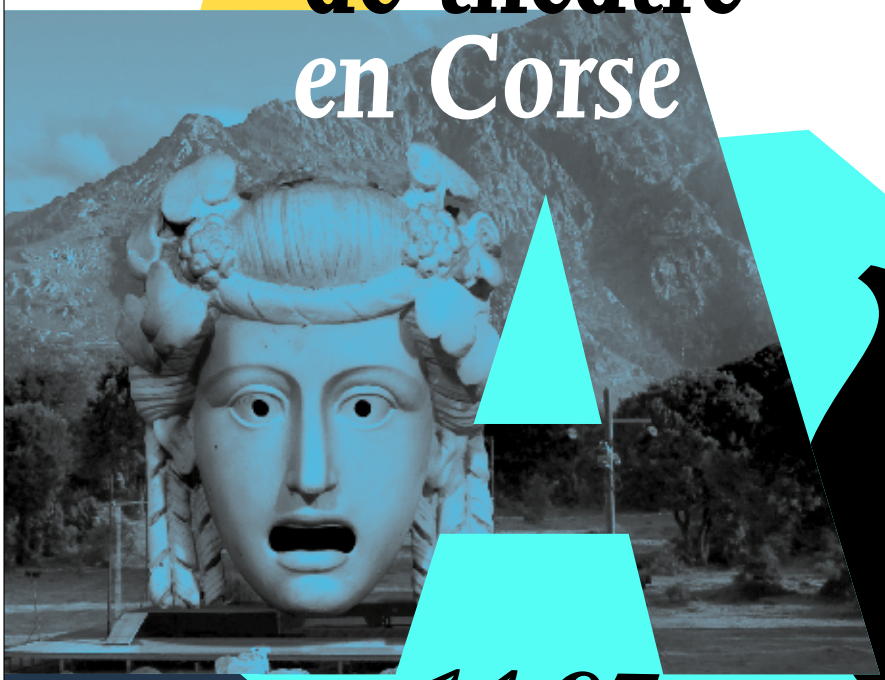
l'Aria

22es

Rencontres internationales de théâtre en Corse



14.07 > 10.08.2019

Sophocle—Culioli—Molière—
Lispector— Tchekhov—
Barthes / Bauman—

dossier de presse

édito

C'est à nouveau une aventure unique qui nous rassemble cette année avec le même enthousiasme et la même ferveur. Elle nous réunit dans un projet fondateur, celui de placer la création théâtrale populaire au cœur de la vie. Les habitants et le territoire du Ghjunsani se prêtent avec générosité à ce partage, nous savons que l'identité d'un lieu s'affirme et se vivifie dans la rencontre et la découverte de l'autre. Mais ce projet serait vain si chacun se retrouvant ici n'était pas confronté à l'acte puissant et transformateur du théâtre dans sa pratique exigeante. L'aboutissement est certes miraculeux, il s'agit de construire en quatre semaines une dizaine d'œuvres et de les confronter au grand public, mais le cheminement dans cette construction l'est tout autant. Le travail quotidien de chaque équipe, administrative, technique, artistique est particulièrement intense et il est mûri de longues années de découvertes et de pratiques transversales qui ne peuvent s'exercer que dans ce cadre privilégié. Ce stage de réalisation a pour projet de conforter chacun des participants à travers une démarche personnelle et collective approfondie, initiés et néophytes de tous âges, de toutes conditions et de tous pays y travaillent ensemble dans un souci d'enrichissement mutuel et d'altérité. La formation initiale ou continue de chaque participant est ici la force motrice et le ferment de la démarche.

La disparition de quantité de formations durant ces dernières années au plan national a causé des manques considérables : la transmission rigoureuse de l'artisanat du théâtre auprès des amateurs est quasi confidentielle hors les cours d'art dramatique, plusieurs générations de jeunes enseignants, responsables éducatifs, intervenants dans le champ scolaire se trouvent aujourd'hui démunies face aux attentes des collectivités locales et des institutions… Dans ce stage de réalisation, chacun a l'occasion de rencontrer l'autre et nombre de professionnels qui manquent de lieu pour vivre une formation créative se retrouvent ou se découvrent pour poursuivre leur formation continue. Le public enfin n'est pas consommateur, il est acteur de la création, il est mêlé aux techniciens, aux comédiens et aux habitants de la vallée en témoin privilégié de leur art de vivre. Le public a l'occasion lui aussi de pratiquer et d'élargir sa compréhension du monde en spectateur actif et émancipé en participant s'il le désire à de nombreux ateliers prévus à son intention. Merci à chacune et à chacun de soutenir L'Aria et de nous rejoindre dans cette aventure collective d'éducation populaire respectueuse et solidaire au cœur du Parc naturel régional de Corse.

Robin Renucci
Président de l'ARIA

Presse nationale Olivier Saksik olivier@elektronlibre.net +33 (0)6 73 80 99 23
Presse régionale Viviane Luck direction@ariacorse.net +33 (0)6 70 28 55 18

L'ARIA | A Stazzona 20 259 Pioggiola | +33 (0)4 95 61 93 18
www.ariacorse.net |
@ariacorse @aria_ghjunsani @Ariacorse

du 14 juillet au 10 août 2019

4 semaines de stage de réalisation ouvert à tous

Comédiens, techniciens, professionnels ou amateurs, de tout âge. À la découverte des différents aspects de la scène, en immersion complète dans un environnement exceptionnel.

du 3 au 10 août 2019

1 semaine de représentations publiques

Tous les jours, des spectacles, des rencontres et des ateliers dans les villages, sur les places, dans les champs ou les châtaigneraies de la vallée du Ghjunsani.

22...

À quoi le nombre 22 peut-il nous ramener ? Dans la Cabbale aux chemins de l'Arbre de Vie, sinon aussi aux noces de bronze, aux arcanes majeurs du Tarot, un numéro de téléphone à Asnières, à l'entier naturel qui suit 21 et précède 23... c'est avant tout le numéro que porte notre nouvelle édition.

« Donc voici venir l'été de nos plaisirs sous le soleil de L'Aria », pourrait dire un personnage inventé par Shakespeare... Nous, nous pouvons dire que voici venu le moment attendu de notre rendez-vous annuel, les Rencontres internationales de théâtre en Corse.

À l'affiche cette année, Molière, Culioli, Sophocle, A. de Casanova, Tchekhov, Lispector et bien d'autres auteurs qui vont venir résonner dans nos montagnes tout au long de ce stage de réalisation, au cœur du Parc Naturel Régional.

Plus de 100 personnes travailleront pendant quatre semaines, pleines de découvertes, de rencontres, recherches, pratiques théâtrales, lectures, créations, impromptus, veillées, tout cela orchestré par un corps pédagogique et technique de professionnels accomplis.

C'est un moment fort de théâtre en Corse l'été, depuis 22 ans.

Nous sommes impatients de vous retrouver à L'Aria, dans le Ghjunsani et nous vous attendons nombreux pour venir pratiquer avec nous Le Théâtre en participant soit en stagiaire soit en spectateur, et quoi qu'il en soit, dans les deux cas, nous serons heureux de partager ces moments avec vous.

Serge Nicolaï
Directeur des 22es Rencontres
Directeur artistique et pédagogique de l'Aria

Les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse

Depuis 21 ans, les Rencontres internationales de théâtre en Corse représentent un des temps forts de l'été théâtral. Chaque année, les villages de la vallée du Giussani vivent pendant quatre semaines le théâtre à ciel ouvert. Ces Rencontres réunissent chaque été une centaine de comédiens, techniciens, professionnels ou amateurs, qui travaillent à l'élaboration d'une dizaine de spectacles. Encadrés par des metteurs en scène, techniciens, artistes, ces ateliers de réalisation permettent d'aborder, en immersion complète durant quatre semaines, toutes les phases de la production d'un spectacle, en favorisant la confrontation des expériences, l'échange des savoir-faire et le partage avec le public. La dernière semaine, largement ouverte au public, est consacrée aux présentations des spectacles, aux ateliers de découverte pour tous. Ainsi, fruit d'une alchimie étonnante entre amateurs et professionnels, jeunes et moins jeunes, les Rencontres se construisent à la rencontre d'un public, lui aussi, éclectique, curieux, et même peut-être futur stagiaire…

Un public « spect' acteur »

Des ateliers de pratiques artistiques sont consacrés au public lors des Rencontres. Depuis quelques années, nous sentons que le public ne peut être seulement récepteur, consommateur d'un savoir sans en éprouver lui-même la richesse, le plaisir de la création. Il s'agit de rendre ce que l'on reçoit, de créer une proximité encore plus évidente entre les artistes et le public : éveiller à la pratique, ressentir, partager les savoir-faire, pour oser faire, afin « d'élever » le spectateur, dans le sens « prendre de la hauteur, éprouver ». Pour cela, nous développons aujourd'hui les ateliers de pratiques artistiques pour le public des Rencontres. Il s'agit de proposer au spectateur d'être actif, de lui rendre la possibilité du « faire » dans cette société où nous sommes si souvent passifs. Ateliers en amont des spectacles avec les directeurs d'ateliers, ateliers de cirque, d'écriture, de chant, de langue corse, de danse populaire… autant d'outils citoyens qu'il reste à développer encore et à inventer toujours pour que le lien se crée dans une **vraie démarche d'Éducation Populaire en Acte !**

22es Rencontres internationales de théâtre en Corse

Pré-programme

3 au 10 août 2019

— au 13 mai —

Les Ateliers de réalisation

Antigone de Sophocle dirigé par Yumi Fujimori

La Terre des Seigneurs de Gabriel Xavier Culioli dirigé par Yveline Hamon

Notre Tartuffe d'après Molière dirigé par Sandy Ouvrier

La Découverte du monde à partir de l'œuvre de Clarice Lispector dirigé par Gaïa Saitta

La Cerisaie d'Anton Tchekhov dirigé par Valéry Forestier

Fragment d'un amour liquide (création collective) dirigé par Louise Arrydiquero et Édouard Pénaud

Les Acteurs en Herbe (enfants de 6 à 10 ans et ados de 11 à 17 ans) écriture collective à partir d'un texte de Charlotte Arrighi de Casanova : **La marelle de Marcel·le** dirigé par Loïc Soleihavoup et Charlotte Arrighi de Casanova

L'Ortu di i pueti, le jardin des poètes, dirigé par Serge Nicolaï avec la collaboration de Santu Massiani

+

Les lectures, les coups de cœur de L'Aria *(En cours de programmation)*

Les impromptus, épigrammes de théâtre, musique, poésie… travaillées lors des ateliers de formation du stage des Rencontres.

Pendant les Rencontres :

Lecture concert en partenariat avec le festival Sorru in Musica avec Bertrand Cervera, Stéphane Petitjean et Robin Renucci

Œdipe Roi / Bastia / La Peur n'est pas une vision du monde d'après Œdipe Roi de Sophocle par la compagnie *Théâtre du Commun* mise en scène Noël Casale avec un collectif d'habitant·e·s de Bastia et le groupe A Filetta

Sampieru Corsu de Guy Cimino et Ghjacumu Thiers spectacle en langue corse surtitrage en français par la compagnie *U Teatrinu* mise en scène Guy Cimino

Les Fourberies de Scapin de Molière, atelier de réalisation dirigé par Valéry Forestier en partenariat avec *l'ADEC* (Maison du Théâtre Amateur de Rennes), la compagnie *Le Puits qui parle* et *L'Aria*

Rencontre + Alter ego performance théâtrale avec l'artiste taïwanaise Liu Mowei et l'artiste sculpteur balaninai Pierre Pardon

Parlemu Corsu restitution de l'atelier de langue corse de L'Aria dirigé par Santu Massiani

Les Illusions comiques (extraits) d'Olivier Py présentation par les « Week-end du Théâtre Amateur de L'Aria » sous la direction de Marie Murcia

Le Chœur à l'ouvrage : 1 journée dédiée à l'inclusion à travers un atelier de formation théâtrale et de recherche sur l'inclusion dirigé par Frédéric Richaud – enseignant théâtre, comédien et metteur en scène – et Claire de St Martin – Maître de Conférences au laboratoire EMA de l'Université de Cergy-Pontoise.
Comment va se faire l'accueil de l'autre, le regard posé sur celle ou celui qui est différent ?

Carte blanche pour le public : Veillée de clôture

Il nous reste la parole de Claudie Landy et Martine Perdrieau / lecture / discussion

Projections de films :

En partenariat avec la Cinémathèque de Corse
Cœur de femmes de Marie Murcia
Béatrice de Rinatu Frassati

Exposition :

Les Sentinelles de Martin Broomberg

Tous les jours, des spectacles, des rencontres et des ateliers pour le public :

yoga, danse populaire, écriture, lecture à voix haute, voix dans la polyphonie, cirque… et pratique théâtrale

Les formateurs des 22es Rencontres

Serge Nicolaï

Acteur, metteur en scène, réalisateur et scénographe, il est membre du Théâtre du Soleil depuis 1997. Scénographe pour quatre des spectacles de la Compagnie, il est récompensé du Molière du meilleur décor pour Le Dernier Caravansérail en 2005. Il est assistant à la réalisation sur les films d'Ariane Mnouchkine.
En tant qu'acteur, il travaille avec Robert Lepage, Jacques Doillon, Jean-Paul Civeyrac, Paul Planchon, Irina Brook, Petra Costa, Benoît Lavigne, Tonino de Bernardi, et Ariane Mnouchkine avec qui il joue dernièrement le rôle de Macbeth. Formé chez Vera Gregh, à l'École Espace Acteur de Paris, au Conservatoire National de Cracovie et au Cours de Blanche Salan, il dirige des ateliers en Italie (festival international de théâtre de Sant'Arcangelo di Romania, festival international VIE - Emilia Romania Teatro, Turin), en Espagne (Alliances françaises de Barcelone et de Madrid), au Chili (festival international Santiago a Mil', Santiago, San Pedro de Atacama), au Brésil (Sao Paulo, Rio (SESC)), en Argentine (invité par la Compagnie Timbre 4 de Buenos Aires en collaboration avec l'Alliance française), au Maroc (Alliance française de Casablanca), ainsi qu'en Corse (à l'occasion des Rencontres internationales de Théâtre avec l'Aria), et dans différentes villes de France (Lyon, Nantes, etc.). Il est directeur artistique à l'Aria depuis 2014.

Valéry Forestier

Formé dans les ateliers du Grenier de Bourgogne sous la direction de Jean Maisonnave et Patrick Grégoire, il intègre la compagnie le Rocher des Doms et coopère à son travail de décentralisation en tant que comédien, metteur en scène et formateur.
En 2008, il fonde en Bretagne avec des camarades animés du désir d'un théâtre intime offert à tous, **Le Puits qui parle**, dont il est directeur artistique, metteur en scène et scénographe. Sa première mise en scène est *Ubu Roi*, petite forme populaire et citoyenne, jouée à ce jour plus de 500 fois, également chez l'habitant. Puis ce sera *Sans Patrie*, petite forme documentaire citoyenne sur les travailleurs clandestins, *Combat de nègre et de chiens* de Bernard-Marie Koltès, *Et la lumière fuit* œuvre collective sur la démocratie culturelle et *La Partie continue* de Jean-Michel Baudoin.
En parallèle, il poursuit son travail de comédien et metteur en scène avec d'autres compagnies.
Depuis 2017 il intervient en tant que formateur à l'Aria Corse.

Gaïa Saitta

Licenciée en Sciences de la Communication à l'Université LUMSA de Rome, Gaia Saitta est diplômée en 2003 du Conservatoire National d'Art Dramatique « S. D'Amico » de Rome. Elle est comédienne, metteuse en scène et dramaturge. Sa recherche étudie la vulnérabilité comme espace poétique et cognitif. Au bord de la ligne entre fiction et réalité, elle met au centre le corps du performeur, en mêlant différents langages de la scène et en interrogeant toujours le rôle du public.
Sa recherche est liée à la danse et au mouvement, qu'elle approfondit avec Julie Anne Stanzak du Tanztheater de Pina Bausch, Daisy Ransom Phillips, Lisi Esteras et Quan Bui Ngoc de la compagnie Les Ballets C de la B. Très importantes dans sa démarche artistique sont ses collaborations avec Anatoli Vassiliev, Giorgio Barberio Corsetti, Luca Ronconi, Paolo Civati, Marcela Serli, Mikael Serre, Abou Lagraa, et la compagnie Ontroerend Goed.
Elle est cofondatrice de If Human, collectif d'artistes internationales, basé en Belgique.
Depuis 2013 elle est artiste associée aux Halles de Schaerbeek de Bruxelles.

Les formateurs des 22es Rencontres

Yveline Hamon

Comédienne, metteure en scène, professeur d'art dramatique au Studio d'Asnières.
Présidente en exercice de l'association rue du conservatoire.

Après des études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle travaille notamment avec Jacques Rosner, Antoine Vitez, Daniel Mesguich, Charles Tordjman, Brigitte Jaques, Jean-Michel Rabeux, Mourad Mansouri, Christian Benedetti, Pierre Trapet, Tahar Ben Jelloun, Gilles Bouillon, Jean-Louis Martin-Barbaz, Laurent Pelly, Aurore Priéto, Hervé Van der Meulen, Emmanuel de Sablet, Roger Planchon…

À l'image, elle travaille avec entre autres : Alain Resnais, Jacques Rouffio, Caroline Huppert, Marc Angelo, Jacques Malaterre, Philippe Triboit, François Margolin, Dominique Tabuteau, Frédéric Massiot, David Delrieux, Guillaume Nicloux…

Elle a mis en scène : *Les Vents du Tombeau* d'après les séances de spiritisme de Victor Hugo à Guernesey, *Le dernier pays avant la mer* d'après les entretiens Duras-Mitterrand parus dans l'Autre Journal, *L'Épreuve de Marivaux*, *La Cour du Lion* d'après La Fontaine et Saint-Simon Brocéliande co écrit avec Danick Florentin, *Pendant ce temps-là, je passe, parcours bucolique, Il n'y a plus d'après. Il n'y a qu'aujourd'hui !* Cabaret sur Saint-Germain-des-Prés.

Sandy Ouvrier

Elle est sortie du CNSAD en 1993. Elle a travaillé notamment avec Michel Didym, Daniel Mesguich, Adel Hakim, Jean-Claude Fall, Romain Bonnin, Lisa Wurmser, Stuart Seide… En 2003, elle co-fonde le collectif DRAO avec lequel elle met en scène et interprète six pièces contemporaines. Elle vient de jouer dans « Légendes de la forêt viennoise » de Odon von Horvàth mis en scène par Yann Da Costa et créé au CDN de Rouen en octobre 2017. Au printemps 2018 elle interprète un texte de Ingmar Bergman « Une affaire d'âme » sous la direction de Céline Agniel créé au CDN de Poitiers.
En parallèle de son activité d'actrice et metteuse en scène elle enseigne l'interprétation au CNSAD depuis 2008.

Charlotte A. de Casanova

Charlotte Arrighi de Casanova, comédienne, metteure en scène, réalisatrice et autrice, elle dirige la compagnie « A Funicella « en Corse entourée de Camille Nesa et Céline Vincent. Formée au CNR de Versailles et à l'école Claude Mathieu à Paris, elle joue dans « Contre les bêtes » (Rebotier/Francis Aïqui), « Yerma » (Lorca/Jean Bellorini), « L'Opérette imaginaire » (Novarina/Marie Ballet/Bellorini), « La Mouette » (Tchekov/Bellorini), « L'Inattendu » (Cristèle Meira/Melquiot), « Le Perroquet » (Ghelderode/Paul Grenier), « Popper » (Levin/ALain Batis)… Elle réalise un documentaire « Simkie, Paris-Delhi » (Mareterranu Production), et tourne avec Delphine Leoni « La Nuit est là » et Thierry de Peretti « une Vie violente ».

Les formateurs des 22es Rencontres

Yumi Fujimori

Comédienne, metteuse en scène, formatrice
Elle est formée à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (rue Blanche) puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Roger Mollien, Michel Bouquet et Michel Bernardy sont les professeurs qui marquent ces années d'apprentissage.
Au théâtre, elle interprète notamment Corneille, Racine, Molière, Shakespeare, Boulgakov, Thomas Heywood, Elsa Solal, Michel Simonot, José Pliya, Dimitris Dimitriadis, Frédérique Lab, Maurice Genevoix, Péter Nadas, Sara Stridsberg… sous les directions de Roger Mollien, Gérard Vergez, Andrei Serban, Pierre Debauche, Nicolas Bataille, Thierry Atlan, Gilbert Ponte, Jacques Martial, René Loyon, Mariana Araoz…
Au micro, elle prête sa voix à Sandra Oh, Maggie Q, Ming Na, entre autres, pour les versions françaises de films ou de séries.
À la mise en scène, elle dirige notamment Les leçons de Job de Roland de Lassus au Centre Wallonie-Bruxelles, puis Paméla, d'après Goldoni et Piccini au Théâtre de Vevey en Suisse, au Théâtre Impérial à Compiègne et au Théâtre Montansier à Versailles, avec le chef d'orchestre et de chœur Olivier Opdebeeck. Elle poursuit cette collaboration mêlant musique et narration dramatique, par exemple avec le spectacle 1914… Trous de mémoire de Frédérique Lab et Maurice Genevoix au Festival Viva voce à Caen et au Théâtre Rutebeuf à Clichy.
Elle anime régulièrement des ateliers, en particulier sur le phrasé et le vers.

Louise Orry Diquero & Édouard Pénaud

Tous les deux acteurs, anciens élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris sous la direction de Claire Lasne Darcueil. Élèves sortants de la quatrième année en mise en scène du même CNSAD.

Loïc Soleihavoup

est acrobate (spécialisé dans les disciplines aériennes), comédien, danseur, chorégraphe et metteur en scène…
Il est formé et diplômé (DEAC) du Centre National des Arts du Cirque. Né dans une famille d'artistes… il est initié dès son plus jeune âge au théâtre gestuel et à la comédie. À 14 ans il commence le cirque à l'école départementale du cirque « Bonjour » (Draguignan), puis à 19 ans, la « formation au métier de comédien » en Corse avec François Bergoin, Catherine Graziani, Paul Grenier, Francis Aïki, Mariane Nativi… Il enchaîne les formations professionnelles et les stages Master class : formation acteur, danseur, chanteur (en 1996 et 2002) auprès du Centre régional Chorégraphique des « Hivernales d'Avignon » avec lequel il se formera pendant 10 ans et rencontrera de nombreux chorégraphes : Pierre Doussain, Jean Gaudin, Suzon Holzer, William Petit, Eddy Maalem, Laura de Nercy, Pierre Etaix, Karlotta Ikeda, Koffi Koko, Ko Murobuschi et tant d'autres… Autant passionné par les arts du cirque, le théâtre et la danse… il continue à se former en 1998 au Centre National des arts du cirque (CNAC) dont il est diplômé, puis au Centre National Dramatique de Montpellier (Théâtre des treize vents) auprès de Jean Claude Fall.

Les chiffres-clés de 2018

- **1 135 adhérents**

- **9 327 spectateurs**
  - 2 856 personnes ont assisté aux 41 restitutions publiques ou représentations proposées à A Stazzona (dont 80 scolaires lors d'une représentation scolaire)
  - 845 personnes ont assisté aux représentations hors les murs
  - 5 626 personnes ont assisté aux représentations des 21es Rencontres internationales de théâtre en Corse

- **315 Stagiaires**
  - 82 participants aux Rencontres internationales de théâtre en Corse
  - 195 stagiaires inscrits aux 18 stages ou ateliers hebdomadaires in situ
  - 15 stagiaires à l'atelier régulier hors-les-murs
  - 23 étudiants des écoles de théâtre

- **1 176 enfants** dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle
  - 976 dans le cadre scolaire (18 établissements différents et 25 classes)
  - 97 hors temps scolaire
  - 103 jeunes de foyers éducatifs

Pôle de formation et d'éducation par la création

Créée en 1998 à l'initiative de Robin Renucci, l'Association est née en Haute Corse dans la micro-région du Ghjunsani. Les grands axes du projet de L'Aria sont la Création, la Transmission, la Formation et l'Éducation Populaire, la pérennisation du projet de revitalisation par l'activité culturelle en zone rurale. Parallèlement à son événement estival, les Rencontres internationales de théâtre en Corse, qui en a fait sa renommée, l'Aria organise tout au long de l'année des formations continues, des stages, des accueils en résidence de création, des ateliers hebdomadaires, une rencontre des écoles d'art au niveau international. Été comme hiver, l'Aria propose des classes vertes d'expression artistique pour les jeunes publics et les foyers éducatifs sur le temps scolaire et en période de vacances scolaires... Fidèles à l'esprit qui anime les mouvements d'éducation populaire, ces formations sont ouvertes à tous, professionnels et amateurs, avec pour objectif de faire progresser chacun dans la pratique artistique, et de permettre à chaque participant, quels que soient son âge et son origine sociale ou culturelle, d'affiner son rapport aux autres et à lui-même par les voies de la création artistique.

Pour mener à bien ces missions, l'Association dispose d'un formidable outil d'invention artistique, A Stazzona. Inauguré en 2010 à Pioggiola, cet espace scénique comprend une grande salle de 420 m² avec 300 places, deux petites salles de travail, des locaux techniques et des loges... qui sont occupés à longueur d'année !

La formation à l'Aria, toute l'année…

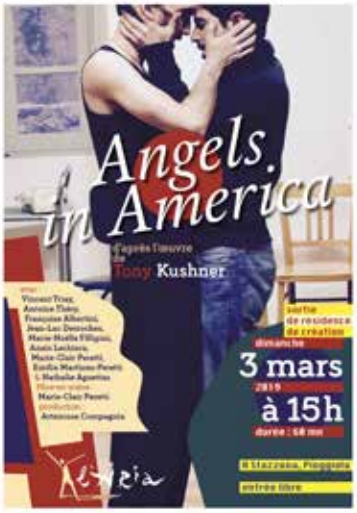
- Stages programmés à l'Aria
  - Formation continue des métiers du spectacle vivant et du cinéma
  - Formation continue des professionnels de santé – Souffle, soin et art dramatique
  - Formation continue des enseignants (stage PAF)
  - Stages sur les fondamentaux du théâtre à destination des amateurs, des éducateurs, des enseignants
- Stages décentralisés
- Stages pour les artistes en formation (Conservatoires et Écoles d'art de théâtre)
- Ateliers réguliers

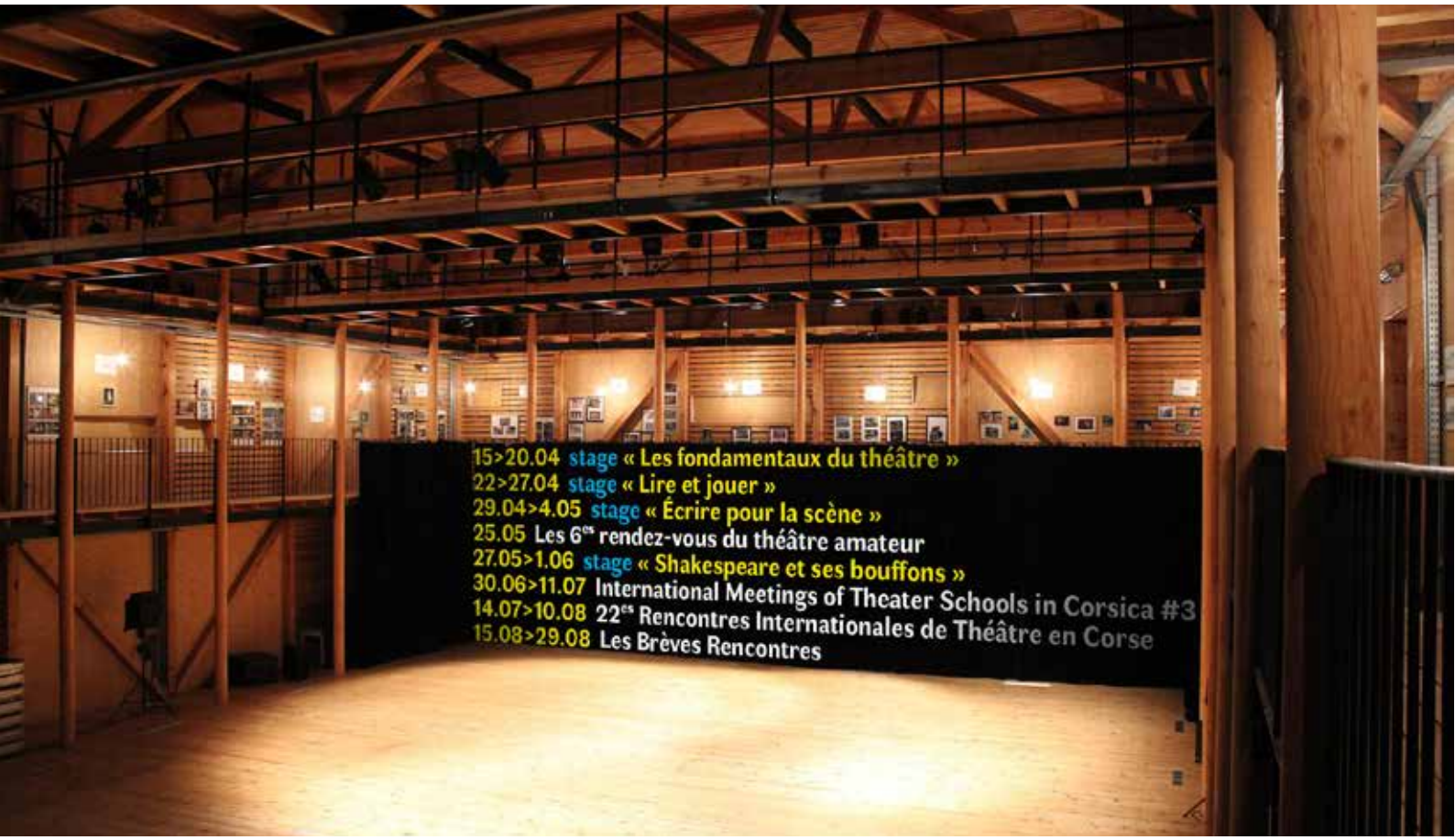
L'éducation artistique & culturelle

- Accueil de classes vertes d'expression (en temps scolaire)
- Séjours d'expression artistique (hors temps scolaire)
- Création théâtrale en milieu scolaire
- Ateliers réguliers en milieu scolaire
- Pôle de ressource pour l'ducation artistique-Théâtre de Corse - PREAC
- Projet européen autour des Arts du cirque

La création

- Production de spectacles
- Accueil de compagnies en résidence et coproductions
- Programmation de spectacles et restitutions publiques
- Diffusion de spectacles
- Résidences d'écriture





Les prochains rendez-vous de l'Aria

A Stazzona

27 mai au 1er juin 2019 ***Shakespeare et ses bouffons : de l'insolence à l'inquiétude***
dirigé par **Delphine Cottu**

1er au 9 juillet 2019 ***Training casting et direction d'acteur***
dirigé par **Marie Murcia**

14 au 25 août 2019 ***Les brèves rencontres***
dirigé par **Alain Batis** et **Andreas Simma**

28 octobre au 2 novembre 2019 ***Tennessee Williams ou la nostalgie de l'innocence***
dirigé par **Myriam Azencott**

29 novembre au 1er décembre 2019 ***Danse***
dirigé par **Patricia Nagera**

Les ateliers menés tout au long de l'année par l'Aria
tous les samedis matin, hors vacances scolaire, ***Atelier Cirque enfants***
avec **Gaëlle Pflüger**
restitution finale **dimanche 9 juin 2019**

tous les samedis ***Atelier Parlemu Corsu*** *pour adultes et adolescents*
avec **Santu Massiani**

6 week-ends, entre mars et mai 2019
Atelier Théâtre amateur à partir de 16 ans
dirigé par **Marie Murcia**
Présentation lors du **7e rendez-vous du théâtre amateur**
samedi 25 et dimanche 26 mai 2019

Les autres rendez-vous

Les 3es Rencontres internationales des écoles d'art
dirigé par **Serge Nicolaï** et **Piotr Cholodzinski** (Westerdals school – Norvège)
du 30 juin au 11 juillet 2019
20 étudiants issus d'une dizaine d'écoles de théâtre du monde entier (Allemagne, Chili, Chine, Finlande, France, Norvège, Pologne, Slovénie, Suède, Suisse...) travailleront ensemble, accompagnés par des professeurs aux techniques et aux méthodes différentes. Les objectifs sont de relier des formes de théâtre et des langues diverses, en tenant compte des spécificités de chacun, de proposer aux étudiants de rencontrer d'autres étudiants, d'échanger, de se confronter à un public différent en immersion complète au cœur du Parc Naturel National de Corse.
Au terme des 11 jours de travail, une représentation sera proposée au public.

Parallèlement, dans le même temps, **16 étudiants du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris** (CNSAD) travailleront sur *Roméo et Juliette* de Shakespeare, dirigés par **Mathilde Delahaye**.
Au terme des 12 jours de travail, une représentation sera proposée au public.

La création de l'Aria
Un domaine où - Vaudeville en cinq saisons de **Clément Camar-Mercier**
mise en scène **Serge Nicolaï**, assisté de **Charlotte Arrighi de Casanova**
avec **Marie Murcia** et **Christian Ruspini**
L'histoire se passe en Corse : il s'agit d'un couple, sur une année, de cinq moments de leur vie, d'une relation qui se dégrade au fil des peurs, des préjugés et des incompréhensions...

Les résidences de création
L'Aria développe ses capacités d'accueil de compagnies en résidence en mettant à disposition le lieu et ses équipements à des projets de création.

Depuis le début de l'année 2019 :
4 compagnies ont déjà pu travailler dans les locaux de A Stazzona
Cie La Logeuse (Quimper)
Cie Iris (Corse)
Cie Animal 2nd (Corse)
Cie Artemusa (Corse)
et
L'École des beaux-arts – Pavillon Bosio (Monaco)
Deux écrivains en résidence d'écriture

5 autres compagnies sont attendues…
du 26 août au 1er septembre 2019 **Cie La barque ailée** (Corse)
du 9 au 14 septembre 2019 **Jimmy Doucet** (Québec)
du 15 au 22 septembre 2019 **Cie Versus** (Lille)
du 30 septembre au 13 octobre 2019 **Cie Théâtre du commun** (Corse)
du 11 au 22 novembre 2019 **Cie A Funicella** (Corse)

Nos partenaires

Nos partenaires publics

- La Collectivité de Corse
- Le Ministère de la Culture
- Le Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse
- La Protection Judiciaire de la jeunesse
- La DIRECCTE (Direction Régionale des Entreprises, de la Concurrence, de la Consommation, du Travail et de l'Emploi) de Corse
- Canopé de Corse
- Les Communes du Giussani : Mausoleo, Olmi Cappella, Pioggiola et Vallica
- La Communauté de Communes Lisula Balagna – Office de Tourisme Intercommunal L'Île-Rousse Balagne
- DDCSPP (Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations)
- OFAJ – DFJW Office Franco-Allemand pour la Jeunesse
- Office du tourisme intercommunal d'Île-Rousse
- Rectorat de Corse / CROUS
- Syndicat Mixte du Ghjunsani – Gestionnaire du bâtiment Battaglini, lieu d'hébergement et de restauration.

Nos partenaires culturels

- Académie Charles Dullin
- ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'action Théâtrale)
- Association Entracte
- Association du Giussani
- Casa Balanina di a Lingua
- Centre du Sport et de la Jeunesse de Corse
- Conservatoire Henri Tomasi
- Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD)
- Conservatoire Westerdals Oslo School
- CROUS de Corse
- Éclats de scène
- Éditions Éoliennes
- ENSATT de Lyon (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre)
- Ghjuventù Ghjunsaninca
- Les Chantiers Nomades
- L'Institut français en Espagne
- MPAA (Maison des Pratiques Artistiques Amateurs)
- Musa Ghjusaninca

Nos autres partenaires

- AFDAS
- CCAS
- Clinique Jules Verne – Nantes
- Collectif Aria 38
- Collectif Aria 69
- Corse Active

Nos Mécènes

- Air Corsica
- La Fondation de France
- Les propriétaires qui mettent leurs terrains gracieusement à disposition
- Super U - Ponte Leccia

L'équipe

Le bureau de l'Association

Robin Renucci, président

Cécile Cignaco, vice-présidente

Jean-Louis Poletti, trésorier

Marie-Jeanne Filippi, trésorière adjointe

Jocelyne Denis, secrétaire

Myriam Carboni, secrétaire adjointe

L'équipe permanente

Viviane Luck, directrice

Serge Nicolaï, directeur artistique et pédagogique

Marie-Laure Poveda, responsable éducation artistique et culturelle, administratrice de production

Antone Casanova, attaché à la médiation et relations publics

Cathy Skillington, secrétaire assistante, chargée de la comptabilité

Christophe Katz, chargé de l'entretien, logistique et maintenance

Joël Adam, régisseur

Jérémy Luigi, régisseur plateau

Ludivine Riccio, chargée de l'accueil et de la logistique, secrétaire communication

Xavier Dandoy de Casabianca, conseil et soutien en communication

et les artistes, techniciens et bénévoles qui nous accompagnent

Contacts Diffusion – Relations presse

Viviane Luck, directrice et relations presse régionale

+33 (0)6 70 28 55 18 / direction@ariacorse.net

Olivier Saksik, Relations presse nationale

+33 (0)6 73 80 99 23 / olivier@elektronlibre.net

accompagné de **Delphine Menjaud**

+33 (0)6 08 48 37 16 / delphine@menjaud.com

Marie-Laure Poveda, Diffusion des créations de l'ARIA

+33 (0)4 95 61 93 18 / marie-laure@ariacorse.net