pandémie et le gouvernement nous imposent un nombre limité de stagiaires. Exceptionnellement, ils ne seront que quarante, sans compter nos *acteurs en herbe*.

Oui, deux fois moins que les autres années. Il y aura donc moins de formateurs ? moins d'ateliers ? Oui, mais rassurez-vous, la semaine sera bien remplie et rien n'aura pu altérer la qualité et l'exigence de notre travail.

Allez, à année exceptionnelle, édition exceptionnelle.

Tout d'abord une nouvelle affiche, généreusement créée par Arsène Grimaud ancien stagiaire des 17es Rencontres.

Et puis, nous avons l'honneur pour cette édition d'avoir parmi nous un artiste que nous aimons depuis longtemps, Philippe Caubère.

Parrain de ces Rencontres, cet acteur, saltimbanque, comédien de la route, camarade et collègue, rayonne sur les planches du théâtre français depuis plus de cinquante ans.

Fidèle compagnon du Théâtre du Soleil, Philippe joue de partout en France et pour la première fois, dans le Giussani.

Il nous offre aujourd'hui trois volets de son spectacle « *Lettres de mon moulin* » d'Alphonse Daudet qu'il jouera pour vous sous nos châtaigniers.

À ses côtés, notre équipe pédagogique : Marie Payen, Olivier Letellier, Sylvie-Bobette Lévesque, François Rancillac, Adeline Guillot, Loïc Soleilhavoup et Raphaël Soleilhavoup, actrices, artistes, acteurs et metteur·e·s en scène, amoureux·se·s comme vous du théâtre, impatientes et impatients de partager avec vous leurs visions du théâtre, leur passion, leurs savoir-faire, leurs connaissances, en se servant d'auteurs classiques comme Molière mais aussi en vous faisant découvrir des auteurs contemporains.

Il vous sera aussi proposé dans cette merveilleuse semaine de partage, des lectures de textes inédits, des cartes blanches aux stagiaires sous forme d'impromptus, des projections cinématographiques, des ateliers de pratiques théâtrales, du cirque, des balades en sentiers et découverte du patrimoine, et bien sûr vous aurez l'occasion d'assister au travail de nos invités, artistes insulaires qui viendront jouer pour vous.

À cette occasion vous retrouverez René Loyon, compagnon des premières éditions, qui met en scène spécialement pour cette édition « *La mère confidente* » de Marivaux, avec une distribution d'artistes que vous connaissez bien.

L'Aria aussi vous propose sa nouvelle création, fraîchement sortie de cette saison d'été, avec une forme « légère » et courte d'un texte de Clément Camart Mercier, « *Le procès de Darwin* ».

Nous sommes fiers aussi de vous annoncer la sortie du volume I de notre toute nouvelle édition « *écritures en résidences* » en partenariat avec les éditions corses *Éoliennes*. Cet ouvrage regroupe trois textes de Charlotte de Casanova, Rémy Tenneroni et Laure Salama et sera disponible dans notre librairie.

Voilà, assez dit, assez parlé, je laisse maintenant la place au théâtre et à la nature.

« Ouvrez le rideau ! »

© Photo Hervé Hote

Philippe Caubère

Parrain des 23es Rencontres

C'est pour moi une grande joie – une vraie fierté aussi – de pouvoir – enfin ! – répondre à l'invitation de Serge Nicolaï. « Enfin » parce que cela fait plusieurs années qu'il me propose de venir rejoindre l'Aria et que je ne savais pas très bien par quel bout prendre cette invitation. Je ne trouvais pas le courage de me lancer tout de suite dans l'entreprise d'un stage, exercice que je pratique assez peu et dont, pour dire la vérité, je me méfie un peu aussi. Je ressentais le besoin de me présenter à vous tel que je suis d'abord : un comédien qui joue sa pièce. En l'occurrence les trois spectacles que j'ai tirés des *Lettres de mon moulin*. Ceci afin de pouvoir, en quelque sorte, à travers eux, faire votre connaissance, comme vous la mienne. J'ai proposé à Serge de parler avec vous au lendemain des représentations ; non pas de ma carrière, car c'est justement en abandonnant toute idée de ce genre que j'ai pu, il y a longtemps, m'engager, puis m'enfoncer dans cette chose dont je rêvais depuis mon enfance et qui s'est précisée — et formulée — au Théâtre du Soleil : une œuvre. Une espèce d'œuvre, plutôt. Qui ne m'obligerait pas à me déguiser en écrivain ou dramaturge, ni même en metteur-en-scène au sens où on l'entend d'habitude, mais qui serait issue uniquement de mon identité, de ma nature et de mes moyens d'acteur. De comédien. Tenter de prendre au pied de la lettre cette leçon que, comme Serge, j'ai reçue d'Ariane Mnouchkine : « Tu mets un masque, tu regardes dans le miroir, si ça t'inspire, tu rentres. Et là… ou ça me fait rire et tu continues ; ou ça m'ennuie et tu ressors. » C'est à ce prix, je l'ai compris alors, que j'aurais quelque chance, non pas seulement de « faire du théâtre », mais de l'inventer. C'est pourquoi j'ai toujours répondu à celles et ceux qui me sollicitaient pour animer des stages que la meilleure transmission que je pouvais délivrer, c'était mes spectacles. Non seulement ceux où j'étais censé « raconter » ma vie, — comme on l'a dit à tort, car je la jouais, ce qui n'est pas la même chose — mais tout autant ceux que j'ai créés autour des œuvres d'Aragon, Alain Montcouquiol, André Benedetto, André Suarès ou aujourd'hui Alphonse Daudet. Parce que leurs mots avaient quelque chose à voir de très profond avec ma vie et mon inspiration. Et qu'ils accompagnaient et berçaient ce récit personnel aussi intimement que si c'était moi qui les avais écrits. Et bien sûr, vécus. Peut-être est-ce là le seul mystère et le vrai secret de l'art de l'acteur, comme de son métier : jouer les mots des autres comme si c'était les siens. C'est de ce secret dont j'aimerais vous parler. Et qui m'a décidé à accepter de parrainer la 23e édition des Rencontres internationales de théâtre en Corse.

23es RENCONTRES INTERNATIONALES DE THÉÂTRE EN CORSE

du 18 juillet au 14 août 2021
4 semaines de stage de réalisation ouvert à tous

Comédiens, techniciens, professionnels ou amateurs, de tout âge. À la découverte des différents aspects de la scène, en immersion complète dans un environnement exceptionnel.

du 7 au 14 août 2021
1 semaine de représentations publiques

Tous les jours, des spectacles, des rencontres et des ateliers dans les villages, sur les places, dans les champs ou les châtaigneraies de la vallée du Giussani.

Créée en 1998 à l'initiative de Robin Renucci, l'association est née en Haute Corse dans la micro-région du Ghjunsani. Parallèlement à son événement estival, les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse, qui en a fait sa renommée, l'Aria organise tout au long de l'année des formations continues, des stages, des accueils en résidence de création, des ateliers hebdomadaires, des classes vertes d'expression artistique pour les jeunes publics et les foyers éducatifs, sur le temps scolaire et en période de vacances scolaires…

Ouverte à tous, comédiens professionnels et amateurs, publics en insertion, enseignants, étudiants, scolaires, l'Aria s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire fondée sur l'échange des savoir-faire et des expériences.

L'Aria

(L'Association des Rencontres Internationales Artistiques)

PÔLE DE FORMATION ET D'ÉDUCATION PAR LA CRÉATION ARTISTIQUE

L'éducation

› Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et culturelle
› Accueil de classes vertes d'expression artistique
› Centre de ressources pour les enseignants
› Actions d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire

L'Aria propose également des actions de médiation culturelle en direction de publics spécifiques (PJJ, milieu carcéral…) et intervient de façon décentralisée en Corse ou sur le continent

La formation

› Formation continue aux métiers du spectacle
› Formation pour adultes dans les champs de l'expression théâtrale et du spectacle vivant, dédiée aux amateurs, professionnels du spectacle, enseignants, animateurs, éducateurs, personnels de soin…
› Accompagnement de collectifs et de jeunes compagnies
› Pôle ressources (expérimentations, colloques, master-classes, etc.)

La création

› Les spectacles produits par l'Aria (jeune et tout public)
› Coproduction, coréalisation à travers l'accueil de compagnies en résidence
› Résidence d'écriture
› Lieu de diffusion pour le spectacle vivant
› Soutien et développement de projets en langue Corse à l'intention de tous les publics

L'Aria est désormais certifiée Qualiopi pour la qualité de ses activités de formation professionnelle.
La certification nationale « Qualiopi » est le nouveau gage de qualité des prestataires d'actions de formation en France. Qualiopi remplace Datadock depuis 2021. La marque Qualiopi est un gage de confiance et une preuve reconnue de la qualité de l'organisme de formation.

Mode d'emploi des Rencontres

Depuis 23 ans, les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse représentent un des temps forts de l'été théâtral. Chaque année, les villages de la vallée du Giussani vivent pendant quatre semaines le théâtre à ciel ouvert. Ces Rencontres réunissent chaque été une centaine de comédiens, techniciens, professionnels ou amateurs, qui travaillent à l'élaboration d'une dizaine de spectacles. Encadrés par des metteurs en scène, techniciens, artistes, ces ateliers de réalisation permettent d'aborder, en immersion complète durant quatre semaines, toutes les phases de la production d'un spectacle, en favorisant la confrontation des expériences, l'échange des savoir-faire et le partage avec le public. La dernière semaine, largement ouverte au public, est consacrée aux présentations des spectacles, aux ateliers de découverte pour tous.

Du 7 au 14 août, chaque création est présentée plusieurs fois, en public dans les villages de Mausoleo, Olmi Cappella, Pioggiola et Vallica, sur des places de villages, dans les champs ou les châtaigneraies.

Les spectacles partenaires

Tout au long de l'année l'Aria reçoit en son sein des résidences de créations, d'écritures, des stages de formation pour tous les âges, amateurs et professionnels. Ainsi, depuis et au cours de son existence, l'Aria a su tisser des liens solides avec de nombreux artistes et compagnies nationales et régionales. En invitant ces artistes partenaires de l'association, les Rencontres Internationales sont l'occasion de faire partager au public leur dernière production.

Calendrier

Samedi 7 août

15 h accueil du public avec les participants des Rencontres
A Muvrella / Pioggiola

18 h 30 Les règles du jeu / Vignale / Pioggiola

18 h 30 Covid, mon amour / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

21 h Le malade imaginaire
place de l'église / Pioggiola

21 h Une commune, épopée ouvrière
Capizzolu / église / Olmi Cappella

Dimanche 8 août

10 h atelier d'écriture
A Stazzona / salle Pioggiola / Pioggiola

10 h 30 atelier de cirque parents / enfants / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

11 h Impromptus / rdv salle des fêtes / Olmi Cappella

14 h Atelier lire ensemble / A Muvrella / Pioggiola

15 h A Chjachjarata
A Muvrella / Pioggiola

16 h 30 atelier de pratique théâtrale / Olivier Letellier
les jardins de la Tornadia / Pioggiola

16 h 30 atelier de pratique théâtrale / Loïc Soleilhavoup
A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

16 h 30 atelier de pratique théâtrale / Marie Payen
Pianacciu / Pioggiola

17 h Croire aux fauves / lecture
Vignale / Pioggiola

18 h Où les mots se disent / Capizzolu / église / Olmi Cappella

21 h Covid, mon amour / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

21 h Une commune, épopée ouvrière
Capizzolu / église / Olmi Cappella

23 h Carte blanche pour une nuit blanche / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

Lundi 9 août

11 h atelier de pratique théâtrale / François Rancillac
/ Capizzolu / église / Olmi Cappella

11 h atelier de pratique théâtrale / Loïc Soleilhavoup
A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

11 h Impromptus / rdv entrée du village / Vallica

11 h L'Architecture au travers de lectures / lecture / Pianacciu / Pioggiola

14 h Atelier lire ensemble / A Muvrella / Pioggiola

15 h A Chjachjarata
A Muvrella / Pioggiola

16 h 30 atelier de pratique théâtrale / Adeline Guillot
les jardins de la Tornadia / Pioggiola

16 h 30 atelier d'écriture / A Stazzona / salle Pioggiola / Pioggiola

18 h Les Acteurs en herbe : « Clowns »
Pianacciu / Pioggiola

18 h Le Tourisme Culturel… / projection / rencontre avec la Maison de l'Architecture de Corse / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

18 h Les règles du jeu
Vignale / Pioggiola

21 h Le malade imaginaire / place de l'église / Pioggiola

21 h Une commune, épopée ouvrière
Capizzolu / Olmi Cappella

23 h Le procès de Darwin / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

Mardi 10 août

10 h atelier d'écriture
A Stazzona / salle Pioggiola / Pioggiola

11 h atelier de pratique théâtrale / Marie Payen
Capizzolu / église / Olmi Cappella

11 h 7 minutes, comité d'usine / lecture
le châtaignier / Mausoleo

11 h Les Acteurs en herbe : « Clowns »
Pianacciu / Pioggiola

14 h Atelier lire ensemble / A Muvrella / Pioggiola

15 h A Chjachjarata
A Muvrella / Pioggiola

16 h 30 atelier de pratique théâtrale / Olivier Letellier
les jardins de la Tornadia / Pioggiola

17 h E fate sciacquaghjole / Les fées lavandières
rdv parking entrée de Forcili / Pioggiola

18 h Où les mots se disent / Capizzolu / église / Olmi Cappella

18 h Le procès de Darwin / cour établissement Battaglini / Olmi Cappella

21 h Ailleurs, là-bas, dehors / lecture
A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

21 h Le malade imaginaire / place de l'église / Pioggiola

Les ateliers et rendez-vous avec le public sont indiqués en bistre, les représentations en bleu

Attention tous les spectacles et ateliers sont avec réservation obligatoire en raison des mesures sanitaires
Pour votre confort munissez-vous de vêtements chauds

Calendrier

Mercredi 11 août

10 h 30 atelier de cirque parents / enfants / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

11 h atelier de pratique théâtrale / François Rancillac
Capizzolu / église / Olmi Cappella

11 h atelier de marionnettes
Les jardins de la Tornadia / Pioggiola

11 h Impromptus
rdv entrée du village / Mausoleo

14 h Atelier lire ensemble / A Muvrella / Pioggiola

15 h A Chjachjarata
A Muvrella / Pioggiola

16 h 30 atelier de pratique théâtrale / Adeline Guillot
les jardins de la Tornadia / Pioggiola

18 h Lettres de mon moulin / la Chèvre de monsieur Seguin
Pianacciu / Pioggiola

18 h Les règles du jeu
Vignale / Pioggiola

21 h Une commune, épopée ouvrière
Capizzolu / église / Olmi Cappella

21 h Lettres de mon moulin / les trois messes basses
Pianacciu / Pioggiola

Jeudi 12 août

10 h U Palazzu verde / conférence maquisarde
col de Battaglia / Pioggiola

11 h atelier de pratique théâtrale / François Rancillac
Capizzolu / église/ Olmi Cappella

11 h atelier de pratique théâtrale / Marie Payen
Capizzolu / église / Olmi Cappella

11 h atelier de marionnettes
Les jardins de la Tornadia / Pioggiola

11 h Impromptus
Forcili / rdv entrée du hameau / Pioggiola

11 h Les Acteurs en herbe : « Clowns »
Pianacciu / Pioggiola

14 h Atelier lire ensemble / A Muvrella / Pioggiola

15 h A Chjachjarata / rencontre avec Philippe Caubère
A Muvrella / Pioggiola

16 h 30 atelier de pratique théâtrale / Olivier Letellier
les jardins de la Tornadia / Pioggiola

18 h Où les mots se disent / Capizzolu / église / Olmi Cappella

18 h From the plage
plan ouest / établissement Battaglini / Olmi Cappella

21 h La mère confidente / place de l'église / Vallica

21 h Lettres de mon moulin / les étoiles
Pianacciu / Pioggiola

Vendredi 13 août

11 h atelier de pratique théâtrale / Adeline Guillot
Capizzolu / église / Olmi Cappella

11 h atelier de pratique théâtrale / Loïc Soleilhavoup
Pianacciu / Pioggiola

11 h La ZAD / lecture
Capizzolu / église / Olmi Cappella

14 h Atelier lire ensemble / A Muvrella / Pioggiola

15 h A Chjachjarata : table ronde/ la Commune, les Arts et les artistes
A Muvrella / Pioggiola

18 h Les Acteurs en herbe : « Clowns »
Pianacciu / Pioggiola

18 h Les règles du jeu
Vignale / Pioggiola

18 h Où les mots se disent / Capizzolu / église / Olmi Cappella

21 h La mère confidente / place de l'église / Vallica

21 h Le malade imaginaire / place de l'église / Pioggiola

23 h Léviathan / Pianacciu / Pioggiola

Samedi 14 août

10 h 30 atelier de cirque parents / enfants / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

11 h Changer la vie / lecture musicale
Pianacciu / Pioggiola

14 h Rencontre avec le public / A Muvrella / Pioggiola

16 h L'Ortu di i pueti
les jardins de la Tornadia / Pioggiola

18 h La mère confidente / place de l'église / Vallica

18 h Spassighjata in e preziose ridicule
A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

22 h Clôture des Rencontres / veillée / Carte blanche pour le public
les jardins de la Tornadia / Pioggiola

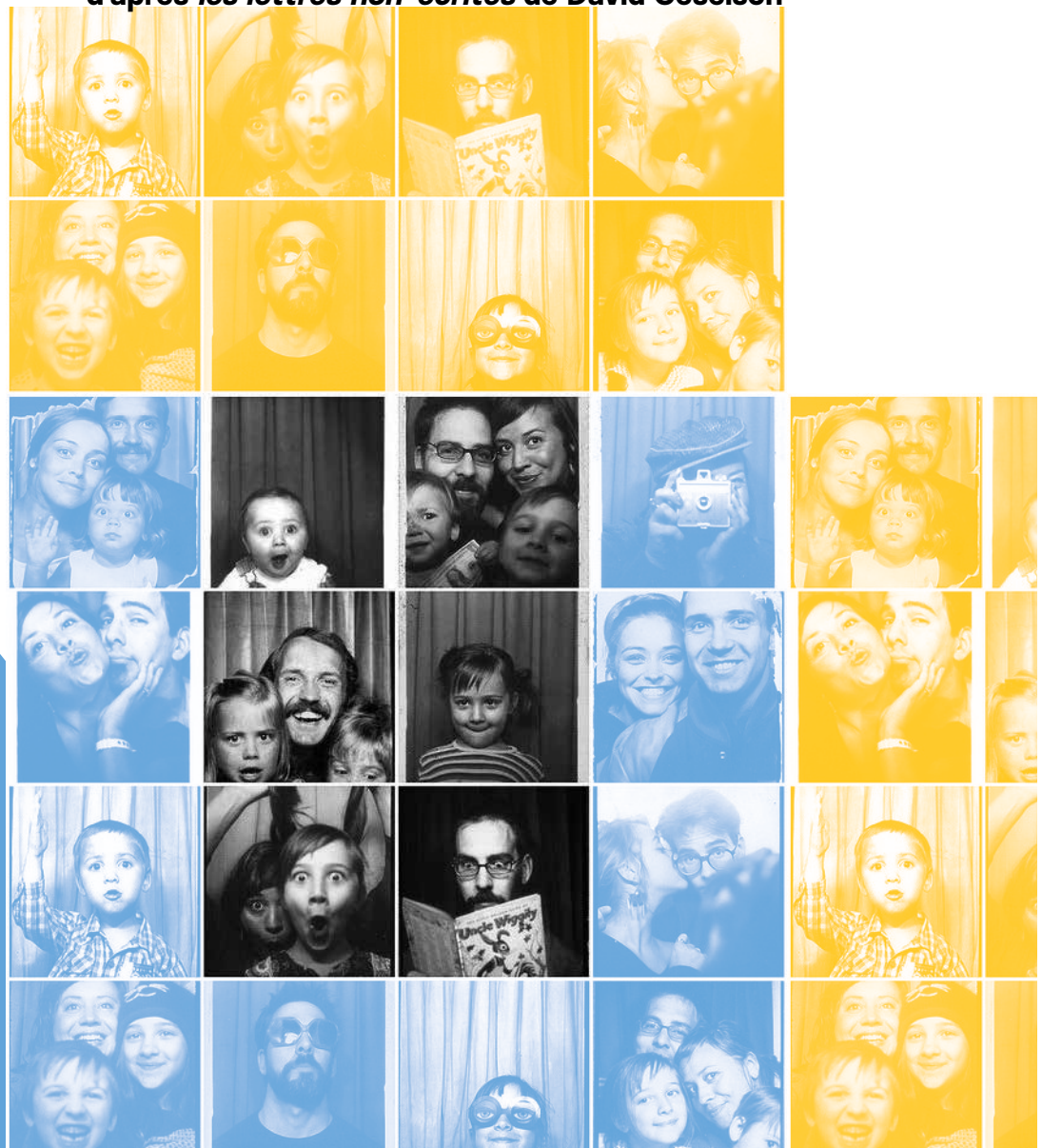
CALENDRIER SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

Palasca
Île-Rousse
Belgodère
Ponte-Leccia
Bastia
T30 (Balanina)
via D547 et D247
Speloncatu
Calvi
Île-Rousse
A Le Bar des Amis
B Camping de l'Aghja
C Maison Forestière de Tartagine, gîte d'étape
D Camping de Pioggiola
E Canistrelli Casanova, biscuiterie
F Proxi, épicerie
G Syndicat Mixte du Giussani
Office de Tourisme / La Poste
Espace Public Numérique
H U Chyosu di a Petra, chambres d'hôtes
I U Filanciu Ghjunsanincu, fromagerie
J U Tribbiu, chambres d'hôtes
K A Muvrella, chambres d'hôtes
Bocca à a Battaglia (Col)
A Merendella
A Muvrella
Pianacciu
K
A Tornadia
A Tornadia
A Stazzona
Pioggiola
Vignale
D
Église
U Pasturellu
Forcili
Olmi
Cappella
U Furnellu
H
Battaglini
G
L'Osteria
terrain de foot
F
E
I
Capizzolu
J
A
Pompiers
Bocca à a Croce (Col)
Vallica
Place de l'église
B
Mausoleo
C
forêt de Tartagine

Où les mots se disent

dirigé par
Adeline Guillot

d'après *les lettres non-écrites* de David Geselson



La nécessité de dire.
« Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la moi et je l'écris pour vous. »
C'est de cette expérience proposée aux spectateurs de Paris, Lorient, Orléans, Toulouse, Arles ou encore New-York que sont nées les 48 lettres non-écrites de David Geselson.
Il y a Farid un fils, Astrid qui tente de parler à son nouvel amour alors que la langue les sépare, Vincent qui écrit à Caroline, rencontrée il y a deux mois sur Tinder, Minia à sa mère, Hélène à son père, Lucie à Laurent son amour d'enfance, un homme danseur à sa mère, Maral à sa grand-mère en Mongolie et tant d'autres…
Et enfin la musique, les chansons d'amour, les chansons de joie, des chansons comme un cri.
On demande parfois aux acteurs d'être pluridisciplinaire, de pouvoir chanter, danser en plus de jouer. Certains se disent que c'est impossible. Ce sont ces voix, les voix fébriles ou trop puissantes qui m'intéressent car ces fragilités peuvent servir l'interprétation. On a tous une chanson qui nous fait pleurer, celle qui nous donne de l'énergie le matin et sur laquelle on ne peut pas s'empêcher de danser, celle qu'on connaît par cœur et qu'on rêve de chanter.
Départ du monologue intérieur, cette voix intime qui se pense mais ne se dit pas pour aller vers ces lettres qui elles aussi ont été pensées mais non-écrites, non-dites. Mettre en perspective le monologue intérieur de l'acteur et les Lettres non-écrites.
L'imaginaire de l'acteur au service des mots d'un auteur, au service d'histoires qui ont été pensées si fort qu'elles n'ont pu trouver leurs mots que par la voix d'un auteur.
Porter cette nécessité, ces émotions au plateau et en chanson.

Adeline Guillot

Parallèlement à des études de philosophie à la Sorbonne, Adeline Guillot débute sa formation théâtrale à l'école Claude Mathieu à Paris, puis à l'école du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stéphane Braunschweig. Elle y travaille avec Richard Brunel, Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma, Benoît Lambert et Caroline Guiela Nguyen.
Après sa formation elle travaille comme comédienne sous la direction d'Irène Bonnaud, Éric Massé, Kristian Lupa pour sa création *Salle d'attente*, Christian Duchange, Catherine Anne, Dan Artus et travaille aux côtés de Maxime Contrepois.
Elle travaille avec Caroline Guiela Nguyen et la compagnie Les Hommes Approximatifs pour la création *Tout doucement je referme la porte sur le monde* d'après Anais Nin, puis en 2017 pour la création *Saigon* créée au Festival d'Avignon et en tournée dans de nombreuses villes en France et à l'étranger jusqu'en 2020.
Elle tourne dans les films *Saigon* et *Fraternité, conte fantastique* réalisés par Caroline Guiela Nguyen en 2018 et 2020.

Les Ateliers de Réalisation

Capizzolu / église / Olmi Cappella
Dimanche 8, mardi 10, jeudi 12 et vendredi 13 août à 18 h
Capizzolu / église / Olmi Cappella

Durée : 1 h 15

Ateliers de pratique théâtrale
lundi 9, mercredi 11 août à 16 h 30
Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

Vendredi 13 août à 11 h
Capizzolu / église / Olmi Cappella

© Jean-Louis Fernandez

Les règles du jeu

de Yann Verburgh

dirigé par Olivier Letellier

Sur les ruines du pays des guerres, deux enfants, Nama et Oldo se rencontrent. L'un attend son père soldat et l'autre un départ prochain pour les états de paix.
Au lendemain de la dernière des guerres, ils s'apprivoisent, se retrouvent jour après jour, rêvent la reconstruction de leur ville comme un jeu d'enfants…
Tout devient possible… jusqu'à se parler à travers les étoiles.
Sa poésie nous plonge dans un récit de tout temps, une fable moderne où l'imaginaire nous porte à espérer en la beauté du monde. L'humour des regards à hauteur d'enfance éclaire la violence des adultes.
La lumière ouvre le récit, puis les conteurs font naître les personnages. Ils les portent les uns après les autres, dessinent des espaces de connivence avec le public et nous embarquent dans l'histoire.
Je veux démultiplier le duo de personnages, pour que la parole de ces enfants devienne celle de tous, que les images de leur histoire se fassent l'écho du monde d'aujourd'hui. En affirmant les différences de sexes et d'âges des comédiens de l'Aria, l'universalité du récit sera renforcée. Les corps en jeu feront chœur au cœur du Giussani.

Vignale / Pioggiola
Samedi 7 août à 18 h 30, lundi 9, mercredi 11 et vendredi 13 août à 18 h

Durée : 1 h

Ateliers de pratique théâtrale
dimanche 8, mardi 10 et jeudi 12 août à 16 h 30 / Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

Olivier Letellier

Metteur en scène / directeur artistique du Théâtre du Phare
Formé à l'école Jacques Lecoq, il se met en scène en 2004 dans son premier spectacle, « L'Homme de fer ». Il monte « Oh Boy ! » et obtient le Molière du Spectacle Jeune Public 2010. Il met en scène « Venavi », de Rodrigue Norman et crée la même année « La Scaphandrière », écrit par Daniel Danis. « Un Chien dans la tête », de Stéphane Jaubertie. Il initie le projet « écritures de plateau à destination des publics jeunes », avec les auteurs Catherine Verlaguet, Magali Mougel et Sylvain Levey. Trois solos et un trio sont créés : « Maintenant que je sais », « Je ne veux plus », « Me taire », et « La Nuit où le jour s'est levé », présentés par le Théâtre National de Chaillot.
Il met en scène l'opéra « Kalila wa Dimna », de Moneim Adwan, une commande du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Il adapte son spectacle « Oh Boy ! » (toujours en tournée en France) pour la création d'une version anglophone à New-York. « La Mécanique du hasard », adaptée du roman « Holes » de Louis Sachar. L'orchestre de Paris lui commande une mise en scène de « Brundibar » de Hans Krassá, pour son Choeur d'enfant à la Philharmonie en mai 2019. « Un Furieux désir de bonheur » crée au Grand T à Nantes en novembre 2019 pour 7 interprètes, mêle théâtre de récit, danse et cirque.
Ses prochaines créations « Nathan longtemps » et « Bastien sans main », rassembleront circassiens et comédiennes, autour des écritures d'Antonio Carmona.
Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre National de Chaillot de septembre 2015 à juin 2017, puis au Théâtre de la Ville à Paris, au Grand T à Nantes, Cannes et à la Filature de Mulhouse. Enfin, la compagnie est en résidence de territoire à Fontenay sous Bois.

Le malade imaginaire

de Molière

dirigé par Marie Payen

Un homme se croit malade. Tellement malade qu'il est prêt au sacrifice de l'amour. Tellement effrayé par l'idée de la mort qu'il choisit de s'adonner complètement à cette terreur, lui donnant tout, jusqu'à sa propre fille. Aujourd'hui, ça nous parle, non ?
Et puis il y a Molière ! Génie comique que ma génération a lu dès le collège (nous avons pour beaucoup découvert le théâtre à la faveur d'une représentation du « Malade imaginaire » ou des « Fourberies de Scapin »), Molière incarne à mes yeux la joie d'être sur scène, le théâtre comme fête critique du genre humain et de la société, le déploiement de toutes les formes du rire à travers le geste, la parole, les situations.
Il me semble qu'à tout âge, et quel que soit le niveau de pratique théâtrale qu'on ait engrangé, on peut travailler et trouver son évidence dans « Le Malade imaginaire ».
Le plus important, je crois, serait que nous tentions ensemble de prêter notre humanité, avec toute la candeur du monde, à ces personnages que Molière sonde, à ces mœurs qu'il met au jour, à ces faiblesses qu'il dévoile…
Nous le ferions avec rigueur, mais sans nous prendre au sérieux.
Nous le ferions en poètes, c'est-à-dire en liberté, en nous régalant des paradoxes qui trouvent gîte dans nos esprits et dans nos corps de comédien·ne·s et d'humain·e·s.
Sans chercher à le « moderniser ». En lui faisant entièrement confiance pour ce qui est des résonances…
Voilà le rêve que je propose de partager.

Place de l'église / Pioggiola
Samedi 7, lundi 9, mardi 10 et vendredi 13 août à 21 h

Durée : 1 h 30

Ateliers de pratique théâtrale
dimanche 8 août à 16 h 30 / Pianacciu / Pioggiola

Mardi 10 et jeudi 12 août à 11 h / Capizzolu / église / Olmi Cappella

Marie Payen

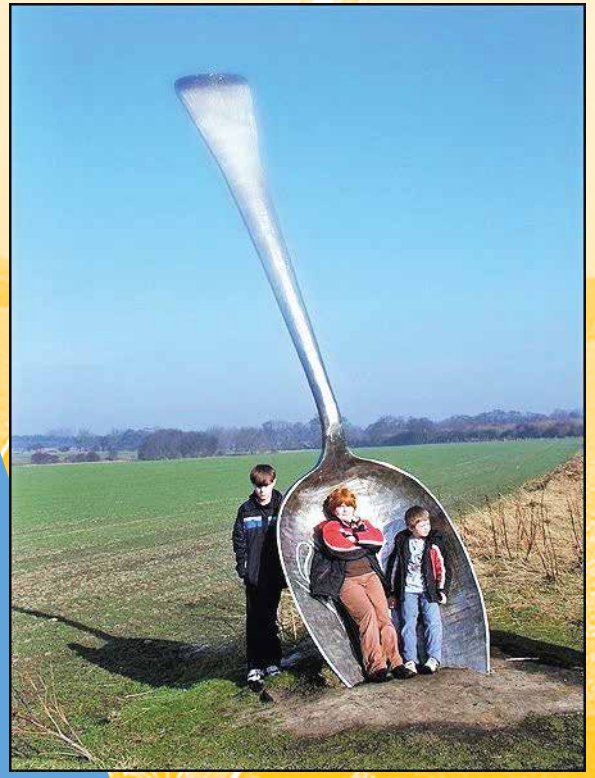
Elle a entre autres travaillé au cinéma avec Jacques Maillot, François Dupeyron, Solveig Anspach, Frédéric Videau, Laurence Ferreira Barbosa et au théâtre avec Michel Deutsch, Jean-François Peyret, Pierre Maillet et le Théâtre des Lucioles, Jean-Baptiste Sastre, Zakariya Gouram, Jacques Rebotier, Laetitia Guédon, Chantal Morel, Frédéric Fisbach. Avec sa compagnie UN+UN+, elle a créé des spectacles théâtraux « La Cage aux Blondes » en 2005 au Théâtre National de Chaillot…, et des formes musicales « Le Loup dans ma bouche » spectacle chanté au Théâtre National de Chaillot, « le Cabinet Payen » chansons tout près des gens dans les toilettes des hommes du Théâtre du Rond-Point. En janvier 2014, elle crée « jEbRûLE » (solo improvisé) au Théâtre de Vanves, puis à Rouen, à Avignon, au Théâtre-studio d'Alfortville, à La Loge à Paris, et aux CDN de Dijon et de Besançon. En mars 2018, elle a créé son deuxième solo, « Perdre le Nord » spectacle inspiré de ses rencontres avec des personnes en exil. Celui-ci s'est créé à Rouen, joué en tournée et au Théâtre du Rond-Point. Sa dernière création a eu lieu en 2019 aux « Vive le sujet » du Festival d'Avignon, et s'intitulait « Ils se jettent dans des endroits où l'on ne peut les trouver ». Elle était en duo avec Mahdi-Georges Lahlou

© Vincent Delerm

Une commune
(épopée ouvrière)

de Guillaume Cayet

dirigé par François Rancillac



Il est loin le temps où la mine faisait vivre la commune… Aujourd'hui, il ne reste plus que quelques familles qui survivent dans une ville fantôme, avec des parents chômeurs, des enfants borderline, des anciens désenchantés. Mais soudain M. Vivien réapparaît : dauphin de l'ancien patron de la mine, il revient exploiter le gaz de schiste qui gît à foison sous les champs et les collines de la commune ! Une bénédiction pour celles et ceux qui rêvent d'un emploi et de meilleures conditions de vie ; mais c'est surtout pour d'autres une épouvantable catastrophe écologique annoncée ! Branle-bas de combat dans la commune ; tandis que M. Vivien marchande et manœuvre en coulisse sans aucun scrupule pour acheter les consciences, des habitants réapprennent à se prendre en main, à réfléchir ensemble pour se battre et sauver ce qui appartient encore à la communauté humaine : la Nature. Surgiront à leur rescousse des revenants, des zombies et un cadavre très encombrant… Guillaume Cayet aime autant le théâtre qu'il aime raconter, réinventer les histoires de celles et ceux qui n'ont pas souvent droit à la parole sur scène : les paysans, les ouvriers, les chômeurs, les enfants, les « étrangers ». Cette « mine théâtrale » qu'est « Une commune » (avec allusion directe à la Commune de 1871…) est à la fois un hymne à la dignité recouvrée, au rêve d'autres alternatives que le seul rouleau compresseur néolibéral, et une formidable épopée théâtrale drôle, surprenante, carnavalesque parfois, où les cadavres sortent des placards, où les paroles fusent et claquent pour donner à voir et à penser une liberté à reconquérir.

Capizzolu / église / Olmi Cappella
Samedi 7, dimanche 8, lundi 9 et mercredi 11 août à 21 h

Durée : 1 h 15

Ateliers de pratique théâtrale
lundi 9, mercredi 11 et jeudi 12 août à 11 h / Capizzolu / église / Olmi Cappella

François Rancillac

Metteur en scène, il monte depuis 1985 des auteurs aussi divers et variés que Racine, Rullier, Lenz, Corneille, Lagarce, Giraudoux, Py… Fondateur (avec Danielle Chinsky) de la compagnie « Théâtre du Binôme » (1983), François Rancillac a également assuré la direction artistique du Théâtre du Peuple de Bussang de 1991 à 1994 (dont il est actuellement le président). Il a été artiste associé au Théâtre de Rungis de 1992 à 1994, à l'ACB/Scène Nationale de Bar-le-Duc de 1996 à 1999, et au Théâtre du Campagnol/CDN (2000/01). De janvier 2002 à mars 2009, il dirige La Comédie de Saint-Étienne/CDN (avec Jean-Claude Berutti) puis, de 2009 à 2018, le Théâtre de l'Aquarium, à la Cartoucherie (Paris). Il poursuit depuis son aventure de création avec sa compagnie, *Théâtre sur paroles*.

© Patrick Berger

Les Acteurs en herbe

dirigé par Loïc Soleilhavoup,
assisté de Raphaël Soleilhavoup
et Lena Simeon de Buochberg

Clowns

(enfants de 6 à 10 ans et ados de 11 à 17 ans)

Sur la sphère bleue d'une planète qui se dore au soleil un peuple bien étrange s'acharne au travail. Tapeur sachant taper sur des tôles de ferraille, tricoteur d'aérosol chimique, conducteur de métaux lourds et défonceurs de terrains terrassés, bossent dur !! Ils bossent très dur. Attendant sans rechigner le « jour libre ». *(Que l'on nomme aussi « week-end » dans les hautes sphères des dominateurs dominants démoniaques qui ressemblent un peu à des démons !!).* De toute manière, aujourd'hui, l'accès au jardin fleuri est interdit et un accident soudain est arrivé à l'usine. Plus rien ne bouge, tout est immobile. Et dans ce silence assourdissant, on distingue une voix, un peu comme un chant… Si enivrant… si apaisant… Serait-ce le chant d'une fée sauveuse ? le chant de la liberté… ? de la révolte ? Qu'importe ! CLOWNS il est temps maintenant !! écoute et danse ta danse !

Loïc Soleilhavoup

Il est initié dès son plus jeune âge au théâtre gestuel et à la comédie, il commence le cirque à l'école départementale du cirque « Bonjour », puis la « formation au métier de comédien » en Corse, au Centre National des Arts du Cirque (CNAC), puis au Centre Dramatique National de Montpellier (Théâtre des treize vents). Il enchaîne les formations professionnelles et les stages Master class. En tant que professionnel, il participe à de nombreuses créations en théâtre, en cirque et théâtre de rue.
En 2006 il crée sa première pièce en collaboration avec Olivier Farge intitulé : « L'homme du désert » pour laquelle il sera lauréat du « Gradins du risque » et entamera une tournée dans de nombreux festivals.
Il fonde avec sa sœur (Gaële Pflüger) en 2010 *La P'tite Compagnie* accueillie en résidence à l'Aria. Ils encadrent les Ateliers cirques à l'Aria depuis 2011 et interviennent régulièrement sur l'atelier Les Acteurs en herbe et sur des actions en milieu scolaire.
En 2020, Il est metteur en scène et comédien pour l'association EMMA laboratoire culturel pour le projet « Clavicule d'un grand jeu poétique » de René Daumal. En parallèle il développe des petits solos intitulés : Lectures animées hyperactives pour public jeune et adulte.

Les Ateliers de Réalisation

Pianacciu / Pioggiola
Lundi 9 et vendredi 13 août à 18 h
Mardi 10 et jeudi 12 août à 11 h

Durée : 1 h

Ateliers de pratique théâtrale
Dimanche 8 août à 16 h 30 / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

Lundi 9 août à 11 h / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

Vendredi 13 août à 11 h / Pianacciu / Pioggiola

Les lectures dirigées

Les coups de cœur de l'Aria

« 7 MINUTES, COMITÉ D'USINE » de Stefano Massini
Lecture dirigée par Olivier Letellier
Dix femmes attendent la porte-parole qui négocie leur avenir avec les repreneurs de l'usine. À son retour, elles devront voter au nom des deux cents employées qu'elles représentent. La proposition faite par la nouvelle direction semble honorable mais impose un choix crucial…
Le texte nous plonge dans un thriller social, un huis clos où le petit monde de l'entreprise est décortiqué au microscope des relations humaines, et nous apparaît comme le reflet de notre société contemporaine. L'auteur nous invite à une double réflexion sur la valeur marchande du travail et la prise de conscience des mécanismes de domination, un questionnement profond sur la relation individuelle, voire égoïste face au groupe, et interroge l'intérêt personnel au détriment de l'engagement collectif.

Durée : 1 h

Mardi 10 août à 11 h / Le châtaignier / Mausoleo

«L'ARCHITECTURE AU TRAVERS DE LECTURES »
extraits de **« La renfermée, la Corse »** de Marie Susini

Lecture dirigée par Robin Renucci

Voir présentation
« la Maison de l'Architecture de Corse » page 39

Durée : 30 mn

Lundi 9 août à 11 h / Pianacciu / Pioggiola

« AILLEURS, LÀ-BAS, DEHORS » de Misandra Fondacci
(résidence d'écriture de l'Aria)
Lecture dirigée par Sylvie-Bobette Lévesque
Qui sont-ils, ces quatre êtres qui vivent reclus, sous terre, dans le froid et l'obscurité ? De quels dangers Jacques protège-t-il les trois autres qu'il a recueillis ? Depuis combien de temps vivent-ils ainsi, en survivants, traversés par la peur, dans l'injonction de rester unis pour échapper à l'anéantissement ? Ils semblent ne plus le savoir eux-mêmes. Le temps et la claustration ont effacé leur souvenir, la menace extérieure leur interdisant tout horizon. Seule Marie a gardé sa faculté de rêver et d'imaginer qui entretient un ardent et opiniâtre désir de comprendre, de savoir et d'explorer.

© Agnès Fin

Durée : 1 h

Mardi 10 août à 21 h / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

« LA ZAD » de Maud Galet-Lalande
(résidence d'écriture de l'Aria)
Lecture dirigée par Sylvie-Bobette Lévesque
Perché dans un arbre, Jérôme a décidé de s'opposer à un projet de construction d'un supermarché dans le village où il passe toutes ses vacances depuis son enfance. Il décrète que le périmètre de l'arbre est une Zédadé, une Zone À Défendre et multiplie les actions pour attirer l'attention des médias sur sa cause. Entre les indifférents et ceux qui pensent que le projet pourrait dynamiser le village, il n'est pas facile d'être pris au sérieux, d'éveiller les consciences, de convaincre les autres de vous suivre dans une lutte pour sauver ce qui vous tient à cœur. Mais Jérôme est poussé par une force contre laquelle nul ne peut rien.
La ZAD est une fable contemporaine sur l'engagement militant, mais aussi sur la puissance des mots et sur les testaments moraux dont nous héritons et qui nous obligent.

Durée : 1 h

Vendredi 13 août à 11 h / Capizzolu / église / Olmi Cappella

Sylvie-Bobette Lévesque
Comédienne, chanteuse, interprète de référence de Commedia dell'Arte, Sylvie-Bobette Lévesque s'intéresse particulièrement aux écritures contemporaines, aussi bien musicales que théâtrales. Elle collabore avec, notamment, Topor, Frédéric Fisbach, Alain Françon, Jean-Claude Berutti, Jean Boillot ou Jacques Lassalle et a travaillé aux écritures de plateau de spectacles phares du théâtre expérimental italien, notamment avec Leo de Berardinis. Dans le domaine musical, elle chante un répertoire varié allant de la musique du Moyen Âge à Georges Aperghis. Pédagogue, elle enseigne l'art dramatique et intervient auprès de publics variés : classes APAC, classes CHAM, classes vertes d'expression artistique (l'Aria), options théâtre, amateurs (Bussang), professeurs des écoles et enseignants de musique (ADIAM 67, FMMC)…

Les Ateliers de Réalisation

Les impromptus

Carte blanche aux stagiaires

Travaillées pendant le stage, épigrammes de théâtre, musique, poésie… interprétés, choisies et proposées par les stagiaires, sous forme de déambulation dans les villages. Les spectateurs sont invités à découvrir des formes théâtrales très courtes, au détour d'une ruelle, devant une fontaine, sur un pont, dans une église, sur un sentier, sous un arbre…

durée : 1 h 30

Un impromptu itinérant dans chaque village :

Dimanche 8 août à 11 h à Olmi-Cappella (rdv à la salle des fêtes Léon Argenti)

Lundi 9 août à 11 h à Vallica (rdv à l'entrée du village)

Mercredi 11 août à 11 h à Mausoleo (rdv à l'entrée du village)

Jeudi 12 août à 11 h à Pioggiola (rdv à Forcili, entrée du hameau)

Prévoir des chaussures confortables

Les Ateliers de Réalisation

L'ortu di i pueti

Le « jardin des poètes », dirigé par Serge Nicolaï et Marie Payen avec la collaboration de Santu Massiani

La langue s'affirme dans le partage et se transmet par le souffle. Entendre ensemble sous les châtaigniers du Giussani, les poètes de tous les pays donne à chacun le désir d'écouter l'autre. La langue corse trouve ici sa juste place dans le concert des voix du Monde.

Ce jardin des poètes est ouvert à tous, aux amoureux des langues et de la poésie, et à tous les curieux initiés ou non.

Ch'ella s'accerti a lingua in spartera, ch'ellu sia u soffiu à tramandalla hè bella capita.

Chì brama, sottu à i castagni in Ghjunsani di coglie inseme l'offerta di tanti pueta vicini è luntani. Eccula propriu accullucata a lingua corsa in lu dilettu cuncertu di e voce di u Mondu.

Aiò, ch'in l'ortu di i pueti, u callarecciu hè spalancatu. Aiò, voi altri accuracciati à lingue è puesia.

Samedi 14 août à 16 h / Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

Les Ateliers de L'ARIA

Covid, mon amour

création hybride dirigée par Marie Murcia

Depuis de nombreuses années maintenant, à l'Aria, entre janvier et mai, une troupe éphémère de comédiennes et comédiens amateurs se constitue pour un atelier de formation théâtre par la création d'un spectacle vivant. Cette année deux professionnels ont rejoint l'aventure pour que cette création soit au plus près de l'esprit de l'Aria, mêlant dans ses formations amateurs et professionnels.

Un seul sujet, comme une obsession, qui nous empêche et nous inspire, deux syllabes Covid. À partir de lectures de différents auteurs, Frédéric Lenoir, Edgar Morin, Wajdi Mouawad, Albert Camus, Barbara Stiegler, Jean Giono, Aline de Pétigny, Nicolas Hulot…, de nos propres écrits, nos questionnements, nos espoirs, nos craintes, nos désirs et nos doutes, est né « Covid, mon amour », une création collective, hybride.

De fenêtre en fenêtre, de porte en porte, respire, souffle, pense, observe, rêve, danse, chante, imagine, cris, aime !

Durée : 50 mn

Avec : Élisabeth Gilbrin, Simone Grenier, Marie Élise Luiggi, Carole Marchetti, May Soula, et Manuel Domarchi au piano et à la guitare.

Mise en scène : Marie Murcia

Assistante mise en scène : Manon Recco

Création lumière : Joël Adam

Musique originale : Manuel Domarchi

Samedi 7 août à 18 h 30 et **dimanche 8 août** à 21 h

A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

© Axelle Murer

Marie Murcia

Formée à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (É.R.A.C.). Premier prix (promotion 1990/92). C'est là qu'elle rencontre les plus grands, ses maîtres formateurs, Peter Brook, Michel Duchaussoy, Françoise Seigner, Jean-Claude Penchenat, Andrzej Severyn… Elle décroche son premier rôle dans « Vu du Pont » d'Arthur Miller aux côtés de Catherine Rouvel et Michel Creton. Elle enchaîne alors spectacles et tournées, de Carlo Goldoni à Tenessee Williams en passant par Tchékhov, Molière ou E.E. Schmitt. En Corse depuis 1996, elle joue dans de nombreuses créations de l'Aria : en 1998 sous la direction de Pierre Vial dans «le Mariage de Figaro » puis de Bruno Cadillon dans « Le Fil à la Patte », et d'Alain Batis dans « Popper » de Levin, de Serge Lipszyc « Juste la fin du monde » de Lagarce, « Une laborieuse entreprise » de Levin, « Le Songe d'une nuit d'été », mais aussi dans « Histoires vraies… ou presque » mises en scène par Guy Cimino et Francis Aïqui et dans « Un domaine où » mis en scène par Serge Nicolaï. Elle a joué dans les séries télévisées « Mafiosa », « Duel au soleil » et « Malaterra » et a réalisé deux courts métrages. Elle intervient régulièrement dans les actions d'éducation et de formation organisées par l'Aria.

Les ATELIERS DE L'ARIA

E fate sciacquaghjole
— Les fées lavandières —

Restitution de l'atelier de langue corse de l'Aria « Parlemu Corsu »
dirigé par Santu Massiani

A Corsica sana porta l'impronta di e fate. Si ponu sculunà indè l'acque vive di i fiume, indè i lavi muntagnoli, indè e grotte scure, appussate nantu à petre incerte, adurnate d'onde lucide. Anu incantatu generazione di chjuchi è di maiò.
Dopu avè studiatu è restituitu duie fole di u Ghjunsani, « u mufrone d'oru » è « a fata di l'Undella » indè l'annata 2019-2020, l'attellu « Parlemu corsu », quist'annu, hà cumpostu, unitamente, una fola nova in leia cù e fate sciacquaghjole è a valla di i Purcili.
Isse trè opare custituiscenu « e fole di e trè valle » Tartaghine, Milaghja è i Purcili. Danu radica è fiatu à l'imaginariu in stu rughjone.
Ste trè fate lavandaghje, prive di maternità, sò in brama d'una zitilluccia à accasgiulà…

La Corse entière porte l'empreinte des fées. On peut les apercevoir dans les eaux vives des rivières, dans les lacs de montagne, dans l'obscurité des grottes, juchées sur des roches incertaines, fardées d'ondes lustrées. Elles ont enchanté des générations de petits et de grands.
Après avoir étudié et restitué deux contes du Giussani « le mouflon d'or » et « la fée de l'Ondella » en 2019-2020, l'atelier « parlemu corsu » cette année, a créé collectivement, un nouveau conte en lien avec les fées lavandières et la vallée de Forcili.
L'ensemble constitue « E fole di e trè valle », « Les contes des trois vallées » : Tartagine, Melaja et Forcili. Ces créations contribuent à l'ancrage et à la vigueur de l'imaginaire en ces lieux.
Ces trois fées lavandières, privées de maternité, sont à la recherche d'une toute petite fille à cajoler…

© Timon Robin

Durée : 2 h

Mardi 10 août à 17 h
Rendez-vous à l'entrée de Forcili sur le parking à 17 h pour un parcours à la découverte des lieux du conte dans Forcili et le sentier du Patrimoine pour assister ensuite à 18 h à la présentation sur la place de la chapelle à Forcili
Prévoir des chaussures confortables

Santu Massiani
Ancien instituteur du Ghjunsani, Santu Massiani est une personne-ressource de l'île pour la langue Corse, le chant polyphonique, et un grand connaisseur du milieu naturel et patrimonial dans la vallée. Il est écrivain, traducteur. Il est très impliqué dans le tissu associatif du Ghjunsani et au-delà. Il intervient régulièrement auprès de l'Aria bénévolement sur des projets en langue Corse à la découverte patrimoniale et environnementale.

Les spectacles partenaires

CROIRE AUX FAUVES
de Nastassja Martin
Lecture par Émilie Gruat et Paul Grenier

En ce jour du 25 août 2015, l'événement n'est pas : un ours attaque une anthropologue française quelque part dans les montagnes du Kamtchatka, une péninsule volcanique située en Extrême-Orient russe. L'événement est : un ours et une femme se rencontrent et les frontières entre les mondes implosent. L'impossible a eu lieu.
L'ours est parti. J'ai froid. Lui sans moi, moi sans lui, arriver à survivre malgré ce qui a été perdu dans le corps de l'autre ; arriver à vivre avec ce qui y a été déposé.
The New Yaya Company / compagnie Le Thé à Trois.

Durée : 1 h

Dimanche 8 août à 17 h / Vignale / Pioggiola

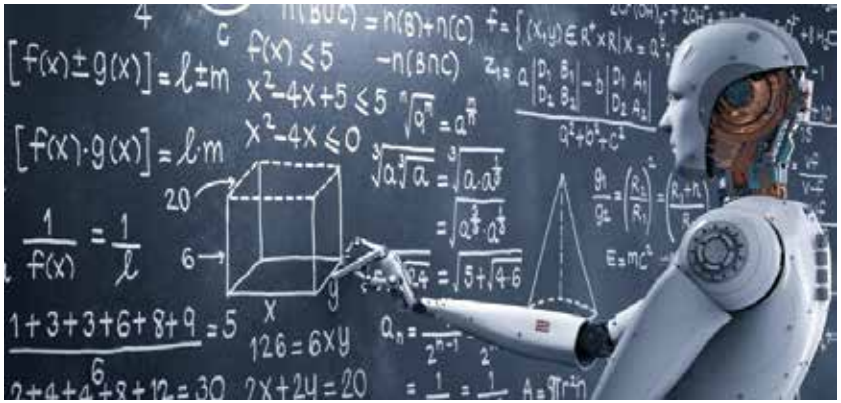
CARTE BLANCHE POUR UNE NUIT BLANCHE
(création)
Compagnie **A Funicella**

2 x 20
2 Femmes
20 ans x 2 chacune
Se connaissant depuis plus de 20 ans.
Pour tous bagages, elles ont 20 ans, fois deux, elles retracent 20 lettres de leur vie et les partagent dans le creux de votre oreille. 2 fois 20 moments de vie.
Charlotte lit Ombeline
Ombeline lit Charlotte
Que reste-t-il de nos écrits 2 x 20 ans plus tard ?

Lecture aux casques

Durée : 2 h

Dimanche 8 août à 23 h / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola



LE PROCÈS DE DARWIN
de Clément Camar Mercier
(commande d'écriture de l'Aria)

Forme légère et pédagogique (création de l'Aria).
À l'ère du Big Data, du Machine Learning et de l'intelligence artificielle, les algorithmes sont devenus omniprésents dans nos vies. Mais en fait, qu'est-ce qu'un algorithme ?
Avec l'essor de l'intelligence artificielle, ce terme est de plus en plus utilisé et a rejoint la catégorie des « buzzwords ».
Aujourd'hui, les algorithmes sont partout. Amis ou ennemis ?.
Nous ne chercherons pas à prendre parti, porter un jugement, résoudre les questionnements, apporter des réponses, non, c'est le public qui sera juge, c'est à lui de se faire sa propre opinion.

Mise en scène : Serge Nicolaï

Avec : Lisa Servas et Pascal Cesari

Durée : 45 mn
Lundi 9 août à 23 h / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola
Mardi 10 août à 18 h / Cour établissement Battaglini / Olmi Cappella

LETTRES DE MON MOULIN
d'Alphonse Daudet

Spectacles conçus, mis en scène et joués par Philippe Caubère

Je veux amuser et distraire en plongeant le spectateur dans le monde ancien, à la fois merveilleux et cruel, d'Alphonse Daudet. Il y a quelque chose de très romantique chez lui, et je veux que ce monde soit restitué comme si l'on entrait dans un film. Je vais donc jouer ces histoires – réparties en trois spectacles – en incarnant le narrateur, Daudet, et tous ses personnages – la chèvre, le curé du Cucugnan, le bon Dieu…
Pour moi, ce spectacle est une nouvelle affirmation de mon goût pour le théâtre populaire, avec ces textes burlesques ou graves, écrits pour que tout le monde puisse s'en amuser, s'en émouvoir.

Lumière et régie : Mathieu Faedda, Conception du costume : Michel Dussarat
Menuiserie : Patrick Pecout, Couture : Marie-Claire Ingarao, Aide-mémoire : Véronique Coquet, Conseillère langue provençale : Marie-Charlotte Chamoux, Production : La Comédie Nouvelle / www.philippecaubere.fr

M'ont aidé de leurs conseils ou de leur assistance technique :
Céleste Behaghel, Yacine Benyacoub, Pascal Caubère, Inès Cayuela, Claire Charliot, Marie Dosé, Monique Floch, Dominique Giraud, Luc et Claudie Gleyze, Clémence Massart, Daniel Mombelli, Lynda Mihoub, Agathe Pujol, Michka Otto-Bruc, Bruno Raffaëlli et sa Cigale (dite Anne), Guy Robert, Théodora Sogno-Caubère, Agnès Versaillis et Anthéa Sogno.
De tout cœur je les remercie toutes et tous. Je dédie ce spectacle à ma fille, Théodora.

Le **mercredi 11 août** à 18 h / Pianacciu / Pioggiola
La chèvre de monsieur Seguin
Installation, La diligence de Beaucaire, Le secret de Maître Cornille, La chèvre de Monsieur Seguin, L'Arlésienne, La légende de l'homme à la cervelle d'or, Le curé de Cucugnan, Le poète Mistral.
Durée : 1 h 35

Le **mercredi 11 août** à 21 h / Pianacciu / Pioggiola
Les trois messes basses
La mule du Pape, Les deux auberges, Les trois messes basses, L'élixir du révérend père Gaucher, Nostalgie de casernes
Durée : 1 h 35

Le **jeudi 12 août** à 21 h / Pianacciu / Pioggiola
Les étoiles
Le phare des Sanguinaires, L'agonie de la Sémillante, Les vieux, le portefeuille Bixiou, en Camargue, les étoiles
Durée : 1 h 35

Le **jeudi 12 août** à 15 h / A Muvrella / Pioggiola
Rencontre avec Philippe Caubère

FROM THE PLAGE
Un spectacle chorégraphique
de Kevin Naran
Compagnie Créacorsica

Deux corps mais un seul cœur, deux danseurs réunis par une même conviction : vous raconter une brève histoire, ou plutôt, vous la faire ressentir. Elle commence par la découverte d'un grain de sable noir venu d'une autre plage, et puis la sensation de l'eau, sa résonance et sa musique, les entraînent à redécouvrir tous les autres éléments se trouvant à leur portée et à danser !

Il ne s'agit pas à travers ce spectacle d'exposer l'Océanie mais plutôt de la rêver ! Rêver d'une plage lointaine, imaginer des musiques inconnues, inventer une danse nouvelle pour toucher chez le spectateur quelque chose qui n'a pas d'âge ni d'apparence : l'émotion.

Avec Laetitia Naud et Kevin Naran
Création musicale Jean-Michel Giannelli
Costumes Cécile Eliche
Avec le soutien de la DRAC de Corse (été culturel 2021)

Durée : 45 mn

Jeudi 12 août à 18 h / plan ouest / Établissement Battaglini / Olmi Cappella

Les spectacles partenaires

LA MÈRE CONFIDENTE
de Marivaux (création de l'Aria)

L'action de cette curieuse comédie de Marivaux se passe dans un jardin, celui de la belle demeure où vit en villégiature une famille bourgeoise parisienne. Là règne Madame Argante, maîtresse femme, à la fois autoritaire et aimante, qui va devoir s'atteler à une rude tâche : convaincre sa fille, éperdument amoureuse, de renoncer à l'erreur dangereuse qu'il y aurait à épouser un jeune homme bien né, certes, mais, hélas, sans le sou. La bataille sera vive, Madame Argante, en mère sûre d'agir pour le bien de sa fille, emploiera tous les recours, jusqu'à lui proposer de ne voir en elle, non plus sa mère, mais sa confidente, celle à qui on peut tout dire… et de qui l'on peut tout entendre.
L'amour, bien sûr, triomphera, comme souvent avec notre auteur. Mais, au-delà du happy end et des péripéties comiques, ce qui frappe dans cette belle pièce, comme toujours chez Marivaux, c'est la finesse et l'acuité du regard qu'il porte sur nos comportements intimes que le philosophe qu'il est ne manque jamais de relier à la réalité du monde social. C'est ce regard, à la fois critique et profondément bienveillant, qui fait encore aujourd'hui la grâce de son théâtre.

Mise en scène : René Loyon
Assistante mise en scène : Marie Murcia
Avec : Antoine Albertini, Pascal Cannebotin, Angèle Canu, Simone Grenier, Marie Murcia, Raphaël Soleilhavoup

Durée : 1 h 30

Jeudi 12 et **vendredi 13 août** à 21 h / place de l'église / Vallica
Samedi 14 août à 18 h / place de l'église / Vallica

LÉVIATHAN
(création en résidence)

Dispositif performatif
par Clémence Kazémi
et Marco Giusti
Composition sonore
Manfredi Clemente
Lecture des textes enregistrés
par Jacques Bonnaffé
et Luna Scolari
Présentation de sortie de résidence à l'Aria ; l'espace est ouvert au public pendant toute la période de résidence.

À la charnière entre le jour et la nuit.
Composé d'objets artificiels et naturels.
Nous nous proposons d'inviter les spectateurs à déambuler librement dans un espace mis en mouvement et en lumière. Ils entendront les poèmes dits par un comédien. Ils écouteront les bruits de la terre retransmis par une installation sonore scénographiée. Ils seront plongés dans un dispositif immersif où la lumière, travaillée avec des miroirs, éclairera des éclats de nature et les traces de cette nature sublimée par nous, aussi bien inquiétante, forte, que désintéressée. Nous voulons mêler à la nature des sculptures d'arbres légers et en mouvement, une forêt artificielle mêlée à la forêt.

Performance de la compagnie Wild Donkeys
Co-produite par Châteauvallon-Liberté, scène nationale, soutenu par Hélène des Ligneris, L'Atelier Bird

Résidence du 10 au 14 août / Pianacciu / Pioggiola

Restitution le **vendredi 13 août** à 23 h / Pianacciu / Pioggiola

Les spectacles partenaires

CHANGER LA VIE
de Jean Guéhenno,
adaptation Evelyne Loew

Lecture musicale en partenariat
avec le festival Sorru in Musica

À partir de 12 ans
Conception Bertrand Cervera et
Robin Renucci
Musiques de Jean-Sébastien Bach, Dmitri Chostakovitch, Béla Bartok, Fritz Kreisler
Avec Bertrand Cervera
et Robin Renucci

Jean Guéhenno traverse le XXe siècle, fidèle à son origine ouvrière et à son idéal humaniste. Son enfance est marquée par les grandes grèves qui ont lieu autour de 1900. Il a 24 ans quand il est appelé à la guerre de 1914-1918 et 49 ans quand éclate la seconde guerre mondiale. Pacifiste, résistant, enseignant, passionné par la culture, à la Libération il est chargé de lancer la direction de la culture populaire et des mouvements de jeunesse. En 1962 le voilà élu à l'Académie française. Avec sensibilité et humour il raconte dans « Changer la vie » son parcours d'enfance et de jeunesse : les rencontres et les découvertes qui ont changé sa vie. Et celle des autres !
Cette lecture musicale est la quinzième collaboration entre le festival Sorru in Musica et l'Aria. Elle sera présentée le dimanche 25 juillet à Soccia à 21 h 30 dans le cadre du festival Sorru in Musica.

Durée : 1 h

Le **samedi 14 août** à 11 h / Pianacciu / Pioggiola

SORRU in MUSICA

SPASSIGHJATA IN E PREZIOSE RIDICULE

d'après « Les Précieuses Ridicules » de Molière
(spectacle en langue Corse surtitré)
Compagnie U Teatrinu.

Deux jeunes propriétaires terriens, Granaghjolu et Croce, projettent d'épouser Catalina et Madalena, fille et nièce de Giorgiu. Ceux-ci sont accueillis avec condescendance par les demoiselles. Ils ont l'immense travers de ne pas être à la mode. Éconduits, humiliés, les garçons échafaudent un complot burlesque où leurs employés, prétentieux ridicules, vont entreprendre de séduire les jeunes filles.

Adaptation et mise en scène : Guy Cimino

Assistante mise en scène : Misandra Fondacci
Distribution : Corinne Mattei, Coco Orsoni, Guy Cimino, Pierrick Tonelli, Jean-Pierre Giudicelli, Jean-Battì Filippi et Sébastien Casalonga

Création musicale : Olivier Bertholet
Création costume : Claire Risterucci
Lumières : Vincent Grisoni
Décor : Milou Tomasi, Manon Thébault
Surtitrage français : Anais Tapiero
Genre : Comédie
Langue : Corse

Durée : 1 h 10

Samedi 14 août à 18 h / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DE CORSE

L'implantation du projet de l'Aria au sein d'un territoire rural et son expression dans une construction contemporaine orientent de manière naturelle une réflexion sur architecture et paysage. La qualité architecturale de A Stazzona en a fait un lieu de référence dans le milieu de l'architecture insulaire. En 2019, l'association a accueilli conjointement avec Lama, en résidence un binôme d'architectes espagnols sur la thématique du tourisme culturel, dans le cadre d'un dispositif national porté par la Maison de l'architecture de Corse qui nous propose une série de rendez-vous au cours de ces 23es Rencontres.

Rencontres « Architecture et Paysages »

« Lauréats du 1er palmarès d'Architecture de Corse »

Exposition

Le 1er Palmarès d'Architecture en Corse organisé par la Maison de l'Architecture de Corse en 2019 a été mis en place en vue d'avoir une visibilité sur la production architecturale régionale du XXIe siècle et révéler à tous les publics la qualité et la diversité de l'architecture contemporaine insulaire.
La Corse est un territoire d'exception qui doit réussir ce pari : créer les conditions d'un développement équilibré entre ses richesses naturelles, ses aménagements et son essor économique, touristique, culturel… Les architectes ont un rôle majeur dans les solutions à proposer et à inventer.
Les 11 projets lauréats de ce 1er Palmarès, reconnus par un jury international, sont visibles dans cette exposition.
L'ensemble des 110 projets présentés à ce Palmarès sont réunis dans un catalogue. Ouvrage disponible au prix de 15 € (comprenant l'adhésion à la Maison de l'Architecture de Corse).

Du **7 au 14 août** / A Stazzona / Pioggiola

Le Tourisme Culturel, une ressource pour la renaissance des villages

Projections et débats

Tel est le thème de la résidence d'architecte, organisée par la Maison de l'Architecture de Corse en 2019 dans le Ghjunsani et à Lama, qui a été restituée dans de courtes vidéos.
Ces courts-métrages donnent la voix aux différents acteurs de ces 2 micro-régions permettant de tisser une réflexion collective sur le territoire qu'ils habitent et leur relation au tourisme et notamment le tourisme culturel.
La projection de ces films permettra de susciter le dialogue sur ce qui nous entoure et lancera les débats avec le public qui suivront.

› Court métrage de 6'34
Présentation de la résidence d'architecte menée en 2019 en Balagne et dans le Ghjunsani.

› Vidéo de 30'06
Entretiens avec les habitants et les acteurs locaux des microrégions de Lama et du Ghjunsani.

› Vidéo de 5'24
Document de travail présenté lors du « banquet à idées » en Mairie de Lama.

Lundi 9 août à 18 h / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

L'Architecture au travers de lectures

Lecture

La lecture de ces textes, illustre comment l'architecture dialogue avec d'autres domaines artistiques dont la littérature. C'est aussi percevoir de manière poétique comment l'homme capte sa façon d'être dans l'espace, c'est un « ressenti ».

Lecture de textes extraits de l'œuvre « **La renfermée, la Corse** » de Marie Susini (textes choisis par Laurence Viala, membre de la Maison de l'Architecture de Corse)

« Mon propos n'est pas d'écrire une histoire de la Corse. Je voudrais seulement faire sentir la vraie coloration de cette terre qui, plus fidèle que l'homme, sait garder mémoire, pour qu'enfin on renonce à l'image trop souvent répandue du lieu pour le classique voyage de noces, de l'île heureuse qui respire la joie de vivre ». Marie Susini
Cette œuvre est un parcours à travers les paysages, les villages et la société de Corse tels que les perçoit Marie Susini.

Lecture dirigée par Robin Renucci

Durée : 30 mn

Lundi 9 août à 11 h / Pianacciu / Pioggiola

Les ateliers pour le public

L'école du spect'acteur

Des ateliers de pratiques artistiques sont proposés au public lors des Rencontres. Depuis quelques années, nous sentons que le public ne peut-être seulement récepteur, consommateur d'un savoir sans en éprouver lui-même la richesse, le plaisir de la création. Il s'agit de rendre ce que l'on reçoit, de créer une proximité encore plus évidente entre les artistes et le public : éveiller à la pratique, ressentir, partager les savoir-faire, pour oser faire, afin « d'élever » le spectateur, dans le sens « prendre de la hauteur, éprouver ».
Pour cela, nous développons aujourd'hui les ateliers de pratiques artistiques pour le public des Rencontres. Il s'agit de proposer au spectateur d'être actif, de lui rendre la possibilité du « faire » dans cette société où nous sommes si souvent passifs. Ateliers avec les directeurs d'ateliers, ateliers de cirque, d'écriture, de chant, de marionnettes, de découverte du patrimoine… autant d'outils citoyens qu'il reste à développer encore et à inventer toujours pour que le lien se crée dans une vraie démarche d'Éducation Populaire en Acte !

MARIONNETTES

atelier dirigé par Serge Nicolaï

Mercredi 11 et **jeudi 12 août** de 11 h à 12 h
/ Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola
Nombre de participants : 15 (hors enfants)
À partir de 8 ans

L'art de la manipulation est une pratique essentielle à la formation de l'acteur. Savoir donner vie. Comment d'un simple petit bout de bois « figé » nous allons pouvoir raconter une histoire, vivre et faire vivre des émotions, inventer des personnages, retrouver des sensations de l'enfance… jouer.
Les marionnettes utilisées viennent d'Indonésie, elles appartiennent à la tradition du Wayang Golek.

L'ÉCRITURE
atelier dirigé par Charlotte de Casanova

Dimanche 8 et **mardi 10 août** de 10 h à 12 h
et **Lundi 9 août** de 16 h 30 à 18 h 30
A Stazzona / salle Pioggiola / Pioggiola

Nombre de participants 12
À partir de 16 ans

« En chacun la voix d'un souffleur murmure en sourdine, incognito – voix apocryphe qui peut apporter des nouvelles insoupçonnées du monde, des autres et de soi-même, pour peu qu'on tende l'oreille.
Écrire, c'est descendre dans la fosse du souffleur pour apprendre à écouter la langue respirer là où elle se tait, entre les mots, autour des mots, parfois au cœur des mots ».

Extraits de « Magnus », de Sylvie Germain

CIRQUE PARENTS / ENFANTS
dirigé par Loïc Soleihavoup

Le **dimanche 8**, **mercredi 11** et **samedi 14 août**
de 10 h 30 à 12 h / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola

Nombre de participants enfants 20

À partir de 4 ans

En développant les compétences physiques, techniques et sensorielles de l'individu, la pratique des arts du cirque permet une « mise en jeu de soi ». Ou comment apprendre à se tenir sur la boule ronde qui est le monde… Cet atelier très ludique amène parents et enfants à se rencontrer dans un rapport d'égal à égal.

U PALAZZU VERDE
Isabelle Moulin
et Bertrand Rétif
/ conférence maquisarde

Jeudi 12 août à 10 h
/ Col de Battaglia / Pioggiola

Nombre de participants 20

Durée : 2 h

Prévoir des chaussures confortables
Le Palazzu Verde, le palais vert, c'est avant tout la nature pleine et entière, souveraine.
Le Palazzu Verde c'est aussi le maquis, macchia, latine macula tachant les cartes de terra incognita où se perdre, se cacher et trouver refuge.
Notre « Palazzu Verde » est un espace imaginaire qui s'ouvre quelques jours, quelques instants ici où là et se referme…
Pour ce premier « Palazzu Verde 21 », nous vous proposons d'explorer la Balagne, de prendre le maquis au gré de trois promenades offrant lecture de paysages et lectures découvertes d'une auteure corse, Laurence Lorenzi.
Ces promenades sont animées par Isabelle Moulin, présidente du « Palazzu Verde » et Bertrand Rétif, paysagiste DPLG.

11 août – 18 h : Promenade entre eau et terre
Rendez-vous à la fontaine sur la place de Speloncato. (Durée 2 h)

12 août – 10 h : Lecture de paysage au Col de la Battaglia à Pioggiola
Rendez-vous devant l'auberge A Merendella. Possibilité de rester à l'auberge ensuite pour déjeuner avec les deux intervenants

18 h : Promenade entre feu et air – Rendez-vous à la fontaine sur la place de Speloncato. (Durée 2 h)
En partenariat avec la mairie de Speloncato, la Communauté de Communes de l'Île-Rousse-Balagne, l'Aria, la Bibliothèque Patrimoniale Tommaso Prelà de Bastia et le Centre de Ressources en Botanique Appliquée (CRBA)

LIRE ENSEMBLE
dirigé par les formateurs des Rencontres

Du dimanche 8 au vendredi 13 août de 14 h à 15 h / A Muvrella / Pioggiola
Tout public
Atelier de lecture à voix haute, ouvert à tous, pour dire un poème, un discours, un morceau de roman qu'on aime, le faire partager et aborder les points essentiels de la lecture à voix haute.

Ateliers de pratique théâtrale

MONOLOGUE INTÉRIEUR ET ÉCRITURE
dirigé par Adeline Guillot

Lundi 9, **mercredi 11 août** à 16 h 30
/ Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

Vendredi 13 août à 11 h / Capizzolu / église / Olmi Cappella

Nombre de participants : 10
À partir de 15 ans

Durée : 1 h

Je propose au public un atelier de découverte du monologue intérieur par l'écriture.
Écrire ses pensées, son flux de pensées au moment présent, la main ne va pas assez vite !…
Écrire les sensations physiques, découvrir sa grammaire intérieure, comment ça parle en moi. Trouver son balbutiement intérieur, laisser aller ses pensées, ce fouillis intérieur qui n'est pas de la littérature mais qui sert l'acteur dans la construction de son personnage.
Nous parcourrons dans un second temps les « Lettres non-écrites ». Je proposerai alors un travail de lecture et d'adresse de ces Lettres.

THÉÂTRE DE RÉCIT MIS EN CORPS
dirigé par Olivier Letellier

Dimanche 8, mardi 10 et jeudi 12 août à 16 h 30
/ Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

Nombre de participants 16
À partir de 9 ans
Durée : 1 h

Plonger dans l'univers de la narration, dans le mélange des temporalités, des espaces qui se croisent et se superposent. Multiplier les points de vue pour donner corps et relief au récit. Jouer à passer du « il » au « je ». Engager le corps en jeu.

IMPROVISER
dirigé par Marie Payen

Dimanche 8 août à 16 h 30 / Pianacciu / Pioggiola
Mardi 10, **jeudi 12 août** à 11 h / Capizzolu / église / Olmi Cappella

Nombre de participants 12
À partir de 15 ans
Durée : 1 h

L'improvisation, c'est l'art d'écouter… l'art d'être libre.
Ne jamais cesser de penser, de regarder, de sentir mille millions de choses vivantes, tout en jouant. Ne jamais « exécuter », ne jamais faire semblant d'être ce qu'on n'est pas. Improviser, c'est l'art de ne pas être autoritaire avec soi-même ni avec l'autre, ni avec le texte, ni l'espace, ni le temps.
C'est un art très exigeant, mais à la portée de tous.
Car on n'est jamais deux jours de suite exactement le.la même, improviser c'est être avec soi-même et avec les partenaires, le texte, l'espace et le temps comme un aventurier sur une terre inconnue. Découvrir, déchiffrer, se fondre dans, se faire tout·e petit·e, puis très grand·e, apprendre, prendre des risques.
C'est ce travail que je voudrais tenter de transmettre. Par des exercices ou des jeux physiques, vocaux, et de situation, seul·e ou à plusieurs, et par le travail d'écoute et de relation à soi et aux autres, à travers des bouts de texte ou de la parole libre, parvenir à identifier ses appuis, à reconnaître des chemins, à atteindre un état propice à l'invention.

L'AMOUR EN DOUZE PIEDS
dirigé par François Rancillac

Lundi 9, **mercredi 11** et **jeudi 12 août** à 11 h
/ Capizzolu / église / Olmi Cappella

Nombre de participants : 10
À partir de 10 ans
Durée : 1 h

À partir de « La forêt mouillée », pièce courte et savoureuse de Victor Hugo (incluse dans son « Théâtre en liberté »), les comédien·ne·s pourront toucher à la langue incroyable d'humour d'un Hugo à la fois coquin et philosophe : tandis qu'un jeune poète chante l'amour platonique, au-dessus et au-dessous de lui les fleurs, les insectes, les oiseaux autour de lui butinent, gazouillent et copulent à tout-va ! Mais soudain il tombe nez-à-nez sur deux délicieuses demoiselles en train de faire leur toilette dans la rivière…
Le génial Hugo, à l'œuvre immense et multiforme, s'amuse ici à mettre cul par-dessus tête l'idéalisme (qu'il soit philosophique, poétique ou religieux) en redonnant ses pleins droits à la vie, au désir, à la chair…
Il s'agira d'abord de se familiariser avec les quelques règles nécessaires pour faire siennes les contraintes poétiques de l'alexandrin et en faire un terrain de jeu – car plus la contrainte est forte, plus elle est assumée, et plus la liberté est grande, surtout avec un tel texte survitaminé et truculent : alternance des rimes, hémistiches, liaisons, respect de l'unité de l'alexandrin, etc… seront éprouvés à travers des exercices de lecture en acte : car c'est dans le jeu, dans l'invention de la situation, de la relation de parole de personnage à personnage que le vers hugolien trouve toute sa saveur, sa force et son impertinence.

Les ateliers pour le public : ateliers de pratique théâtrale

CLOWN
dirigé par Loïc Soleilhavoup

Dimanche 8 août à 16 h 30 / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola
Lundi 9 août à 11 h / A Stazzona / salle Giussani / Pioggiola
Vendredi 13 août à 11 h / Pianacciu / Pioggiola

Nombre de participants 14
Atelier ouvert à tous, parents-enfants et autres…
Durée : 1 h

C'est en partant de nos souvenirs d'enfance et / ou petits textes en lien avec le projet « acteur en herbe » que nous tenterons d'enflammer « l'atelier ». Avec pour seule consigne l'envie de JOUER le jeu de jouer ! Par nos corps, nos voix, par l'esprit ludique et motivé par la RENCONTRE, nous irons nous balader dans un théâtre physique-burlesque et tenter de faire apparaître en nous un « Clown-émotion ».

Pour participer aux ateliers
(Renseignements et inscriptions auprès de l'Aria)
Participation à un atelier : 5 €
Pass ateliers : 20 € les 5 ateliers
(sur inscription auprès de l'Aria, dans la limite des places disponibles)

A Chjachjarata
Rencontres quotidiennes avec le public

Du dimanche au jeudi à 15 h / A Muvrella / Pioggiola
Comme chaque année les participants de l'Aria et le public se donnent rendez-vous, chaque jour, pour échanger et partager leurs réflexions sur les spectacles de la veille ou pour participer à des tables rondes.
Une librairie sera ouverte sur place durant les chjachjarate

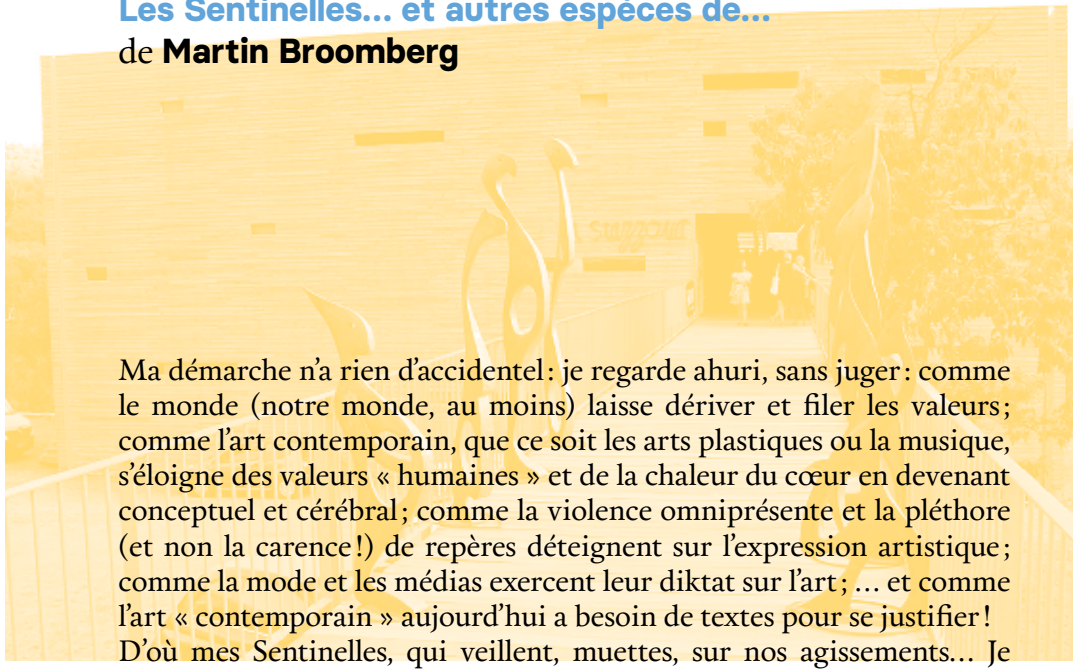
Rencontre avec Philippe Caubère
(Parrain des 23es Rencontres)
Jeudi 12 août à 15 h / A Muvrella / Pioggiola

Table ronde : « La Commune, les arts et les artistes »
avec Jean Alesandri,
président d'honneur de la Fédération des associations laïques et d'éducation populaire de la Corse-du-Sud
Vendredi 13 août à 15 h / A Muvrella / Pioggiola
Il y a 150 ans, la Commune de Paris. Les artistes furent très nombreux à s'y engager. Ils posèrent pinceau, plume ou burin pour combattre en première ligne. Plusieurs y laissèrent leur vie ou leur liberté.
Mais surtout ils posèrent les bases d'une organisation libre et démocratique des artistes et d'une action culturelle au service du peuple.
Comment cela résonne-t-il encore aujourd'hui ?

Rencontre avec le public
Samedi 14 août à 14 h / A Muvrella / Pioggiola

Veillée de clôture
Carte blanche pour le public
Nous vous invitons à participer à notre dernière veillée en compagnie de l'ensemble de l'équipe. Vos chansons, poèmes, contes et danses sont à l'honneur jusqu'au bout de la nuit !
Samedi 14 août à partir de 22 h / Les Jardins de la Tornadia / Pioggiola

Les Sentinelles… et autres espèces de…
de **Martin Broomberg**



Ma démarche n'a rien d'accidentel : je regarde ahuri, sans juger : comme le monde (notre monde, au moins) laisse dériver et filer les valeurs ; comme l'art contemporain, que ce soit les arts plastiques ou la musique, s'éloigne des valeurs « humaines » et de la chaleur du cœur en devenant conceptuel et cérébral ; comme la violence omniprésente et la pléthore (et non la carence !) de repères déteignent sur l'expression artistique ; comme la mode et les médias exercent leur diktat sur l'art ; … et comme l'art « contemporain » aujourd'hui a besoin de textes pour se justifier !
D'où mes Sentinelles, qui veillent, muettes, sur nos agissements… Je cherche à rendre à mes créatures un peu d'humain, un peu de comique, un peu de chaleur, des êtres sympathiques, hors du temps, ni dinosaure, ni humain ; mi-dinosaure, mi-humain, des êtres qui nous regardent, que nous avons envie de regarder, de rencontrer, de toucher…
Une belle journée de mars 68, un jeune sud-africain de 25 ans, en mal d'aventure, fuyant le Paris du pré-mai, a mis un pied sur l'Île de Beauté, et depuis, n'a jamais pu s'en extraire.
Pour y survivre, il y a investi une forge abandonnée, et s'est mis à taper sur l'enclume et à « faire de l'art »…
52 ans plus tard, il possède derrière lui une conséquente œuvre de création « utilitaire », et une partie non-négligeable en sculpture.
Cette exposition, qui commence à s'identifier aux Rencontres, est un résumé de mes réalisations – résolument anti-« conceptuelle ».
Elles ont été exposées à Montélimar et à Savasse dans le Drôme, ainsi qu'à Île Rousse, et à Ajaccio depuis 2011… et surveillent tranquillement notre jardin en hiver…

Du **7 au 14 août** / A Stazzona / passerelle / Pioggiola

Rencontres « Architecture et Paysages »

« Lauréats du 1er palmarès d'architecture de Corse »
voir page 39

Les Rencontres en images

TEASER : https://vimeo.com/386671552 (2 minutes) • FILM : https://vimeo.com/386683824 (20 minutes)
CHAÎNE YOUTUBE : https://www.youtube.com/channel/UC_r4SFUIBVpE_LjeXycBfyQ L'Aria Corse

Fragments d'un amour liquide / création collective – *La marelle de Marcel-le* de Charlotte Arrighi de Casanova – L'*Illusion comique*, Pierre Corneille – *La découverte du monde* de Clarisse Lispector – *La terre des Seigneurs* de Xavier Culioli – Rencontre avec le public

Les prochains stages à l'Aria

saison 21/22 — automne-hiver

Les Brèves Rencontres

dirigé par Delphine Cottu & Sylvain Jailloux

Du 17 au 28 août 2021 / Restitution le 28 août à A Stazzona, Pioggiola

Les brèves rencontres sont les petites sœurs des Rencontres Internationales, imaginées pour toutes celles et ceux qui ne pourraient pas se libérer sur 4 semaines. Même formule : plusieurs intervenants, chacun travaillant sur un auteur, une œuvre pendant 11 jours.
Delphine Cottu et Sylvain Jailloux tous deux issus du Théâtre Du Soleil vous proposent de vous mettre à la préparation d'une présentation publique dans les conditions d'une création collective.

Stage d'inclusion 3e édition : le Chœur à l'ouvrage

dirigé par Frédéric Richaud

Du 17 au 28 août 2021 / Restitution le 28 août à A Stazzona, Pioggiola

Co-construit par Claire de Saint Martin, Frédéric Richaud et Marie Astier, ce stage propose aux participants d'éprouver l'inclusion et ses contradictions dans le cadre d'un stage ouvert à tous. Forte des expériences précédentes, l'édition 2021 de ce stage dit « d'inclusion » unira encore davantage la recherche universitaire et le travail de plateau.

Oser la tragédie : renouer avec Racine

dirigé par Myriam Azencot

Du 25 au 30 octobre 2021

Restitution le 30 octobre à A Stazzona, Pioggiola

Pourquoi ? Pour donner un peu d'air pur à nos oreilles saturées d'élisions brutales, de prononciations approximatives et de jargons inaudibles ; pour les « déformateurs » en leur donnant à entendre autre chose qu'une langue qui ne cherche plus que le son au détriment du sens ; pour redonner vie à notre bouche, à nos lèvres fatiguées de bredouiller un méta langage, en leur donnant l'incroyable plaisir de parler « la musique », de parler une langue portée par le souffle du désir, de l'action et de la clarté ; enfin pour (re)découvrir l'urgence de la passion : la scène racinienne est un champ de bataille où « ceux qui s'aiment, se déchirent et s'entretuent sont nos contemporains ».

Les prochains stages à l'Aria

saison 21/22 — automne-hiver

Approche du jeu masqué

dirigé par Guy Freixe

Du 1er au 6 novembre 2021

Restitution le 6 novembre à A Stazzona, Pioggiola

Le masque enseigne à l'acteur l'art de produire des métaphores, car le masque exige que toute passion soit traduite physiquement et mise en signes dans l'espace. Cette faculté proxémique s'allie à l'essentialisation dans le jeu qui est le propre du masque. L'acteur doit choisir à tout moment ce qu'il veut raconter, et le faire en objectivant son jeu. Ce type de jeu, découvert sous le masque, peut ensuite être gardé sans le masque. Ses principes peuvent être des rappels stimulants pour l'acteur : la rythmique du jeu, la loi des arrêts, la précision des gestes, le sens de la narration. Le masque permet la découverte des lois du mouvement et oblige l'élève à une mise en forme rigoureuse de son corps. Il vient rappeler les règles incontournables de la transposition théâtrale. Et celles-ci sont également valables une fois le masque ôté.

Pour le programme des stages de la saison printemps / été 2022, retrouvez-nous sur le site dès le mois de janvier 2022.

L'Aria participe à « L'été culturel 2021 » et proposera dans ce cadre des spectacles, projections… Des rendez-vous à ne pas manquer tout au long de l'été !

Les chiffres-clés de l'Aria

En moyenne tous les ans

• plus de 1 000 adhérents
• 7 300 personnes assistent aux restitutions publiques ou représentations proposées à A Stazzona
• 4 400 personnes assistent aux représentations des Rencontres internationales de théâtre en Corse
• 130 participants aux Rencontres internationales de théâtre en Corse
• 40 participants aux ateliers hebdomadaires in situ
• 200 stagiaires sur les stages de formation initiale et continue
• 25 étudiants des écoles supérieures d'art dramatique d'Europe et d'ailleurs
Dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle
• 800 enfants dans le cadre scolaire
• 120 enfants hors temps scolaire
• 45 jeunes mineurs de la protection de l'enfance

Les Résidences de création 2021

En cette période de crise sanitaire, l'Aria accompagne d'autant plus les professionnels en accueillant de nombreuses résidences de création.

Compagnie Oui Bizarre (Toulouse) « La cave » adaptation du roman de Thomas Bernhard
Mise en scène d'Isabelle Lucioni / Du 8 janvier au 14 janvier 2021

Compagnie Les Kruels (Porticcio) « Odyssée mutilée le voyage périlleux d'une femme »
Mise en scène de Rémy Tenneroni / Du 18 janvier au 23 janvier 2021

Quiproquos Théâtre (Poitiers) « La fille ronde comme… ». Écriture de Charlotte Talbot
Mise en scène de Julien Playe / Du 24 janvier 31 janvier 2021

Compagnie LaFlux (Pietranera) « Sguillada : oser être vivant ! »
Mise en scène Caroline Savi / Du 1er au 5 février 2021

Sub Tegmine Fagi (Ajaccio) « Georgica » d'après Virgile
Traduit et mise en scène de Pascal Omhovère / Du 6 au 13 février 2021

Les Résidences de création 2021 (suite)

Morbus Théâtre avec la Labo des Châtaigniers (Paris) « Mercator Elastique »
Projet porté par Guillaume Lecamus / Du 14 au 21 février 2021

Circus production (Porticcio) « Libert'Aria »
Création collective / Du 22 au 28 février 2021

Théâtre du Commun (Ajaccio-Bastia) « contre feu nº 1 Carnets du sous-sol » Dostoïevski
Mise en scène Noël Casale / Du 8 au 12 mars 2021

Compagnie Aremanera (Sollacaro) « Tout ça pour ça »
Conception Cyril Béhar / Du 16 au 20 mai 2021

Théâtre du Commun (Ajaccio-Bastia) « contre feu nº 2 » Minetti / Thomas Bernhard
Mise en scène Noël Casale / Du 23 au 27 mai 2021

Compagnie Wild Donkeys (Paris) « Léviathan » / Dispositif performatif par Clémence Kazémi et Marco Giusti / Du 9 au 13 août 2021

Compagnie de l'ombre et la lumière (Bastia) « Les lettres de Toussainte » de Nadine Fischer
Mise en scène Corinne Mattei / Du 5 au 10 septembre 2021

Compagnie Asini Bardasci (Italie) « Sagra »
Conception Paola Ricci / Du 11 au 18 septembre 2021

Résidence d'écriture de l'Aria
Avec Roxanna Carrara, Joséphine Chaffin et Lauriane Goyet
Du 20 septembre au 2 octobre 2021

Compagnie Creacirque (Vero)
Du 27 septembre au 3 octobre 2021

Compagnie Les Soupirant·e·s (Paris-Bastia) « La princesse Angine » de Roland Topor
Mise en scène Éloïse Dandoy / Du 27 septembre au 10 octobre 2021

Compagnie Animal 2nd (Bastia) « 7 secondes d'éternité » de Pierre Turrini – Conception Aurélie Pitrat
Du 2 au 13 novembre 2021

Collectif 49701 (Paris) « Que ma joie demeure » d'après Jean Giono
Mise en scène Clara Hédouin / Du 24 novembre au 5 décembre 2021

Acrobatica Macchina (Belgodère) « La femme Baobab » de Lauriane Goyet
Mise en scène Lauriane Goyet / Du 6 au 17 décembre 2021

Festivités du Giussani

Renaissance de l'orgue Corse
50 anni di riacquistu di l'organi corsi

Olmi-Cappella le **15 juillet**
– Église Saint Nicolas, à 21 h

Pioggiola le **12 août**
– Église Santa Maria Assunta, à 21 h

Renseignements : 06 70 86 67 47

Pioggiola

le 25 juillet
Ancien pèlerinage du lundi de Pâques
à l'oratoire du San Parteu
Départ 7 h église de Pioggiola

Le 1er août
Scontru di i campanari
Église de Pioggiola

Le 15 août
Festa di a Santa Maria
Église de Pioggiola

Olmi Cappella

le 16 août
Fête de la Saint Roch
église d'Olmi Cappella

Vallica

le 8 septembre
Célébration de la Nativité de la Vierge Marie

Adhérez à l'Aria

L'Aria est une association d'Éducation Populaire ayant une mission de formation et d'éducation par la création théâtrale.
Adhérer à l'Aria, c'est apporter un véritable soutien à l'association et prendre part à une aventure collective qui se construit sur la durée et qui ne cesse de grandir.

Adhérez à l'Aria, faites adhérer vos amis, offrez une adhésion !
Cotisation 25 € – à partir de 16 ans
Comment adhérer ?
– sur internet, via la plateforme Helloasso.fr
– en nous retournant le bulletin d'adhésion disponible sur le site, accompagné d'un chèque à l'ordre de l'Aria.
– sur place, à A Stazzona à Pioggiola
– à l'entrée de chaque lieu de représentation pendant les Rencontres
L'adhésion vous donne l'accès libre à l'ensemble des spectacles proposés pendant l'année et dans le cadre des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse.

Faire un don de soutien
Vous pouvez participer de façon plus importante et permettre le parrainage d'un ou plusieurs stagiaires. L'Aria étant une association déclarée d'intérêt général et à but non lucratif, vos dons sont déductibles des impôts à hauteur de 66 %.

Pour assister aux Rencontres
L'adhésion à l'Aria vous donne l'accès libre à tous les spectacles de la semaine, Il vous suffit de la présenter aux personnes de l'accueil qui vous attendent sur chaque lieu de représentation.

Pour participer aux ateliers pour le public
Participation à un atelier : 5 € / Pass ateliers : 20 € les 5 ateliers / Accès libre pour l'atelier « Lire ensemble »

La réservation auprès de l'Aria pour les spectacles et les ateliers est obligatoire, en raison des mesures sanitaires.
(Renseignements et réservations auprès de l'Aria / 04 95 61 93 18)

Bénévoles : pourquoi pas vous ?
L'Aria, c'est aussi de nombreux bénévoles qui nous accompagnent tout au long de l'année et qui œuvrent pour donner vie à ses projets notamment le temps des Rencontres. Vous aussi, participez à cette aventure unique en nous rejoignant.
Infos et contact : 04 95 61 93 18 / benevoles@ariacorse.net

L'équipe de l'Aria

Le Bureau de l'association

Président : Robin Renucci – Vice-présidente : Cécile Cignaco
Trésorier : Jean-Louis Poletti – Vice-trésorière : Marie-Jeanne Filippi
Secrétaire : Jocelyne Denis – Secrétaire-adjoint : Myriam Carboni

L'équipe permanente

Pôle administratif

Direction : Marie-Laure Poveda
Comptabilité : Cathy Skillington
Administration & communication : Fiore Parigi
Administration & production : Anna Trottier (stagiaire)

Pôle Artistique

Direction pédagogique et artistique : Serge Nicolaï
De nombreux artistes et techniciens, travaillent régulièrement avec l'Aria.

Pôle Publics

Accueil et inscriptions : Ludivine Riccio
Médiation culturelle : Antone Casanova

Pôle Technique

Régie générale : Joël Adam
Logistique et maintenance : Christophe Katz
Agent technique : Jérémy Luigi

L'équipe des Rencontres :

Le stage se déroule sous la direction de **Serge Nicolaï** entouré d'Adeline Guillot, Marie Payen, Sylvie-Bobette Lévesque, Olivier Letellier, François Rancillac, Loïc Soleilhavoup, Raphaël Soleilhavoup et Léna Simeon de Buochberg

Coordination des Rencontres : Céline Garcia
Régie générale : Joël Adam
Intendance : Leslie Mitéran & Joseph Judelewicz
Lumière : Vincent Ribes & Quentin Maudet, Lise Blanckaert (stagiaire)
Son : Guillaume Allory & Haldan de Vulpillières, Samantha Bonhomme (stagiaire)
Costumes : Lucie Patarozzi & Cécile Eliche, Clara Jude (Stagiaire)
Scénographie : Nicolas Girault & Floriane Benetti, Sabrina Durbano (stagiaire)
Le bureau et l'équipe permanente de l'Aria ainsi que les nombreux bénévoles de l'association.

Les partenaires

Partenaires institutionnels

Partenaires média

Partenaires privés

Partenaires culturels

Avec le soutien de

L'Aria tient à remercier les habitants des communes de Mausoleo, Olmi Cappella, Pioggiola et Vallica, les bénévoles qui nous accompagnent tout au long de l'année, ainsi que les propriétaires qui mettent leur terrain gracieusement à sa disposition, sans lesquels les Rencontres ne pourraient avoir lieu.

Les stagiaires des 23es rencontres

Antonin Bapt,
Laura Barrado,
Laurence Barrault,
Léo Berthe,
Yannis Bougeard,
Marie Lou Cattin-Martel,
Daniel Charrier,
Anna Chaumont,
Camille Cieutat,
Danielle Colombani,
Jacqueline Cousineau,
Simon Coutret,
Benjamin Del Toro,
Elias Delpech,
Naïri Diradourian,
Manon Dollo,
Emmanuelle Escourrou,
Arthur Esteve,
Marco Federigi,
Alice Feldhandler,
Julie Gallifet,
Alizée Jacobs,
Sabine Larrode-Ricciardi,
François Lepage,
Alice Lobel,
José-Maria Mantilla,
Gabriel Marquis,
Laurent Mothe,
Noémie Pasteger
Samantha Pelé,
Marguerite Pinatel,
Jeanne Rousselle,
Isabelle Sabatier,
Lena Seassari,
Anne-Laure Tibaut,
Coraline Thual,
Alice Vallat,
Alexis Viols,
Ariane Vittou,
Marie Wauquier

… Et tous les acteurs en herbe

Graphisme : X. de Casablanca 06 20 62 37 83 Illustration: Arsène Grimaud / Police de caractères *Rune* : Alice Savoie / Cnap. Photos: © DR.

l'Aria

Pôle de formation et d'éducation par la création

L'ARIA | A Stazzona 20259 Pioggiola | +33 (0)4 95 61 93 18
www.ariacorse.net |

@ariacorse @aria_ghjunsani @Ariacorse L'Aria Corse