DOSSIER PÉDAGOGIQUE

l'Aria

23emes RENCONTRES INTERNATIONALES DE THEATRE EN CORSE

du 18 JUILLET au 14 AOÛT 2021

MAUSOLEO - OLMI-CAPPELLA - PIOGGIOLA - VALLICA

04 95 61 93 18 / www.ariacorse.net

LE STAGE DES RENCONTRES INTERNATIONALES DE THÉÂTRE EN CORSE

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Ce programme comprend plusieurs ateliers : des ateliers d'exercice le matin et des ateliers de réalisation l'après-midi.
Ces ateliers réalisés au sein des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse, en pleine nature, permettent d'explorer en immersion les techniques d'un théâtre au grand air, de confronter les œuvres travaillées à une scénographie puissante, le décor naturel des montagnes et des forêts de la vallée du Giussani. Au cours des quatre semaines de la formation, le stage va à la rencontre du public tout au long des phases d'élaboration du travail dans une démarche d'échange et d'éducation populaire (contact avec le territoire, ses habitants, ses coutumes et sa culture).

DATES ET DURÉE

Durée totale du stage :
168 heures | 28 jours
(3 jours d'interruption)

Durée hebdomadaire :
42,0 heures

Dates :
Du 18/07/2021 au 14/08/2021

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Travailler plusieurs auteurs (classiques et contemporains)
- Appréhender différentes techniques de jeu et différents registres et styles théâtraux
- Maîtriser plusieurs techniques de l'art dramatique et examiner leur mise en pratique à des fins d'éducation populaire
- Explorer en immersion les techniques d'un théâtre au grand air, confronter les œuvres travaillées à une scénographie en milieu naturel
- Maîtriser le jeu en extérieur et être capable de jouer dans toutes les conditions
- Construire une progression pédagogique dans le but d'une transmission
- Acquérir les outils de l'encadrement d'un atelier de réalisation théâtrale
- Devenir une personne ressource dans le champ de l'Education Populaire

PLAN DE TRAVAIL

JOURNÉE TYPE DE LA 1ÈRE SEMAINE

7h30-8h30 Petit déjeuner
8h45-9h30 Echauffement corporel et vocal
10h-11h30 Ateliers d'exercices
12h-13h30 Déjeuner
14h-17h30 Ateliers d'exercices
19h-20h30 Dîner
21h-22h30 Ateliers d'exercices

A PARTIR DU VENDREDI ET POUR LA DEUXIÈME ET TROISIÈME SEMAINE

Les après-midis et les soirées sont consacrés aux « Ateliers de réalisation » pour les répétitions, les matins restant réservés aux « Ateliers d'exercices ».

QUATRIÈME SEMAINE :

La dernière semaine, présentation au public des spectacles issus des « Ateliers de réalisation ». La journée du samedi sera consacrée à une journée de bilan.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES (MÉTHODOLOGIE, ...)

La méthode pédagogique qui sous-tend tout le stage est fondée sur l'exigence et la bienveillance et tend à amener les stagiaires comédiens à la simplicité d'interprétation. Ne pas rechercher l'efficacité mais prendre le temps de s'imprégner.
Cette démarche pédagogique s'inscrit dans un contexte de formation unique en son genre : entreprendre un stage de plusieurs semaines pendant les Rencontres Internationales de Théâtre de L'Aria, c'est se former tout en participant à une aventure théâtrale, d'éducation populaire et artistique ouverte à tous, (professionnels du spectacle mais aussi amateurs, enseignants, éducateurs, animateurs, comédiens étrangers). C'est une aventure riche et unique pour les uns et pour les autres car elle place chaque stagiaire au centre d'un projet commun plein d'exigence.
La force de ce stage vient aussi de la multiplicité des intervenants venus d'horizons théâtraux, multiples, exigeants et proposant une diversité de genres et d'esthétique qui se confrontent et se mêlent.
Ce stage propose un cadre exceptionnel pour la pratique du théâtre de plein air, en plein Parc Régional Naturel de Corse, dans une petite vallée de montagne, parmi des châtaigniers centenaires, sur des places de village, dans des jardins, au pied d'un lavoir, devant une église. Ici le théâtre se fabrique en milieu naturel.

PROFIL PROFESSIONNEL DES STAGIAIRES

Artistes interprètes, comédiens, metteurs en scène, marionnettistes, chanteurs

PRÉREQUIS ET EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE DES STAGIAIRES

2 ans d'expérience professionnelle

LES ATELIERS D'EXERCICES

MONOLOGUE INTÉRIEUR, LA VOIX DE L'INTIME

dirigé par ADELINE GUILLOT

« Le monologue intérieur est le flux du temps en moi, le flux de l'instant qui passe maintenant, avec tout ce que je ressens en cet instant, il est même cent fois plus riche, plus vaste et mystérieux, plus insaisissable que ma pensée présente, ou même que le flux mêlé par tous les chemins possibles mes pensées à un moment donné, ou à tous niveaux accessibles à un moment donné » Krystian Lupa

Ecouter ses pensées.

A travers des exercices d'écriture du monologue intérieur, nous irons à la découverte de nos pensées, de cette voix intérieure omniprésente. On demande parfois aux enfants de «jouer dans leur tête » car ces pensées peuvent être assourdissantes pour les adultes que nous devenons. Ceux qu'on nomme «les fous » laissent aussi jaillir ces phrases, ces onomatopées. Comment « ça parle » à l'intérieur? Quelle est ma grammaire intérieure?

Ecouter ensuite les pensées du personnage.

Nourrir le personnage, lui créer un paysage puissant en amont et dans la prise de parole.

Développer son imaginaire.

Nous travaillerons en parallèle sur la voix chantée, le souffle, l'émotion par l'interprétation d'une chanson. A cappella ou avec un accompagnement, comment interpréter une chanson sur scène? A partir de vos voix, de vos sensibilités, comment donner à entendre. Comment faire passer une émotion à travers le chant au plateau.

IMPROVISER

dirigé par MARIE PAYEN

L'improvisation, c'est l'art d'écouter.

L'art d'être libre.

Ne jamais cesser de penser, de regarder, de sentir mille millions de choses vivantes, tout en jouant. Ne jamais « exécuter », ne jamais faire semblant d'être ce qu'on n'est pas.

Improviser, c'est l'art de ne pas être autoritaire avec soi-même ni avec l'autre, ni avec le texte, ni l'espace, ni le temps.

C'est un art très exigeant, mais à la portée de tous.

Car on n'est jamais deux jours de suite exactement le.la même, improviser c'est être avec soi-même et avec les partenaires, le texte, l'espace et le temps comme un aventurier sur une terre inconnue. Découvrir, déchiffrer, se fondre dans, se faire tout.e petit.e, puis très grand.e, apprendre, prendre des risques.

C'est ce travail que je voudrais tenter de transmettre. Par des exercices ou des jeux physiques, vocaux, et de situation, seul.e ou à plusieurs, et par le travail d'écoute et de relation à soi et aux autres, à travers des bouts de texte ou de la parole libre, parvenir à identifier ses appuis, à reconnaître des chemins, à atteindre un état propice à l'invention.

L'AMOUR EN DOUZE PIEDS

dirigé par FRANÇOIS RANCILLAC

A partir de "La forêt mouillée », pièce courte et savoureuse de Victor Hugo (incluse dans son « Théâtre en liberté »), les comédien.ne.s pourront toucher à la langue incroyable d'humour d'un Hugo à la fois coquin et philosophe : tandis qu'un jeune poète chante l'amour platonique, au-dessus et au-dessous de lui les fleurs, les insectes, les oiseaux autour de lui butinent, gazouillent et copulent à tout-va ! Mais soudain il tombe nez-à-nez sur deux délicieuses demoiselles en train de faire leur toilette dans la rivière…

Le génial Hugo, à l'œuvre immense et multiforme, s'amuse ici à mettre cul par-dessus tête l'idéalisme (qu'il soit philosophique, poétique ou religieux) en redonnant ses pleins droits à la vie, au désir, à la chair…

Il s'agira d'abord de se familiariser avec les quelques règles nécessaires pour faire siennes les contraintes poétiques de l'alexandrin et en faire un terrain de jeu - car plus la contrainte est forte, plus elle est assumée, et plus la liberté est grande, surtout avec un tel texte survitaminé et truculent : alternance des rimes, hémistiches, liaisons, respect de l'unité de l'alexandrin, etc. seront éprouvés à travers des exercices de lecture en acte : car c'est dans le jeu, dans l'invention de la situation, de la relation de parole de personnage à personnage que le vers hugolien trouve toute sa saveur, sa force et son impertinence.

THÉÂTRE DE RÉCIT MIS EN CORPS

dirigé par OLIVIER LETELLIER

Plonger dans l'univers de la narration, dans le mélange des temporalités, des espaces qui se croisent et se superposent. Multiplier les points de vue pour donner corps et relief au récit. Jouer à passer du il au je. Engager le corps en jeu, le corps castelet, vecteur de l'émotion, images du personnage, supports de la narration et des imaginaires, évocateur de mémoire, métaphores puissantes, univers singuliers, miroirs des inconscients collectifs... En s'appuyant sur de courts textes du théâtre contemporain pour adolescents, nous jouerons à faire jaillir des images, questionneront le rapport à l'espace du chœur, aux narrations plurielles, croisées et superposées, expérimenterons les différents statuts du conteur et la relation unique qui le lie aux publics.

LES ATELIERS DE RÉALISATION

OÙ LES MOTS SE DISENT

d'après Lettres non-écrites de David Geselson dirigé par ADELINE GUILLOT. **Edition : Le Tripode**

La nécessité de dire

« *Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez la moi et je l'écris pour vous*. »

C'est de cette expérience proposée aux spectateurs de Paris, Lorient, Orléans, Toulouse, Arles ou encore New York que sont nées les 48 lettres non-écrites de David Geselson.

Pour ce travail ensemble, je souhaite plusieurs points de départ : tout d'abord vous, les acteurs, stagiaires, vos sensibilités, vos envies de dire, vos imaginaires, vos voix, vos souvenirs, vos histoires. Ensuite, les Lettres non-écrites et les personnages que nous pourrons faire naître de leurs mots, ces mots qui donnent à entendre après avoir été longtemps enfouis, enfermés, oubliés ou rejetés. Il y a Farid un fils, Astrid qui tente de parler à son nouvel amour alors que la langue les sépare, Vincent qui écrit à Caroline, rencontrée il y a deux mois sur Tinder, Minia à sa mère, Hélène à son père, Lucie à Laurent son amour d'enfance, un homme danseur à sa mère, Maral à sa grand-mère en Mongolie et tant d'autres… Et enfin la musique, les chansons d'amour, les chansons de joie, des chansons comme un cri.

On demande parfois aux acteurs d'être pluridisciplinaire, de pouvoir chanter, danser en plus de jouer. Certains se disent que c'est impossible. Ce sont ces voix, les voix fébriles ou trop puissantes qui m'intéressent car ces fragilités peuvent servir l'interprétation. On a tous une chanson qui nous fait pleurer, celle qui nous donne de l'énergie le matin et sur laquelle on ne peut pas s'empêcher de danser, celle qu'on connait par cœur et qu'on rêve de chanter. Apportez-les et nous les associerons aux lettres qui disent pour la première fois.

Nous partirons d'un travail autour du monologue intérieur, cette voix intime qui se pense mais ne se dit pas pour aller vers ces lettres qui elles aussi ont été pensées mais non-écrites, non-dites. Mettre en perspective le monologue intérieur de l'acteur et les Lettres non-écrites.

L'imaginaire de l'acteur au service des mots d'un auteur, au service d'histoires qui ont été pensées si fort qu'elles n'ont pu trouver leurs mots que par la voix d'un auteur. Ensemble, nous les ferons exister par vos voix parlées, chantées.

J'imagine le dispositif comme un cabaret, un cabaret épistolaire de cette nécessité de dire, de chanter.

Porter cette nécessité, ces émotions au plateau et en chanson.

LES RÈGLES DU JEU

de Yann Verburgh dirigé par OLIVIER LETELLIER **Edition : Les solitaires intempestifs**

Sur les ruines du pays des guerres, deux enfants, Nama et Oldo se rencontrent. L'un attend son père soldat et l'autre un départ prochain pour les états de paix. Au lendemain de la dernière des guerres, ils s'apprivoisent, se retrouvent jour après jour, rêvent la reconstruction de leur ville comme un jeu d'enfants... Tout devient possible... jusqu'à se parler à travers les étoiles.

Le temps de formation s'articulera autour du texte contemporain de Yann Verburgh LES RÈGLES DU JEU, édité aux solitaires intempestifs. Sa poésie nous plonge dans un récit de tout temps, une fable moderne où l'imaginaire nous porte à espérer en la beauté du monde. L'humour des regards à hauteur d'enfance éclaire la violence des adultes.

La lumière ouvre le récit, puis les conteurs font naître les personnages. Ils les portent les uns après les autres, dessinent des espaces de connivence avec le public et nous embarquent dans l'histoire.

L'objet sera symbole du lieu ou de l'action, détourné de son sens premier pour devenir théâtre d'images.

Je veux démultiplier le duo de personnages, pour que la parole de ces enfants devienne celle de tous, que les images de leur histoire se fassent l'écho du monde d'aujourd'hui. En affirmant les différences de sexes et d'âges des comédiens de l'aria, l'universalité du récit sera renforcée. Les corps en jeu feront chœur au cœur du Giussani.

LE MALADE IMAGINAIRE

de Molière dirigé par MARIE PAYEN **Edition : peu importe**

Un homme se croit malade. Tellement malade qu'il est prêt au sacrifice de l'amour. Tellement effrayé par l'idée de la mort qu'il choisit de s'adonner complètement à cette terreur, lui donnant tout, jusqu'à sa propre fille. Aujourd'hui, ça nous parle, non ?

Et puis il y a Molière ! Génie comique que ma génération a lu dès le collège (nous avons pour beaucoup découvert le théâtre à la faveur d'une représentation du Malade imaginaire ou des Fourberies de Scapin), Molière incarne à mes yeux la joie d'être sur scène, le théâtre comme fête critique du genre humain et de la société, le déploiement de toutes les formes du rire à travers le geste, la parole, les situations.

Il me semble qu'à tout âge, et quel que soit le niveau de pratique théâtrale qu'on ait engrangé, on peut travailler et trouver son évidence dans le Malade imaginaire. Les rudiments du théâtre peuvent suffire. Un lit, une chaise, une coulisse, un chapeau… Le plus important, je crois, serait que nous tentions ensemble de prêter notre humanité, avec toute la candeur du monde, à ces personnages que Molière sonde, à ces mœurs qu'il met au jour, à ces faiblesses qu'il dévoile…

Nous le ferions avec rigueur, mais sans nous prendre au sérieux. Nous le ferions en poètes, c'est-à-dire en liberté, en nous régalant des paradoxes qui trouvent gîte dans nos esprits et dans nos corps de comédien.ne.s et d'humain.e.s.

Sans chercher à le « moderniser ». En lui faisant entièrement confiance pour ce qui est des résonnances… Voilà le rêve que je propose de partager.

UNE COMMUNE (ÉPOPÉE OUVRIÈRE)

de Guillaume Cayet dirigé par FRANÇOIS RANCILLAC **Edition : Les éditions théâtrales**

Il est loin le temps où la mine faisait vivre la commune… Aujourd'hui, il ne reste plus que quelques familles qui survivent dans une ville fantôme, avec des parents chômeurs, des enfants borderline, des anciens désenchantés. Mais soudain M. Vivien réapparaît : dauphin de l'ancien patron de la mine, il revient exploiter le gaz de schiste qui gît à foison sous les champs et les collines de la commune ! Une bénédiction pour celles et ceux qui rêvent d'un emploi et de meilleures conditions de vie ; mais c'est surtout pour d'autres une épouvantable catastrophe écologique annoncée ! Branle-bas de combat dans la commune : tandis que M. Vivien marchande et manœuvre en coulisse sans aucun scrupule pour acheter les consciences, des habitants réapprennent à se prendre en main, à réfléchir ensemble pour se battre et sauver ce qui appartient encore à la communauté humaine : la Nature. Surgiront à leur rescousse des revenants, des zombies et un cadavre très encombrant…

Guillaume Cayet aime autant le théâtre qu'il aime raconter, réinventer les histoires de celles et ceux qui n'ont pas souvent droit à la parole sur scène : les paysans, les ouvriers, les chômeurs, les enfants, les « étrangers ». Cette « mine théâtrale » qu'est *Une commune* (avec allusion directe à la Commune de 1871…) est à la fois un hymne à la dignité recouvrée, au rêve d'autres alternatives que le seul rouleau compresseur néolibéral, et une formidable épopée théâtrale drôle, surprenante, carnavalesque parfois, où les cadavres sortent des placards, où les paroles fusent et claquent pour donner à voir et à penser une liberté à reconquérir.

L'enjeu du travail tournera sur l'énergie d'une « troupe » porteuse du spectacle : où chacun est responsable du tout, de tout (jeu mais aussi changement des espaces, des lumières, des costumes…), et où les personnages peuvent circuler d'un.e acteur/trice à l'autre. *Une commune* est un théâtre épique, « brechtien », où la représentation en train de se faire est sans cesse avouée, évinçant tout « réalisme » – ce qui n'enlève rien à l'engagement, à la sincérité du jeu. La dimension chorale du texte sera aussi un axe de travail : rythme, musicalité de la langue qu'il faudra parfois « orchestrer » (certains dialogues sont simultanés ou entrecroisés ou traités comme des brouhahas de foule). *Une commune* est autant une partition qu'une magnifique machine à jouer ensemble pour inventer d'autres vivre-ensemble…

« DANSE POPULAIRE »

dirigé par ROBIN RENUCCI

Une initiation aux danses traditionnelles pour retrouver le plaisir du partage, du geste premier. Cet atelier est fondé sur l'apprentissage de danse en couple ou collective. En s'interrogeant sur le rituel de la danse, on entre de plain-pied dans les fondamentaux du théâtre

NB : Cet atelier sera mis en œuvre uniquement si les conditions sanitaires le permettent.

LE STAGE EST ENCADRÉ PAR

ADELINE GUILLOT

Parallèlement à des études de philosophie à la Sorbonne, Adeline Guillot débute sa formation théâtrale à l'école Claude Mathieu à Paris de 2002 à 2005. Elle se forme ensuite à l'école du Théâtre National de Strasbourg de 2005 à 2008 sous la direction de Stéphane Braunschweig. Elle y travaille avec Richard Brunel, Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma, Benoit Lambert et Caroline Guiela Nguyen.
Après sa formation elle travaille comme comédienne sous la direction d'Irène Bonnaud dans *La Charrue et les Etoiles* en 2009 et dans *Retour à Argos* créé en 2013 au théâtre du Nord à Lille. Elle joue dans *Macbeth* mis en scène par Eric Massé au théâtre des Célestins à Lyon puis à la Comédie de Valence en 2010. Elle travaille avec Caroline Guiela Nguyen et la compagnie Les Hommes Approximatifs pour la création Tout doucement je referme la porte sur le monde d'après Anais Nin, puis en 2017 pour la création Saigon créé au Festival d'Avignon et en tournée au Théâtre National de l'Odéon et dans de nombreuses villes en France et à l'étranger jusqu'en 2020. Elle tourne dans les films Saigon et Fraternité, conte fantastique réalisés par Caroline Guiela Nguyen en 2018 et 2020.

OLIVIER LETELLIER

Metteur en scène / directeur artistique du Théâtre du Phare
Formé à l'école Jacques Lecoq, il se met en scène en 2004 dans son premier spectacle, *L'Homme de fer*. Il monte *Oh Boy!* et obtient le Molière du Spectacle Jeune Public 2010. Il met en scène *Venavi* de Rodrigue Norman et crée la même année *La Scaphandrière*, écrit par Daniel Danis. Il initie le projet « écritures de plateau à destination des publics jeunes », avec les auteurs Catherine Verlaguet, Magali Mougel et Sylvain Levey. Trois solos et un trio sont créés : *Maintenant que je sais*, *Je ne veux plus*, *Me taire*, et *La Nuit où le jour s'est levé*, présentés par le Théâtre National de Chaillot.
Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre National de Chaillot de septembre 2015 à juin 2017, puis au Théâtre de la Ville à Paris, au Grand T à Nantes, Cannes et à la Filature de Mulhouse. Enfin, la compagnie est en résidence de territoire à Fontenay-sous-bois.

MARIE PAYEN

Elle a entre autres travaillé au cinéma avec Jacques Maillot, François Dupeyron, Solveig Anspach, Frédéric Videau, Laurence Ferreira Barbosa, et au théâtre avec Michel Deutsch, Jean-François Peyret, Pierre Maillet et le Théâtre des Lucioles, Jean-Baptiste Sastre, Zakariya Gouram, Jacques Rebotier, Laetitia Guédon, Chantal Morel, Frédéric Fisbach au théâtre. Avec sa compagnie UN+UN+, elle a créé des spectacles théâtraux (La Cage aux Blondes, en 2005 au Théâtre National de Chaillot…), et des formes musicales (Le Loup dans ma bouche, spectacle chanté au Théâtre National de Chaillot, le Cabinet Payen, chansons tout près des gens dans les toilettes des hommes du Théâtre du Rond-Point). En janvier 2014, elle crée jEbRûLE (solo improvisé) au Théâtre de Vanves, puis à Rouen, à Avignon, au Théâtre-studio d'Alfortville, à La Loge à Paris, et aux CDN de Dijon et de Besançon. En mars 2018, elle a créé son deuxième solo, Perdre le Nord, spectacle inspiré de ses rencontres avec des personnes en exil. Celui-ci s'est créé à Rouen, joué en tournée et au Théâtre du Rond-Point. Sa dernière création a eu lieu en 2019 aux "Vive le sujet » du Festival dAvignon, et s'intitulaient Ils se jettent dans des endroits où l'on ne peut les trouver. Elle était en duo avec Mahdi-Georges Lahlou.

FRANÇOIS RANCILLAC

Metteur en scène, il monte depuis 1985 des auteurs aussi divers et variés que Racine, Rullier, Lenz, Corneille, Lagarce, Giraudoux, Py…
Fondateur (avec Danielle Chinsky) de la compagnie « Théâtre du Binôme » (1983), François Rancillac a également assuré la direction artistique du Théâtre du Peuple de Bussang de 1991 à 1994 (dont il est actuellement le président). F. Rancillac a été artiste associé au Théâtre de Rungis de 1992 à 1994, à l'ACB/Scène Nationale de Bar-le-Duc de 1996 à 1999, et au Théâtre du Campagnol/CDN (2000/01). De janvier 2002 à mars 2009, il dirige La Comédie de Saint-Etienne/CDN (avec Jean-Claude Berutti) puis, de 2009 à 2018, le Théâtre de l'Aquarium, à la Cartoucherie (Paris). Il poursuit depuis son aventure de création avec sa compagnie, Théâtre sur paroles.

PLUS D'INFORMATIONS SUR WWW.ARIACORSE.NET

LES RESSOURCES MISES À DISPOSITION

Le stage dispose de l'ensemble de l'outil théâtral A Stazzona pour les ateliers d'exercices techniques. Les ateliers de réalisation débouchant sur une finalisation bénéficient d'un apport technique (lumière, son, décors et costumes) conséquent.
Ponctuellement, des ateliers sur les métiers techniques sont proposés à ceux qui le souhaitent parmi les ateliers du matin (notamment pour réfléchir ensemble sur les enjeux de scénographie en milieu naturel).

A STAZZONA (LA FORGE)

Inauguré en 2010 à Pioggiola, "A Stazzona" (la Forge) est un véritable espace scénique. Ce lieu de création artistique est destiné à la formation des stagiaires, tant acteurs que techniciens. Il est situé à quelques kilomètres d'Olmi-Cappella. Ses dimensions et ses équipements correspondent aux critères de la profession : salle scénique de 420m2 avec une jauge de 300 personnes, salles de travail, locaux techniques et loges.

INSTALLATIONS GÉNÉRALES

La grande salle comporte 3 niveaux

- ▶ niveau 0 (plateau, espace scénique, loges)
- ▶ niveau 1 (coursive publique, régie, salle de travail, salle d'accueil)
- ▶ niveau 2 (galerie technique, salle de travail.)

LA SALLE GIUSSANI

Espace scénique avec tables et consoles de régie son et lumière mobiles.

LES SALLES PIOGGIOLA ET VALLICA

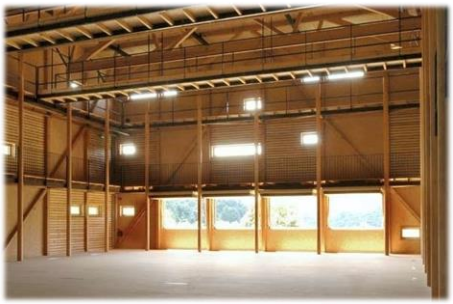
Ces salles peuvent être équipées de tables et chaises, paperboard et feutres, tapis de sol…

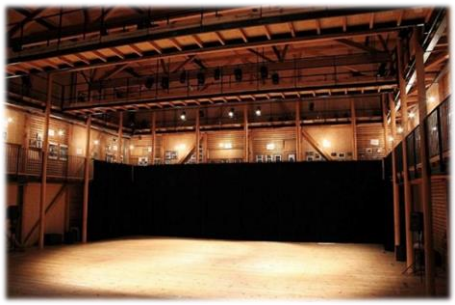
LES LOGES

Des loges sont à disposition incluant douches et toilettes.

LE MATÉRIEL

Les autres supports du stage sont classiques : supports textuels et sonores…
Nous disposons d'un lot important de costumes, chaussures, accessoires, ainsi que du matériel pour la scénographie dans des pièces attenantes.





L'ARIA

L'ORGANISME DE FORMATION

Créée en 1998 à l'initiative de Robin Renucci, l'association est née en Haute Corse dans la microrégion du Giussani. Parallèlement à son événement estival, les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse, qui en a fait sa renommée, L'Aria organise tout au long de l'année des activités de formation, accueille des résidences de création, des diffusions. Ouverte à tous, comédiens professionnels et amateurs, publics en insertion, enseignants, étudiants, scolaires, L'Aria s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire fondée sur l'échange des savoir-faire et des expériences.
Les formations de L'Aria peuvent être prises en charge financièrement par les OPCO et POLE EMPLOI.

L'OFFRE DE FORMATION

- ✓ Qualité des formations professionnelles continues.
- ✓ Réponse au décret « qualité des formations ».
- ✓ Construction, animation et évaluation des formations.
- ✓ Favoriser l'égalité professionnelle dans son activité de formation.

NOTRE ENGAGEMENT QUALITÉ

L'Aria est référencée Data dock.
L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires ; l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations rendues par les stagiaires.
Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance acquis en fin de formation.
Un bilan pédagogique est réalisé après chaque stage, prise de parole de chaque stagiaire en présence du ou des intervenants et de la direction de L'Aria.
Un questionnaire d'évaluation des apports de la formation est remis à chaque stagiaire en fin de formation et à retourner au plus tard deux mois après la fin de formation. Cela nous permet d'envisager, ensemble, les besoins en formation complémentaires ou supplémentaires et d'apporter toute amélioration à l'organisation.
Une attestation de fin de formation est remise à chaque stagiaire. Elle indique le niveau d'acquisition des connaissances suite à l'évaluation sommative, si prévue par le programme.
Vous recevez, en fin de formation:

- ✓ L'attestation de présence et de fin de formation
- ✓ L'attestation d'assiduité, si nécessaire
- ✓ La copie de la feuille d'émargement, sur demande

LES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Toutes nos formations sont construites à partir des besoins répertoriés dans les professions du spectacle vivant.
Chaque module de formation comprend : une activité de découverte, des apports théoriques puis des mises en application à travers la présentation du travail face à un public et une évaluation.
Les stagiaires sont au cœur de la formation, c'est sur leur participation et leur expérience que le formateur s'appuie pour venir compléter ou corriger les connaissances et les pratiques.

LES MOYENS PÉDAGOGIQUES

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec le formateur et les autres stagiaires. Lors des sessions, tout le matériel nécessaire est mis à disposition des stagiaires et des formateurs (costumier, matériel scénographique, paperboard...).
Pour nos formations, une grande attention est portée à la sécurité des stagiaires et le matériel adéquat est fourni pour la garantir.
Pour tous les modules et pour permettre d'aller au-delà de certaines notions, les formateurs donnent des pistes bibliographiques et de réflexions complémentaires. Ce sont des outils indispensables au suivi de la formation et à l'objectif de recherche et création personnelle.

L'ÉQUIPE DE L'ARIA

PÔLE ADMINISTRATIF

Direction : **MARIE-LAURE POVEDA**
Comptabilité : **CATHY SKILLINGTON**
Administration & communication : **FIORE PARIGI**

PÔLE ARTISTIQUE

Direction pédagogique et artistique : **SERGE NICOLAI**
De nombreux artistes et techniciens, travaillent régulièrement avec l'Aria.

PÔLE PUBLICS

Accueil et inscriptions
LUDIVINE RICCIO
Médiation culturelle
ANTONE CASANOVA

PÔLE TECHNIQUE

Régie générale : **JOËL ADAM**
Logistique et maintenance : **CHRISTOPHE KATZ**

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Président : **ROBIN RENUCCI**
Vice-présidente : **CÉCILE CIGNACO**
Trésorier : **JEAN-LOUIS POLETTI**
Vice-trésorier : **M.-JEANNE FILIPPI**
Secrétaire : **JOCELYNE DENIS**
Vice-Secrétaire : **MYRIAM CARBONI**

PÔLE D'ÉDUCATION ET DE FORMATION PAR LA CRÉATION

A STAZZONA

20259 PIOGGIOLA

TÉL : +33 (0)4 95 61 93 18

MAIL : ACCUEIL@ARIACORSE.NET

WEB : WWW.ARIACORSE.NET

@ariacorse @aria_ghjunsani @Ariacorse @L'Aria Corse

Siret 420 168 668 000 36 | APE 9001Z
Organisme de formation : 94 20 20 461 20
Licence entrepreneur du spectacle : 1 103 8288 | 2 101 5715 | 3 105 2354
Agrément Association de jeunesse et d'éducation populaire : 2B-148