

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

stage

Approche du jeu masqué

dirigé par: **Guy Freixe**

Du 1er au 6 Novembre 2021

A Stazzona, Pioggiola

inscriptions & renseignements:

contact@ariacorse.net



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : ACCUEIL@ARIACORSE.NET

APPROCHE DU JEU MASQUÉ

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous démarrerons notre approche du jeu masqué par la découverte du masque neutre. Le masque neutre est le masque fondamental, celui de l'équilibre, du calme. Il permet d'établir chez l'acteur un corps disponible. Il développe aussi la relation à l'espace et sensibilise aux lois fondamentales du mouvement : sous ce masque, l'élève apprend à agrandir les gestes et les attitudes.

Puis nous aborderons les masques expressifs. Nous travaillerons avec des demi-masques : de la tradition italienne de la commedia dell'arte (en cuir) et de la tradition du topeng balinaï (en bois). Dans les deux cas, la voix accompagne le jeu. Mais pour qu'elle soit accordée à la dimension du masque, elle doit quitter la quotidienneté pour se "masquer". Ces masques ouvrent l'imaginaire et permettent à l'élève des réponses corporelles variées car, comme un personnage, chaque masque expressif a sa vie propre.

Nous travaillerons à la fois par improvisation et sur un corpus de textes (de Shakespeare à Levin, en passant par Molière, Goldoni, Marivaux, Valentin, Brecht, Beckett).

« Le masque enseigne à l'acteur l'art de produire des métaphores, car le masque exige que toute passion soit traduite physiquement et mise en signes dans l'espace. Cette faculté proxémique s'allie à l'essentialisation dans le jeu qui est le propre du masque. L'acteur doit choisir à tout moment ce qu'il veut raconter, et le faire en objectivant son jeu. Ce type de jeu, découvert sous le masque, peut ensuite être gardé sans le masque. Ses principes peuvent être des rappels stimulants pour l'acteur : la rythmique du jeu, la loi des arrêts, la précision des gestes, le sens de la narration. Le masque permet la découverte des lois du mouvement et oblige l'élève à une mise en forme rigoureuse de son corps. Il vient rappeler les règles incontournables de la transposition théâtrale. Et celles-ci sont également valables une fois le masque ôté. »

(Guy Freixe, Les Utopies du masque sur les scènes européennes du XXe siècle)

DATES ET DURÉE

Dates :

Du 01/11/2021 au 06/11/2021

Durée totale du stage :

42 heures | 6 jours

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Découvrir le masque neutre
- ▶ Etablir la disponibilité du corps
- ▶ Développer sa relation à l'espace et sensibiliser aux lois fondamentales du mouvement
- ▶ Apprendre à agrandir les gestes et attitudes
- ▶ Aborder les masques expressifs
- ▶ Accompagner la voix au jeu
- ▶ Ouvrir l'imaginaire et permettre des réponses corporelles variées

MÉTHODOLOGIE

Approche du jeu masqué par la découverte du masque neutre

Aborder les masques expressifs (tradition italienne de la commedia dell'arte « en cuir » et la tradition du topeng balinaï « en bois »).

PROFIL DES STAGIAIRES

Ouvert à tous

PRÉREQUIS ET EXPÉRIENCE DES STAGIAIRES

Aucun

TARIFS

Coût total 475 € ; sont compris dans le prix : formation, hébergement et la restauration

Cotisation 25€ à l'Aria en sus

Pour une prise en charge par votre OPCO ou Pôle Emploi nous contacter : accueil@ariacorse.net

STAGE DIRIGÉ PAR GUY FREIXE



Acteur, metteur en scène, pédagogue, Guy Freixe est aussi Professeur des Universités en théorie et pratique du théâtre. Il s'est formé à l'Ecole Jacques Lecoq et a été comédien au Théâtre du Soleil de 1981 à 1986 (Les Shakespeare : Richard II, La Nuit des Rois, Henry IV ; L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge d'H. Cixous). En tant que metteur en scène, il a mis en scène une trentaine de spectacles tant en France qu'à l'étranger. Il enseigne dans plusieurs écoles nationales supérieures d'art dramatique. Parmi ses principales publications : Le Corps, ses dimensions cachées (direction d'ouvrage), Deuxième époque 2017 ; La Filiation Copeau-Lecoq-Mnouchkine. Une lignée du jeu de l'acteur, L'Entretiens, 2014 ; Les Utopies du masque sur les scènes européennes du XXe siècle.

LES RESSOURCES MISES À DISPOSITION

Le stage dispose de l'ensemble de l'outil théâtral A Stazzona pour les ateliers d'exercices techniques. Les ateliers de réalisation débouchant sur une finalisation bénéficient d'un apport technique (lumière, son, décors et costumes) conséquent.

Ponctuellement, des ateliers sur les métiers techniques sont proposés à ceux qui le souhaitent parmi les ateliers du matin (notamment pour réfléchir ensemble sur les enjeux de scénographie en milieu naturel).

A STAZZONA (LA FORGE)

Inauguré en 2010 à Pioggiola, "A Stazzona" (la Forge) est un véritable espace scénique. Ce lieu de création artistique est destiné à la formation des stagiaires, tant acteurs que techniciens. Il est situé à quelques kilomètres d'Olimpi-Cappella. Ses dimensions et ses équipements correspondent aux critères de la profession : salle scénique de 420m² avec une jauge de 300 personnes, salles de travail, locaux techniques et loges.



INSTALLATIONS GÉNÉRALES

La grande salle comporte 3 niveaux

- ▶ niveau 0 (plateau, espace scénique, loges)
- ▶ niveau 1 (coursive publique, régie, salle de travail, salle d'accueil)
- ▶ niveau 2 (galerie technique, salle de travail.)

LA SALLE GIUSSANI

Espace scénique avec tables et consoles de régie son et lumière mobiles.

LES SALLES PIOGGIOLA ET VALLICA

Ces salles peuvent être équipées de tables et chaises, paperboard et feutres, tapis de sol...

LES LOGES

Des loges sont à disposition incluant douches et toilettes.

LE MATÉRIEL

Les autres supports du stage sont classiques : supports textuels et sonores... Nous disposons d'un lot important de costumes, chaussures, accessoires, ainsi que du matériel pour la scénographie dans des pièces attenantes.



L'ARIA

L'ORGANISME DE FORMATION

Créée en 1998 à l'initiative de Robin Renucci, l'association est née en Haute Corse dans la microrégion du Giussani. Parallèlement à son événement estival, les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse, qui en a fait sa renommée, L'Aria organise tout au long de l'année des activités de formation, accueille des résidences de création, des diffusions. Ouverte à tous, comédiens professionnels et amateurs, publics en insertion, enseignants, étudiants, scolaires, L'Aria s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire fondée sur l'échange des savoir-faire et des expériences.

Les formations de L'Aria peuvent être prises en charge financièrement par les OPCO et POLE EMPLOI.

L'OFFRE DE FORMATION

- ✓ Qualité des formations professionnelles continues.
- ✓ Réponse au décret « qualité des formations ».
- ✓ Construction, animation et évaluation des formations.
- ✓ Favoriser l'égalité professionnelle dans son activité de formation.

NOTRE ENGAGEMENT QUALITÉ

L'Aria est référencée Data dock. L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires ; l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'en-cadrement et la prise en compte des appréciations rendues par les stagiaires. Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connais-

sance acquis en fin de formation. Un bilan pédagogique est réalisé après chaque stage, prise de parole de chaque stagiaire en présence du ou des intervenants et de la direction de L'Aria.

Un questionnaire d'évaluation des apports de la formation est remis à chaque stagiaire en fin de formation et à retourner au plus tard deux mois après la fin de formation. Cela nous permet d'envisager, ensemble, les besoins en formation complémentaires ou supplémentaires et d'apporter toute amélioration à l'organisation.

Une attestation de fin de formation est remise à chaque stagiaire. Elle indique le niveau d'acquisition des connaissances suite à l'évaluation sommative, si prévue par le programme.

Vous recevez, en fin de formation:

- ✓ L'attestation de présence et de fin de formation
- ✓ L'attestation d'assiduité, si nécessaire
- ✓ La copie de la feuille d'émargement, sur demande

LES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Toutes nos formations sont construites à partir des besoins répertoriés dans les professions du spectacle vivant.

Chaque module de formation comprend : une activité de découverte, des apports théoriques puis des mises en application à travers la présentation du travail face à un public et une évaluation.

Les stagiaires sont au cœur de la formation, c'est sur leur participation et leur expérience que le formateur s'appuie pour venir compléter ou corriger les connaissances et les pratiques.

LES MOYENS PÉDAGOGIQUES

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions

d'apprentissage mais aussi d'échanges avec le formateur et les autres stagiaires. Lors des sessions, tout le matériel nécessaire est mis à disposition des stagiaires et des formateurs (costumier, matériel scénographique, paperboard...).

Pour nos formations, une grande attention est portée à la sécurité des stagiaires et le matériel adéquat est fourni pour la garantir. Pour tous les modules et pour permettre d'aller au-delà de certaines notions, les formateurs donnent des pistes bibliographiques et de réflexions complémentaires. Ce sont des outils indispensables au suivi de la formation et à l'objectif de recherche et création personnelle.

L'ÉQUIPE DE L'ARIA

PÔLE ADMINISTRATIF

Direction : **MARIE-LAURE POVEDA**

Comptabilité : **CATHY SKILLINGTON**

Administration & communication :
FIORE PARIGI

PÔLE ARTISTIQUE

Direction pédagogique et artistique :
SERGE NICOLAI

De nombreux artistes et techniciens, travaillent régulièrement avec l'Aria.

PÔLE PUBLICS

Accueil et inscriptions

LUDIVINE RICCIO

Médiation culturelle

ANTONE CASANOVA

PÔLE TECHNIQUE

Régie générale : **JOËL ADAM**

Logistique et maintenance :

CHRISTOPHE KATZ

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Président : **ROBIN RENUCCI**

Vice-présidente : **CÉCILE CIGNACO**

Trésorier : **JEAN-LOUIS POLETTI**

Vice-trésorier : **M.-JEANNE FILIPPI**

Secrétaire : **JOCELYNE DENIS**

Vice-Secrétaire : **MYRIAM CARBONI**



PÔLE D'ÉDUCATION ET DE FORMATION PAR LA CRÉATION

A STAZZONA

20259 PIOGGIOLA

TÉL : +33 (0)4 95 61 93 18

MAIL : ACCUEIL@ARIACORSE.NET

WEB : WWW.ARIACORSE.NET



@ariacorse



@aria_ghjunsani



@Ariacorse



@L'Aria Corse

Siret 420 168 668 000 36 | APE 9001Z

Organisme de formation : 94 20 20 461 20

Licence entrepreneur du spectacle : 1 103 8288 | 2 101 5715 | 3 105 2354

Agrément Association de jeunesse et d'éducation populaire : 2B-148