



2018 | 2019 programme

Formations en Corse | Furmazione in Corsica |
Training in Corsica

théâtre | danse | cirque | écriture
poésie | langue et chants corses



Calendrier des activités

LES FORMATIONS

Marionnettes

Lucie Hanoy
du 24 au 29 septembre
2018
P. 4

Week-end poétique

Christian Ruspini
les 6 et 7 oct. 2018
P. 5

Yoga

Valérie Rémy
du 21 au 26 oct. 2018
P. 6

Encadrer un atelier de pratique théâtrale

Stéphane Gallet
avec Eclats de scène à
Rasteau
du 22 au 27 oct. 2018
P. 7

Les fondamentaux du théâtre

Valéry Forestier
du 22 au 27 oct. 2018
P. 8

Le grand chœur stage d'inclusion

2e édition
Frédéric Richaud
du 29 oct. au 3 nov. 2018
P. 9

Du souffle intérieur à la danse week-end danse afro-contemporaine

Patricia Nagera
du 9 au 11 nov. 2018 &
du 22 au 24 fév. 2019
P. 10

Les mystères et le théâtre : *Les Bacchantes d'Euripide*

Orlando Forioso
du 11 au 16 fév. 2019
P. 11

Formation Souffle et soin

Alan Boone
du 11 au 16 mars & du
17 au 22 juin 2019
P. 12

Les fondamentaux du théâtre

Anne Levy
du 15 au 20 avr. 2019
P. 14

Faire du théâtre

Nadine Darmon
du 22 au 27 avr. 2019
P. 15

Écrire pour la scène

Clément Camar-Mercier
du 29 avril au 4 mai 2019
P. 16

Shakespeare et ses bouffons : de l'insolence à l'inquiétude

Delphine Cottu
du 27 mai au 1^{er} juin 2019
P. 17

Les Rencontres interna- tionales des Écoles d'art

3^e édition
du 30 juin au 11 juil. 2019
P. 19

Les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse

22^e édition
du 14 juil. au 10 août 2019
P. 20

Les Brèves Rencontres du 15 au 26 août 2019

P. 21

Les rendez-vous du théâtre amateur

Marie Murcia
P. 22

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les élèves et les enseignants

P. 23 & 24

LES ATELIERS HEBDOMADAIRES DE L'ARIA

Cirque et Parlemu Corsu

P. 25 & 26

CRÉATION DE L'ARIA

« *Un domaine où* »
P. 27

LES ACCUEILS EN RÉSIDENCE

P. 28

La peur la plus citée au monde est celle de parler en public. Affinés durant l'Antiquité par les sophistes grecs puis par les orateurs romains, l'art de dire, de lire, de prendre la parole, l'éloquence, la rhétorique sont des termes qui sont à la source de la démocratie, du bien vivre ensemble. L'art de parler en public est le levier de la vie en commun. C'est un art qui s'apprend. Savoir bien parler, bien s'exprimer est un bien fondamental de l'épanouissement personnel. S'initier au théâtre, en faire, professionnellement ou en amateur, cela s'apprend.

L'Aria propose des stages de formation pour tous, toute l'année. Tous nos stages sont encadrés et dirigés par des professionnels au parcours aguerri, ce qui en fait des stages de qualité.

Pour Daniel Pennac le premier acte pour lutter contre l'individualisme à l'école, c'est la création d'un projet commun où tout le monde est impliqué. Et ce projet c'est le Théâtre.

L'éducation artistique et culturelle reste la base de nos activités à l'Aria, mais nous vous invitons aussi à découvrir notre programmation qui vous concerne et qui va s'enrichir encore au cours de l'année par de nouvelles propositions. Nous avons construit le projet pédagogique et artistique de cette année, sur la pluralité et la diversité des formes théâtrales à travailler, et à les rendre accessibles à tous en espérant satisfaire vos attentes.

Cette année marque les 20 ans de notre association, qui perdure grâce à votre assiduité, votre aide, votre soutien, votre présence et surtout grâce à vos témoignages servant de liens directs entre nous et les nouveaux adhérents.

Serge Nicolai, directeur artistique et pédagogique.

Marionnettes

Dirigé par Lucie Hanoy

**Du lundi 24
au samedi 29
septembre 2018**

Arrivée le dimanche
23 septembre à 17h,
départ le dimanche
30 septembre au
matin

PUBLIC

Amateurs et
professionnels

TARIF

475€ (formation,
hébergement et la
restauration)
Cotisation 25€ à l'Aria

Pour une prise en charge
par votre OPCA, nous
contacter pour le devis

Stage de formation à la pratique de la marionnette. Nous évoquerons plusieurs techniques de marionnette. Nous verrons également les bases de la manipulation ainsi que les enjeux dramaturgiques d'un spectacle de marionnette.

Lucie Hanoy



Elle débute le théâtre tôt avec les Ateliers de la compagnie sarthoise « Créatures compagnie ». C'est avec cette compagnie qu'elle découvre la marionnette. Elle intègre l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM) dont elle sort diplômée en 2014. Elle y participe à des stages et des créations avec Neville Tranter, Franck Soenle, Yeung Fai, Fabricio Montecchi, Stephen Mottram, Claire Heggen, Jo Lacrosse, Guy Freixe, Pascale Blaison... Dans le cadre des projets de fin d'études, elle met en scène *La Ligne imaginaire*, adaptée de *Armand dit Garrincha* de Serge Valetti. Elle va se spécialiser dans la rencontre et le travail avec des publics handicapés et travaille régulièrement en collaboration avec des associations et des structures sociales et hospitalières pour tenter de faire du théâtre autrement et pour tous.

En 2014 elle crée avec Alice Chéné deux formes marionnettiques adaptées pour le milieu hospitalier : *L'Orage* et *Marie Thé et Pompom*. Elle joue dans *Histoire d'Ernesto* d'après *La Pluie d'été* de Marguerite Duras, mis en scène par Sylvain Maurice (CDN de Sartrouville). Elle crée également le spectacle / performance *LuluKnet* actuellement en tournée. En 2017, elle est interprète pour deux créations : *La Vie matérielle* de Marguerite Duras mise en scène par Aurélie Hubeau et *Anna et le Gorille* mise en scène par Alice Chéné.

Lucie Hanoy enseigne le théâtre et la marionnette à l'Université de Reims et donne de nombreux stages de formation pour le public adolescent / adulte amateur.

En 2017 elle crée la compagnie « Big Up » dont elle assure la direction artistique. Avec la compagnie « Big Up », elle intervient à la maison d'arrêt de Caen pour un projet de spectacle avec les détenues autour de la marionnette.

En septembre 2017 elle crée le spectacle jeune public *La Boum !*

Week-end poétique

Dirigé par Christian Ruspini

**Samedi 6
et dimanche 7
octobre 2018**

PUBLIC

Amateurs et
professionnels

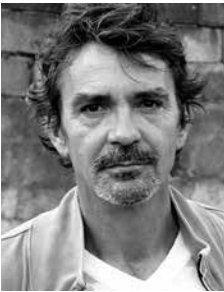
TARIFS

135 euros
(1 nuitée et 3 repas)

Incarner en plein jour ce maraudage poétique d'une nuit dans la forêt. A la découverte ou redécouverte de la poésie contemporaine.

La pratique théâtrale, la lecture à haute voix des poésies choisies et quelques exercices d'écritures - quelques mots, quelques phrases produits par les stagiaires, constitueront le creuset du contenu de ce stage ; mais nous désirons intégrer à ce processus de travail artistique et pour le conduire, un jeu de marche dans la nature sous forme de mini balades/randonnées dans la vallée du Giussani. Dans le meilleur des cas, les rapports et les liens créés par les stagiaires entre eux et avec la nature environnante pourraient être déclencheurs d'inspirations.

**Christian
Ruspini**



Il se forme à Nice avec Henri Legendre à la fin des années 80, puis avec Mireille Baudon à Porto-Vecchio. Depuis 2001, il poursuit sa formation, notamment aux côtés de Robin Renucci, Anne Cornu et Vincent Rouche, Noël Casale, René Jauneau et collabore régulièrement avec l'Aria.

Depuis 2002, il joue dans des mises en scènes de René Jauneau, Noël Casale, Elise Orsetti, Alain Batis. En 2007 il adapte et interprète le premier roman de Marc Biancarelli *51 Pegasi astre virtuel*, traduit du corse par Jérôme Ferrari.

Comédien, formateur, il est devenu un artiste protéiforme ; en 2016

il écrit son premier texte, *Bastia à l'ouest, j'ai rêvé une île. Fragments et Poésie*. Il en fera diverses lectures en Corse accompagnées d'un travail sur l'image photographique et poétique. La lecture à haute voix est un exercice qu'il affectionne particulièrement et qu'il propose dans ces différentes formations.

Cette année, il jouera encore sous la direction de Serge Nicolai *Un domaine où* de Clément Camar Mercier créée en novembre 2017. Il a repris le roman de Marc Biancarelli et en signe la mise en scène en mars 2018 dans une nouvelle Création *51 Pegasi la confession de la bête*.

Yoga

Dirigé par Valérie Rémy

**Du dimanche 21
au vendredi 26
octobre 2018
de 9h30 à 12h30**

**A Stazzona /
Pioggiola**

PUBLIC

Ouverts à tous à partir
de 15 ans

TARIF

250 € (sans
hébergement ni
restauration)
Cotisation 25€ à l'Aria

« Le souffle, moteur de notre équilibre psychique et physique »
Le Yoga, c'est l'union du corps, du souffle et du mental.

Durant ce stage, différents outils seront proposés et expérimentés afin d'harmoniser notre corps, nos pensées et nos actions tout en cultivant le lâcher prise : pratique journalière de respirations purifiantes, pranayamas équilibrants, enchaînements dynamiques avec étirements et renforcement musculaire doux, tenues des principales asanas (postures), yoga nidra (relaxation) et dhyana (méditation).

Parallèlement à ce stage, Flavie Gil naturopathe et réflexologue plantaire, propose au sein de la maison d'hôtes « A Muvrella » (bâtisse en pierres sauvages en face du théâtre) une semaine détox, en pleine nature, basée sur une alimentation végétale revitalisante.

Un programme complet est prévue du samedi 20 au vendredi 26 octobre incluant l'hébergement et la restauration.

Pour tout renseignement concernant la semaine de détox, merci de contacter : Flavie Gil 06 61 10 03 21 - www.a-muvrella.com

**Valérie
Rémy**



Enseignante de Yoga diplômée de la FNEY (fédération nationale des enseignants de Yoga) de Paris. Diplômée pour le cycle d'études de Yoga Nidra et des techniques de relaxation de Satyanandashram avec Micheline Flak. Formée à la Yogathérapie à l'IDYT avec le docteur Lionel Coudron. A enseigné dans les écoles, au M-A-I (école de formation de musiciens professionnels) a encadré un stage de Pranayama (techniques respiratoires) à des professeurs d'Apnée. Valérie donne actuellement des cours de Yoga, de Méditation et de Relaxation à Nancy, et donne des cours

particuliers de Yogathérapie à Nancy et à Paris.

Enseigne le Hatha Yoga, le Yoga de l'énergie, le Yoga Nidra (technique du sommeil éveillé) et le Pranayama (techniques respiratoires)

Encadrer un atelier de pratique théâtrale

En collaboration avec Éclats de scène

Dirigé par Stéphane Gallet

Du 22 octobre au 27 octobre 2018

Rasteau (84)

PUBLIC

Enseignants, animateurs et comédiens intervenant dans un atelier de pratique théâtrale dans le cadre scolaire. Avec ou sans expérience

Stage conventionné Afdas

INSCRIPTIONS INDIVIDUELLES

Alexandra Vigneron
adm@eclatsdesscenes.com
04 90 30 21 02

Celui qui conduit un atelier de théâtre doit être à la fois artiste et pédagogue. Pour tenter de trouver dans les fondamentaux de l'art dramatique les fondements de la pédagogie de l'atelier théâtre, ce stage propose un travail à la fois pratique et technique sur les différentes bases du jeu théâtral en gardant pour objectif principal la recherche d'une pédagogie active de la transmission.

Ce stage peut permettre également aux artistes intervenants et aux professeurs responsables d'un atelier de pratique de se rencontrer afin de travailler ensemble. Chacun ayant ainsi la possibilité d'apprendre de et avec l'autre.

Stéphane Gallet



Comédien au sein de la compagnie du matamore depuis 1991, il joue sous la direction de Serge Lipszyc notamment dans *Le Misanthrope* de Molière, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais *Arlequin, serviteur de deux maîtres* de Goldoni, *Peines d'amours perdues*, *Beaucoup de bruit pour rien*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Macbeth*, *Richard III* de Shakespeare, *Clitandre*, *Le menteur* de Corneille, *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche, *Platonov* et *Trois sœurs* d'Anton Tchekhov et *Que d'espoir !* d'Hanockh Levin.

Formateur au sein de l'Aria depuis 1999, il adapte et présente successivement Molière (*La Jalousie de Barbouillé* et *Le médecin Volant*), Queneau (*Les exercices de style*) Tchekhov-Arout (*Cet animal étrange et Des pommes pour Eve*), Gozzi (*Loiseau Vert*), Brecht (*Le cercle de craie caucasien*) et Goldoni (*L'éventail*).

Lors des différentes Rencontres de Théâtre en Corse, il joue notamment dans *Une demande en mariage* de Tchekhov sous la direction de Bruno Cadillon, *Coctail-Party* de et par Gérard Chabanier, *Les Oiseaux* d'Aristophane sous la direction de René Jauneau, *Le soulier de satin* de Claudel et *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais sous la direction de Pierre Vial.

Les fondamentaux du théâtre

Dirigé par Valéry Forestier

Du 22 octobre au 27 octobre 2018

Arrivée des stagiaires le dimanche 21 octobre à 17h, départ le dimanche 28 octobre après le petit déjeuner

A Stazzona / Pioggiola

PUBLIC

Amateurs et débutants adultes à partir de 16 ans

TARIF

475€ (formation, hébergement et restauration)
25€ adhésion à l'Aria en sus

Pour une prise en charge par votre OPCA, nous contacter pour le devis

Ce stage propose aux indécis, aux débutants, aux déçus, aux frileux de (re)franchir le pas et d'explorer les fondamentaux : respirer, articuler, être au présent, à l'écoute, et surtout s'amuser. En parcourant certaines scènes de Molière, choisies par chacun ou proposées par l'intervenant, nous aurons à coeur la prise de conscience et l'abolition du jugement, pour (re)nouer avec le plus grand fondamental du théâtre : prendre du plaisir.

Venir marcher sur le plateau, dire, se réapproprié ce qui nous appartient. Parler, de nos vies, avoir peur, et puis, par le collectif, redevenir « je », s'exprimer, respirer, bouger, sentir, imaginer, jouer, être ensemble dans la joie, le plaisir et l'invention. Faire du théâtre.

Valéry Forestier



Formé dans les ateliers du Grenier de Bourgogne sous la direction de Jean Maisonnave et Patrick Grégoire, il intègre la compagnie Le Rocher des Doms dirigée par Sylvain Marmorat en tant que membre permanent et coopère à son travail de décentralisation en tant que comédien, metteur en scène et formateur.

En 2008, il décide de fonder sa propre compagnie en Bretagne Le Puits qui parle, avec des camarades animés du même désir que lui d'un théâtre intime offert à tous. Le premier spectacle sera *Ubu Roi*, petite forme populaire et citoyenne, jouée à ce jour plus de 500 fois aussi bien chez l'habitant qu'à l'Institut français d'Istanbul.

Par ailleurs il accompagne également des musiciens dans leur projet, en tant que coach et metteur en scène, comme le guitariste Misja Fitzgerald Michel, nommé aux Victoires du Jazz 2012 pour son album *Time of no reply* et la compositrice Veronica Charnley du groupe Plumes.

Le Grand Chœur

Stage d'inclusion 2^e édition

Dirigé par Frédéric Richaud



Frédéric Richaud

Depuis 1988 il a joué Vercors, Molière, Brecht, Prévert, Minyana, Barba, France Kulmann, Dario Fo, Grumberg, Jarry, Bellier, Gautré...

Il anime des ateliers pour la compagnie avignonnaise « Mises en Scène » et joue pour les compagnies « Midi juste », « Caravane Théâtre », « Légende à venir » et « Jubilo Label Bleu ».

Il a mis en scène, Géhanne Amira Khalfallah, Koltès, Gogol, Shakespeare, Azama, Bond, Levin, Honoré...

En 2010 il obtient le D.E enseignement du théâtre. Depuis cette date, il travaille avec des lycéens option théâtre et enseigne à l'Université des Pays de Vaucluse.

Il dirige également un atelier de théâtre amateur.

Il est cofondateur de « Éclats de Scènes CultureS Itinérantes » qu'il dirige depuis 2012.

Du lundi 29 octobre au samedi 3 novembre 2018

Arrivée le dimanche 28 octobre à 17h, départ le dimanche 4 novembre après le petit-déjeuner

PUBLIC

Personnes valides et handicapées, amateurs et professionnels du théâtre, éducateurs, enseignants

TARIF

475€ (formation, hébergement et restauration)
25€ adhésion à l'Aria en sus

Pour une prise en charge par votre OPCA, nous contacter pour le devis

Depuis de nombreuses années je cherche et je travaille autour du chœur, ce rassemblement d'individualités au service du groupe ; non pas dans l'opposition mais plutôt dans la complémentarité dramaturgique. Je propose d'explorer de manière pratique les différents visages du chœur ; comique, tragique, d'explorer comment à l'intérieur de ce groupe défini, la singularité de chacun peut s'exprimer avec ce qu'il est. Comment va se faire l'accueil de l'autre, le regard posé sur celle ou celui qui est différent.

Il sera donc question d'improvisations collectives et individuelles ; question de tirer les fils des histoires qui vont naître en vue de la présentation au public de notre travail.

Il pourra être utilisé certains textes du répertoire comme support de travail.

Processus de recherche dirigé par Claire de Saint Martin

Le stage de formation se veut inclusif, c'est-à-dire qu'il accueille toutes et tous sans distinction. Nous proposons aux stagiaires, parallèlement et complémentirement à la formation artistique, de participer à un processus de recherche sur la situation inclusive qu'ils vivent. Des temps de réflexion collective seront organisés par une chercheuse en Sciences de l'éducation qui participera à la vie collective et mènera également un entretien individuel avec chacun.

Du souffle intérieur à la danse

Week-ends de danse afro-contemporaine

Dirigés par Patricia Nagera, danse et
Nelson Gotteland, percussions - guitare

Du vendredi 9 au 11 novembre 2018

Liens musique et danse
dans l'improvisation de
groupe - Percussions
corporelles -
résonnance et énergie.

Du vendredi 22 au dimanche 24 février 2019

Lien musique et
danse dans le solo -
Percussions corporelles
- écoute et créativité
musicale.

Arrivée des stagiaires
le vendredi entre
14h30 et 15h, départ le
dimanche à 18h

A Stazzona / Pioggiola

PUBLIC
amateurs et
professionnels

TARIFS
165€ (formation,
hébergement et
restauration)
Cotisation adhésion
25€ à l'Aria

Pour une prise en charge
par votre OPCA, nous
contacter pour le devis

Donner à nos ressentis un corps dansant. Pour cela je vous propose une danse d'exploration et de créativité portée par nos impulsions, une redécouverte de notre architecture corporelle, une expérimentation de nos équilibres et déséquilibres et une relation interactive, consciente et subtile avec la musique. Les propositions techniques s'allieront au travail d'atelier pour développer notre qualité de mouvement, tandis que le travail sur le potentiel énergétique - chacun selon ses capacités anatomiques et son rythme - se construira pour affiner l'écoute de soi comme celle du groupe. De courtes phrases chorégraphiques alterneront avec des improvisations guidées, éléments grâce auxquels nous pourrions nourrir un espace de liberté où faire naître la danse de son propre corps. Le stage est accompagné par un musicien percussionniste.

Ma démarche puise son inspiration dans la Danse d'Expression Africaine et la Danse Contemporaine ainsi que dans d'autres disciplines complémentaires comme les Massages, le Tai-Chi-Chuan, le Yoga, la Méthode Feldenkrais, l'Anatomie et Analyse du Mouvement (technique Yvonne Tenenbaum : verticalité, fluidité, équilibres des chaînes musculaires).

Patricia Nagera



Elle s'est formée en théâtre, en danse contemporaine, en danse africaine, en chant (Jazz et Musiques Actuelles) et en chant lyrique. Elle s'est initiée également au Mime, au Tai-Chi-Chuan et à l'analyse du mouvement technique (verticalité, fluidité, équilibres des chaînes musculaires).

Danseuse chorégraphe, chanteuse et comédienne elle s'est produite dans de nombreux Théâtres. Parallèlement à son travail scénique elle intervient en tant que formatrice en danse, chant ou sur le jeu d'acteur autour du thème « émotions et corps en scène ».

Les mystères et le théâtre : *Les Bacchantes d'Euripide*

Dirigé par Orlando Forioso

**Du lundi 11 au
samedi 16 février
2019**

Arrivée des stagiaires
le dimanche à 17h,
départ le dimanche
après le petit-déjeuner

**A Stazzona /
Pioggiola**

PUBLIC

Amateurs et
professionnels

TARIF

475€ (formation,
hébergement et
restauration)
25€ adhésion à l'Aria
en sus

Pour une prise en charge
par votre OPCA, nous
contacter pour le devis

Orlando Forioso, avec les stagiaires, se penchera sur la tragédie *Les Bacchantes* d'Euripide, comme lieu et sujet d'une recherche théâtrale tournée vers le mystère et la naissance du théâtre. Dionysos, dieu du vin, de la nature, du théâtre, est le protagoniste de la tragédie d'Euripide. La formation et la recherche théâtrales ne s'orienteront pas vers une interprétation classique du personnage, mais s'intéressera plutôt aux porteurs de mystères. C'est là un concept qui s'étend du chamanisme et mazzérisme, jusqu'au duende de Garcia Lorca. D'autre part, nous sommes en Corse, terre de vin, de nature, terre de chants et de mystères, donc terre des Dieux.

Orlando Forioso



Metteur en scène napolitain de spectacles de théâtre et d'œuvres lyriques, auteur de livrets d'opéra et de textes théâtraux, acteur de théâtre et de cinéma. Il travaille entre l'Italie et la France, la Sardaigne et l'Espagne, entre la Toscane et la Corse et, depuis presque quinze ans, dirige la Compagnie TeatrEuropa. Il collabore depuis trente-huit ans avec des dizaines de théâtres et associations corses, en particulier avec a Filetta et U Svegliu Calvese, avec lequel il a mis en œuvre un travail de formation des publics du théâtre, des ateliers, des spectacles et initiatives diverses pour placer le théâtre toujours au cœur de la société, de la vie des citoyens.

Formation « Souffle & soin »

Apport des techniques des arts dramatiques
dans l'accompagnement des personnes

Dirigée par Alan Boone

Dates des prochaines
sessions

**Du lundi 11 au
samedi 16 mars
2019**

**Du lundi 17 au
samedi 22 juin
2019**

Arrivée le dimanche
à 17h, départ le
dimanche suivant à
10h

A Stazzona / Pioggiola

PUBLIC

Professionnels exerçant
dans les secteurs de la
santé, du médico-social,
de l'action sociale en
établissement ou en
libéral.

TARIF

Nous consulter

Possibilité de s'inscrire
individuellement
ou en groupe

Pour une philosophie de l'attention

La formation par le souffle et son application à l'art dramatique nous apprend « l'attentionnement » à l'autre. C'est une philosophie de l'attention qui nous conduit à une sollicitude envers l'autre.

Qu'est-ce que soigner veut dire ? Qu'est-ce qu'un soin ?

Dans le cadre de la formation continue du personnel médical, paramédical ou des travailleurs sociaux, « Souffle et Soins » est une formation conçue pour les professionnels de ces domaines qui souhaitent optimiser les savoirs acquis en formation initiale et au cours des situations vécues.

Elle développe une approche originale qui permet d'identifier les situations de stress, d'angoisse voire de peur, et de relier les compétences aux savoir-faire en développant la maîtrise de soi et de ses gestes, mais aussi l'accompagnement des personnes.



Alan Boone

Formateur à l'Aria depuis 1999, professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et à la Sorbonne Nouvelle, metteur en scène, comédien de théâtre, cinéma, télévision. Il met ses compétences au service du milieu médical, paramédical et social depuis sept ans.



Le Printemps de l'Aria

« Pas de bonne pratique, pas de bon technicien sans culture et formation générale » disait Jacques Copeau. Vouloir commencer une initiation, la développer, ou même améliorer ses bases passe toujours par revenir aux principes, aux fondements. Il n'est jamais rien acquis dans la connaissance. Nous vous proposons dans cette période de printemps d'abord ou de redécouvrir les fondamentaux du Théâtre en abordant des textes classiques et de l'improvisation.

Stages du Printemps

Du 15 au 20 avril
Les fondamentaux du Théâtre
animé par Anne Levy

Du 22 au 27 avril
Dire et jouer
animé par Nadine Darmon

Du 29 avril au 4 mai
Écrire pour la scène
animé par Clément Camar-Mercier

Les fondamentaux du théâtre

Dirigé par Anne Lévy

**Du lundi 15 avril
au samedi 20 avril
2019**

Arrivée le dimanche
14 avril à 17h, départ le
dimanche 21 avril au
matin

Ce stage s'adresse à tous, débutants, faux débutants, vrais curieux et passionnés.

Nous travaillerons de façon méthodique « l'instrument » du comédien, le corps, le souffle et la voix.

Nous aiguiserons notre perception et notre maîtrise de l'espace.

Nous apprivoiserons « l'adresse » au partenaire, au public, aux Dieux, à soi-même...

Nous improviserons en chœur, à deux, seul, avec contraintes.

Nous affinerons nos perceptions de spectateurs bienveillants pour nommer ensemble ce que « demande » le plateau.

Des extraits de pièces d'auteurs contemporains comme Olivier Py, Joël Pommerat, Denise Bonnal, Rémy De Vos, Von Mayerbourg, ..., seront mis à la disposition des stagiaires et travaillés d'abord en autonomie.

Nous plongerons dans la poésie avec les textes en prose ou en vers, choisis et amenés par les stagiaires.

Mots d'ordre : ENGAGEMENT, JOIE et PARTAGE !!!

Anne Lévy



Anne Lévy est comédienne et pédagogue. Elle s'est formée comme comédienne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris auprès de Michel Bouquet, Pierre Debauche, Claude Régy et Michel Bernardy en langue française. Elle aime alterner répertoire classique, écritures contemporaines et théâtre musical.

On a pu la voir dernièrement au TOP à Boulogne Billancourt dans un solo musical *Phedre-Dalida* (mise en scène Ivan Romeuf). Ses deux derniers spectacles *La Folle de Grace* et *La Maison de Bernarda Alba* ont été créés au grand

théâtre du Luxembourg par Carole Lorang. *La Maison de Bernarda Alba* a été jouée aux Bouffes du Nord à Paris.

Titulaire du DE, Anne Lévy enseigne au Conservatoire de St Raphaël à l'École de Musique et d'Art Dramatique de Fréjus, à l'ARIA et quelquefois avec Robin Renucci autour de l'Alexandrin.

En projet : Reprise de *Ultima Violenza* de Giuseppe Fava au Palais de justice d'Avignon pour le Festival 2019. Régie générale Pascal Papini.

Dire et jouer

Dirigé par Nadine Darmon

**Du lundi 22 avril
au samedi 27 avril
2019**

Arrivée le dimanche
21 avril à 17h, départ le
dimanche 28 avril au
matin

Ce stage s'adresse à
tous à partir de 16 ans.

Le texte est porteur d'une pensée qui crée un mouvement qui entraîne une réaction qui n'est pas sans conséquence ... Partant de ce postulat, je propose d'explorer différentes formes d'écritures, d'en décrypter les ressorts dramaturgiques et d'étudier les possibilités de mise en jeu qu'offre un texte couché sur le papier. L'appréhension de la syntaxe, la maîtrise du souffle et de la voix, le lien entre l'imaginaire et le concret sont autant d'outils que nous aiguiserons afin de donner corps à la narration.

Objectifs :

- définir les enjeux dramaturgiques d'un texte et le style qu'il peut imposer (comédie, drame, tragédie, farce, conte, ..)
- chercher un équilibre entre la pensée, le sensible et le sensitif.

**Nadine
Darmon**



Nadine Darmon est comédienne, metteuse en scène et pédagogue.

Comédienne, elle a travaillé entre autres avec Denis Llorca, J-D Laval, Pierre Debauche, Guy Rétoré, Pierre Vial, François Orsoni, Benoît Lambert, Stella Serfaty, Serge Lipszyc, Vincent Poirier, Thierry de Peretti, Robin Renucci, et pour la radio avec J. Taroni...

Elle enseigne (depuis 1990) à l'École Debauche, aux Rencontres Internationales de Haute-Corse et de Côtes d'Armor, à l'ESAD, l'École Dullin,

au Studio de Formation de Vitry, anime des stages AFDAS et des Ateliers tous publics pour les Tréteaux de France.

Elle met en scène plusieurs spectacles depuis 1992 : au Théâtre du Jour Pierre Debauche, à l'Aria, en Haute-Corse depuis 1998, au Lucernaire et au Petit Théâtre Montparnasse.

Elle assure la collaboration artistique de Sophie Loucachevski à la Ferme du Buisson, à International Visual Theater et au théâtre de la Colline.

Écrire pour la scène

Dirigé par Clément Camar-Mercier

**Du lundi 29 avril
au samedi 4 mai
2019**

Arrivée le dimanche
28 avril à 17h, départ
le dimanche 5 mai
au matin

PUBLIC

Amateurs, acteurs,
écrivains, metteurs
en scène, enseignants,
étudiants.

TARIF

475€ (formation,
hébergement et
restauration)
Cotisation 25€ à l'Aria
en sus

Pour une prise en charge
par votre OPCA nous
contacter pour le devis

Lors du stage « Écrire pour la scène », le stagiaire sera invité à écrire des scènes dialoguées autour de thématiques précises et les confrontera de manière systématique à la scène. Le but du stage est de s'essayer à l'écriture (ou d'approfondir sa maîtrise de l'exercice) et de réfléchir autour de ce qui fait d'un texte écrit une potentialité théâtrale à travers une série d'exercices où l'imaginaire du stagiaire sera toujours mis à rude épreuve. Chaque scène écrite sera travaillée et mise en espace.

Clément Camar-Mercier



Doctorant en études cinématographiques et diplômé de l'École Normale Supérieure en Histoire et Théorie des Arts, Clément Camar-Mercier se forme à l'art théâtral avec Christian Schiaretti, Olivier Py, Brigitte Jaques-Wajeman, Alice Zeniter et François Regnault. Depuis, il travaille régulièrement comme auteur, metteur en scène, traducteur, vidéaste ou dramaturge. Il a notamment traduit et adapté Shakespeare avec *Richard II*, *Richard III* et *Hamlet* ; Jowhn Webster avec *La Duchesse d'Amalfi* ou Tchekhov avec *La Mouette*. Pour l'Aria, il a déjà écrit deux pièces originales : *Les Témoins* et *Un domaine où*.

Après avoir rénové une ferme qu'il a aménagée en lieu de travail, il fonde dans la région Centre sa compagnie Les Fossés Rouges. En 2020, il signera sa seconde mise en scène : *Sinon pourquoi le Ciel ?* d'après sa pièce du même nom.

Il a aussi enseigné l'histoire du cinéma pendant trois ans à l'université d'Aix-Marseille et a été chercheur-invité à l'Université de Montréal, il a collaboré avec Pierre Chevalier à la direction des projets d'Arte France, avec Pierre Jutras à la programmation de la cinémathèque canadienne et avec Joëlle Gayot comme chroniqueur sur France Culture.

Shakespeare et ses bouffons : de l'insolence à l'inquiétude

Dirigé par Delphine Cottu

**Du lundi 27 mai
au samedi 1^{er} juin
2019**

Arrivée le dimanche
2 juin à 17h, départ
le dimanche 9 juin
au matin

PUBLIC

Comédiens amateurs et
professionnels (18 ans
minimum)

TARIF

475€ (formation,
hébergement et
restauration)
Cotisation 25€
à l'Aria en sus

Pour une prise en charge
par votre OPCA nous
contacter pour le devis

Nous nous amuserons à explorer la figure du Bouffon à travers deux comédies de Shakespeare : *La Nuit des Rois* et *Le Songe d'une nuit d'été*. À partir d'un travail sur le texte et le corps nous nous emploierons à mettre les acteurs en rapport avec leur imagination et leur fantaisie pour inventer leur propre vision du Bouffon et leur relation avec les autres personnages. Pour cela nous nous appuierons fortement sur la pédagogie du Théâtre du Soleil et travaillerons à partir des éléments suivants : l'improvisation, la musique, la transformation physique et l'espace.

Delphine Cottu



Elle intègre le Théâtre du Soleil de 1997 à 2009 et joue sous la direction d'Ariane Mnouchkine dans toutes ses créations.

Elle travaille également avec Jean Bellorini, Paul Golub, Jean-Marc Mouttout, Yves Angelo et Joël Pommerat.

Depuis 2009, Le Théâtre du Soleil la sollicite régulièrement pour mener un travail de transmission et de création. Avec Georges Bigot elle re-met en scène *L'Histoire Terrible mais Inachevée de Norodom Sihanouk roi du Cambodge* avec 30 jeunes acteurs et musiciens cambodgiens. Puis l'ENSATT la missionne pour mettre en scène les jeunes étudiants comédiens Théâtre Ecole de Saint-Laurent du Maroni en Guyane.

En tant qu'actrice Pédagogue elle accompagne le Théâtre du Soleil dans son projet d'Ecole Nomade, au Chili, à Oxford et à Pondichéry.

En 2019 elle jouera sous la direction de Louis Arène (ancien pensionnaire de la Comédie Française) avec sa compagnie Le Munstrum ainsi qu'avec Jeanne Candel dans un projet musical et théâtral.

Les Rencontres d'été de l'Aria

À chacun sa période !

Du 30 juin au 11 juillet 2019

Pour la 3^e édition, **Les rencontres internationales des écoles d'art** durant lesquelles les étudiants des écoles d'art au niveau mondial vont pouvoir se rencontrer pour échanger et se confronter à différentes techniques et méthodes transmises par des intervenants de l'Aria.

Du 14 juillet au 10 août 2019

Pour la 22^e édition, **Les rencontres internationales de théâtre en Corse** où professionnels, amateurs et étudiants, comédiens, metteurs en scène et techniciens, jeunes et moins jeunes, valides ou en situation de handicap, seront en immersion totale durant 4 semaines pour suivre des ateliers de réalisation dans la nature.

Du 15 au 26 août 2019

Les brèves rencontres pour toutes celles et ceux qui ne peuvent se libérer durant 4 semaines où qui se sont inscrits trop tard pour la période des rencontres internationales de théâtre en Corse, la possibilité de vivre des rencontres sur le même modèle que ces dernières.



Les 3^e Rencontres Internationales des écoles d'art

Du dimanche 30 juin au jeudi 11 juillet 2019

Arrivée des stagiaires le dimanche 30 juin à 17h, départ le vendredi 12 après le petit-déjeuner

DATE LIMITE D'INSCRIPTION

Mardi 15 mars 2019

TARIF

Nous consulter

Le projet rassemble des étudiants de différentes écoles de théâtre de différents pays, au cours d'un atelier de 12 jours avec différents professeurs aux techniques et aux méthodes différentes. L'objectif est de relier des formes de théâtre et des langues diverses autour du travail, de proposer aux étudiants de rencontrer d'autres étudiants, d'échanger, de confronter un public différent dans une immersion complète au cœur du Parc Naturel National de Corse.

3rd International meeting of Theater schools in Corsica

From the 1st to the 11th of July 2019 will take place at A Stazzona the third edition of the International Meetings of Theater Schools in Corsica ».

[The workshops will be in English.](#)

The project is to allow students from different theater schools and different countries through a workshop of 12 days with different professors, methods, trainings and performances to find out different forms ways of lookings at things and theater languages. This workshop offers meeting, exchanging, confronting with other students and different audiences through immersion in the middle of the National Natural Park of Corsica, in a magnificent region of France , unique by its natural and cultural diversity and in a wonderful modern theater called « A Stazzona » which means « the forge ».

The deadline to participate at this project is Tuesday, March 15, 2019

Les 22^e Rencontres Internationales de Théâtre en Corse

Du dimanche 14 juillet au samedi 10 août 2019

Arrivée des stagiaires dimanche 14 avant 17h, départ le dimanche 11 après le petit-déjeuner

Les Rencontres Internationales réunissent chaque été plus de quatre-vingts comédiens, professionnels ou amateurs, metteurs en scène, techniciens, qui travaillent à l'élaboration d'une dizaine de spectacles, mêlant œuvres contemporaines et classiques. Encadrés par des formateurs confirmés, ces ateliers de réalisation permettent d'aborder, en immersion complète durant quatre semaines, toutes les phases de la production d'un spectacle, en favorisant la confrontation des expériences, l'échange des savoir-faire et le partage avec le public.

Les Acteurs en herbe

Un stage de 4 semaines parallèle aux Rencontres est ouvert aux enfants et ados de la vallée et des alentours : 4 représentations prévues entre le 3 et le 10 août.

La dernière semaine, largement ouverte au public, est consacrée aux présentations des spectacles et aux ateliers de découverte pour tous. Du 3 au 10 août 2019, chaque création est présentée plusieurs fois, en public, dans les villages de Mausoleo, Olmi Cappella, Pioggiola et Vallica, sur des places de village, dans les champs ou les châtaigneraies.

Durant cette même semaine, de nombreux ateliers (danse cirque chant écriture...) sont ouverts au public.

Le détail des Rencontres sera connu début 2019.
Les inscriptions ouvriront en février 2019.

Les Brèves Rencontres

**Du 15 au 26 août
2019**

Les Brèves Rencontres sont les petites sœurs des Rencontres Internationales et imaginées pour toutes celles et ceux qui ne pourraient pas se libérer sur 4 semaines. Même formule, plusieurs intervenants, chacun travaillant sur un auteur, une œuvre pendant 12 jours.

Ce stage de création propose à des enseignants, animateurs, éducateurs, amateurs de théâtre et même débutants de se retrouver au sein d'une formation centrée sur les différentes techniques de l'art dramatique. Textes classiques, contemporains, théâtre de mouvement sont travaillés, mis en espace dans une scénographie de plein air et présentés devant le public.

Stage animé par deux intervenants de l'Aria.

Les rendez-vous du théâtre amateur

dirigé par Marie Murcia

Les rendez-vous du théâtre amateur visent à réunir dans un projet commun des troupes et des comédiens amateurs de Corse afin de mieux se connaître, d'échanger et de pratiquer ensemble. Les rendez-vous se déclinent en deux temps :

Les week-ends amateurs

Des week-ends de formation théâtrale sous la direction d'un artiste professionnel proposé par l'Aria afin de constituer une troupe éphémère d'amateurs pour réaliser une création. Cette année, la comédienne Marie Murcia proposera de travailler sur un texte théâtral qui sera choisi en fonction des participants afin qu'il corresponde au mieux au profil du groupe ainsi constitué.

WEEK-END 1

9 et 10 mars

WEEK-END 5

11 et 12 mai

WEEK-END 2

16 et 17 mars

WEEK-END 6

18 et 19 mai

WEEK-END 3

30 et 31 mars

Les samedis de 14h à 18h puis de 20h30 à 22h30 / les dimanches de 9h30 à 12h puis de 14h à 17h - possibilité d'être hébergé sur place.

WEEK-END 4

13 et 14 avril

Marie Murcia



Formée à l'ERAC (Premier prix) avec Peter Brook, Michel Duchaussoy, Françoise Seigner, Jean-Claude Penchenat, Andrzej Seweryn... Elle enchaîne spectacles et tournées, de Carlo Goldoni à T. Williams en passant par Tchekhov, Molière ou plus récemment E.E. Schmitt. En Corse depuis 1996, elle joue dans de nombreuses créations de l'Aria : sous la direction de Pierre Vial dans *Le Mariage de Figaro* puis de Bruno Cadillon dans *Le Fil à la Patte*, et d'Alain Batis dans *Popper*, de Serge Lipszyc *Juste la fin du monde*, *Une laborieuse entreprise*, *le Songe d'une nuit d'été*, mais aussi dans *Histoires vraies...ou presque* mis en scène par Guy Cimino et Francis Aïqui. Elle joue actuellement *Un domaine où* mis en scène par Serge Nicolai.

Les 6^e rendez-vous du théâtre amateur

Samedi 25 mai 2019

Manifestation qui réunit à A Stazzona l'ensemble des troupes amateurs et ateliers dont les membres participent aux week-ends. C'est un moment d'échange, de confrontation, de pratique : toute une journée dédiée à la pratique amateur où seront présentés par les compagnies des moments de spectacles (réalisés ou en cours de réalisation), des ateliers ouverts à tous (participants et public) animés par des professionnels. Au cours de cette journée sera présenté le travail réalisé en commun avec l'Aria à l'issue des week-ends. Une représentation aura lieu lors des 22^e Rencontres de Théâtre Internationales en Corse en août 2019.

PUBLIC

Comédiens amateurs aguerris ou pas
À partir de 15 ans

TARIF

150 € par personne (hors hébergement et repas)

L'éducation artistique et culturelle

Les élèves

L'Aria propose des actions d'éducation artistique et culturelle par la transmission des fondamentaux du théâtre auprès des élèves en partenariat étroit avec les enseignants et les artistes afin de mettre en oeuvre un partenariat de compétences au service de l'enfant. Apprendre de l'autre, grandir, se tenir debout, respirer, réfléchir, débattre, s'exprimer, créer, sont les maîtres mots qui guident la construction de ces parcours d'éducation artistique.

Les classes vertes d'expression artistique

Les séjours de 4 à 5 jours permettent un travail en immersion et une pratique de la vie collective servant toujours à la cohésion des groupes-classes. Les contenus ainsi que les calendriers d'activité sont définis directement avec les enseignants responsables des classes accueillies avec une dominante théâtre et/ou cirque et une demi-journée consacrée à l'environnement et à la découverte du milieu naturel.

**Public : primaire, collège et lycée.
De septembre à juin.**

Les ateliers en milieu scolaire

L'Aria intervient directement dans les classes sur des dispositifs existants : option théâtre, atelier de pratique artistique ou à la demande des enseignants sur des projets de classe. Tous les artistes qui interviennent en milieu scolaire

sont agréés par l'Éducation nationale.

Création théâtrale en milieu scolaire

L'Aria propose chaque année une création théâtrale plurilingue en milieu scolaire permettant à des élèves en milieu rural de s'engager dans un projet commun fondé sur la découverte des arts, la pratique artistique et la transversalité des savoirs.

Ces projets sont proposés depuis 2 ans à des élèves de cycle 3 (CM/6^e) et sont soutenus régulièrement par la Fondation de France.

Projet européen

Échange de jeunes franco-allemand autour des arts du cirque On est toujours l'autre de quelqu'un ». Projet de réalisation collective d'un spectacle cirque-théâtre avec l'école de cirque TPZAK de Cologne (Allemagne) en partenariat avec l'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ).

Première phase de l'échange : accueil des jeunes allemands en Corse.

Du 16 au 24 août 2019

À L'Aria - A Stazzona - Pioggiosa

Séjour de jeunes encadré par des enseignants de cirque franco-allemands.

Ouvert à des jeunes de 10 à 17 ans ayant ou non une pratique du cirque et/ou du théâtre.

15 places

Tarif : 200 € tout compris.

L'éducation artistique et culturelle

Les enseignants

Parallèlement à l'accueil des enseignants et des personnels de l'éducation nationale sur l'ensemble de nos formations, l'Aria (agrée en tant qu'association éducative complémentaire de l'enseignement public) organise depuis plusieurs années des formations spécifiques en partenariat avec l'éducation nationale.

Stage « Encadrer un atelier de pratique théâtrale »

Du mercredi 21 au dimanche 25 novembre 2018

Stage inscrit au plan académique de formation de l'académie de Corse 2018-2019 qui aborde la conduite de l'atelier-théâtre par un stage pratique où sont abordés les contenus techniques de la formation du comédien liés à la pédagogie spécifique de l'atelier théâtre.

Public : enseignants de l'académie de Corse (2^e degré) – inscriptions sur la plateforme internet du Paf (application Gaia sur le site du rectorat) du 7 juillet au 1^{er} octobre 2018.

Ce stage de 5 jours en résidence à l'Aria s'adresse aux enseignants et personnels en charge d'atelier de pratique théâtrale (ou désireux d'en mettre en place).

PREAC Théâtre - Arts du Cirque

Le PREAC (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle) est un dispositif national de dialogue et de mutualisation des ressources, d'expériences et de méthodes entre les acteurs de l'Éducation et ceux de la Culture. Il a vocation à accompagner la mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle à travers la formation de formateurs et personnes relais de la culture, la production d'outils et ressources et l'animation d'un réseau de référents et d'acteurs territoriaux.

Sous l'impulsion du Canopé de l'académie de Corse, en partenariat avec la DRAC, le Rectorat, l'Université, la Collectivité de Corse et l'Aria, un PREAC « théâtre - spectacle vivant » a été créé en 2011. Il a permis de produire des outils pédagogiques (DVD « *Tante Voce, théâtre et plurilinguisme* » Collection entrer en théâtre)

En 2018, l'engagement commun a pris la forme d'un séminaire de 3 jours ayant pour thématique la commedia dell'arte. Cette formation, en résidence à l'Aria, a permis aux stagiaires de mieux appréhender le langage théâtral universel de la commedia dell'arte.

De ces rencontres du monde enseignant et de la culture se dégagent échanges et partage de compétences, pour favoriser ainsi une mise en réseau œuvrant efficacement pour la dissémination de l'éducation artistique et culturelle sur le territoire corse.

Le prochain séminaire aura lieu à l'automne 2019.

Pour tout renseignement sur les actions de l'éducation artistique et culturelle

education@ariacorse.net

Les ateliers hebdomadaires de l'Aria

L'atelier cirque

Dirigé par Gaële Pflüger

Diplôme d'État professeur de cirque

Élever un enfant, c'est l'amener à s'éveiller, à développer son point de vue, à grandir en confiance. En développant les compétences physiques, techniques et sensorielles de l'individu, la pratique des arts du cirque permet une « mise en jeu de soi ». Ou comment apprendre à se tenir debout sur la boule ronde qui est le monde...

Tous les samedis matins

(hors vacances scolaires)

A Stazzona / Pioggiola

NIVEAU DES GROUPES

Éveil

de 4 à 6 ans

Intermédiaire

de 7 à 9 ans

Perfectionnement

de 10 à 18 ans

TARIFS

Pour un enfant :

180 € / pour le 2^e enfant

de la fratrie : 120 € /

pour le 3^e enfant de la

fratrie : 90 €

25€ adhésion en sus par

enfant inscrit



Acrobaties / aériens : acrobatie dynamique et statique au sol, portées, trapèze et tissus... L'acrobatie est la discipline de base dans les arts du cirque car elle se transpose dans toutes les autres disciplines. Elle favorise l'aisance corporelle par la synchronisation des gestes et la coordination psychomotrice.

Jongleries : foulards, balles, anneaux, assiettes chinoises, diabolos...

Travail basé principalement sur la notion du rythme, coordination des mouvements.

Équilibres sur objets : monocycle, échasses, boule, rouleaux américains... Discipline qui favorise la concentration, la confiance en soi par le dépassement de ses peurs (peur de la chute ou de la hauteur par exemple).

Des mini-stages de perfectionnement seront proposés avec des intervenants spécialisés en trapèze, tissus, jonglerie, danse les samedis de 14h à 17h comme suit :

Samedi 13 octobre 2018 : portées en duo sur trapèze avec Facundo Diabe

Dimanche 2 décembre 2018 : danse avec Raphaël Soleilhavoup

Samedi 26 janvier 2019 : acrobatie et jonglerie avec Harold Castelliti

Samedi 23 mars 2019 : duo aérien avec Natacha Conti

Samedi 6 avril 2019 : portées en duos sur trapèze avec Facundo Diabe

Participation 25€ par mini-stage, à partir de 9 ans ayant déjà une pratique du cirque

Les ateliers hebdomadaires de l'Aria

L'atelier Parlemu Corsu

Dirigé par Santu Massiani

**Le samedi
de 10h à 11h30**

(hors vacances
scolaires)

**A Stazzona
/ Pioggiola**

PUBLIC

Ouvert à tous
(à partir de 15 ans)

TARIF

30€ pour l'année
25€ adhésion à l'Aria
en sus

**Atelier en langue corse avec une orientation
sur la conversation courante**

Atelier chant

Atelier de réalisation : un récit sera produit collectivement puis théâtralisé à partir du roman de Jean-Michel Neri, Minoru. Minoru est un samourai de la fin du XVIII^e siècle. Il est contraint à l'exil à la suite de conflits avec son suzerain. Le voici à Gênes où il rencontre des exilés corses ayant fui la Ghjustizia Paolina. Le destin entraîne ces personnages dans l'île au moment de la bataille de Ponte Novu...

Objectifs pédagogiques

Adapter certains passages en langue corse pour un réinvestissement des acquis et une initiation à la traduction français-corse.

Approche de la langue japonaise et du dialecte ligure.

Dégager et maîtriser la structure narrative et établir un synopsis

Maîtriser l'expression dramatique en vue de l'enregistrement sonore

Maîtriser le rapport texte-image.

S'exprimer en public : manipulation des planches, adresses au public, chant et expression dramatique

Présentation

Utilisation de la technique de contage d'origine japonaise du « kamishi-bai » (théâtre de papier) pour la présentation au public : défilé d'images dans un « butai » petit théâtre en bois.

Les textes en français, corse, ligure, japonais seront enregistrés et mixés avec les sons d'ambiance.

Les chants seront interprétés par les stagiaires et les encadrants

Les tableaux du récit seront réalisés par les élèves du cours de dessin de Monique Luiggi.

Création de l'Aria

Un domaine où

de Clément Camar-Mercier

En tournée

L'Aghja
Samedi 20
octobre 2018
à 21h

Durée : 1h30

Mise en scène :
Serge Nicolai
assisté de Charlotte
de Casanova
Avec : Marie Murcia et
Christian Ruspini
Lumières : Joël Adam

Contact diffusion :
Marie-Laure Poveda

Un domaine où, tragédie conjugale en cinq saisons.

La vie d'un couple sur une année charnière, une année où tout change, tout bascule, et où le temps ne rattrape rien.

Elle, Marie, et lui, Simon. Un intérieur, simple, standard. Rien de joli, rien qui donne envie. Un intérieur fermé sur l'extérieur. Sur scène comme dans la vie, le temps passe. Les saisons ne se ressemblent pas, les scènes de la vie défilent : scènes de la vie conjugale, de la dépendance, de l'addiction, de la liberté entravée qui s'en va à tout jamais.

Intérieur inquiétant d'un couple qui ne s'entend plus, qui ne se voit plus, qui ne croit plus, violence physique, verbale, impardonnable, domination psychologique, perte du travail, faiblesse. L'intimité sans cesse menacée, la surveillance continue, l'univers carcéral d'une vie non partagée, quand le passé seul raccroche au présent, car le futur n'existe plus.



Les accueils en résidence

Mise à disposition de l'outil théâtral et / ou coproduction

Anna Magnani, le temps d'une messe

Compagnie Ecl'Adam (Corse)

Marie-Joséphine Susini

Du 1^{er} au 5 octobre 2018

Café de la Place

Compagnie Créacorsica (Corse)

Pat O'Bine

Du 15 au 21 octobre 2018

Projet d'écriture

Organon Art Compagnie (Sud Paca)

Valérie Trébor

Du 29 octobre au 11 novembre 2018

Je suis Don Juan

Compagnie Versus

(Hauts-de-France) - Zabo

Du 12 au 18 novembre 2018

Sache qui peut...

Va savoir

Compagnie La Logeuse (Bretagne) et Compagnie Nobody (Midi-Pyrénées)

Fanny Honoré

Du 2 au 11 janvier 2019

Tous les signes

Compagnie Iris (Corse)

Patricia Nagera

Du 12 au 20 janvier 2019

« Qui a peur ? » d'après qui a peur de Virginia Woolf ? de Edward

Albee

Association Petra (Corse)

Aurélie Pitrat

Du 28 janvier au 8 février 2019

Angels in America

Artemusa compagnia (Corse)

Marie-Noëlle Filippini

Du 25 février au 3 mars 2019

Résidence d'écriture

Les Fossés Rouges

(Centre Val de Loire)

Clément Camar-Mercier

Du 15 au 27 avril 2019

A Stazzona / Pioggiola

L'Affaire di Carrughju Dirittu

Le Théâtre du Commun (Ajaccio) & U Teatrinu (Bastia)

Spectacle en langue corse surtitré en français

D'après *L'Affaire de la rue de Lourcine* (1857) de Eugène Labiche

Mardi 13 décembre

à 14h30 - Durée : 1h

PUBLIC :

séances scolaires et tout public

Traduction & Adaptation : Guy Cimino et Noël Casale

Mise en scène : Noël Casale

Avec Thomas Bronzini, Jean-Baptiste Filippi, Jean-Pierre Giudicelli, Corinne Mattei, Henri Olmeta

Scénographie, costumes : Anne Lezervant

Lumière : Marie Vincent

Bastia, été 2001. Deux notables bastiais se réveillent un matin dans le même lit après une nuit d'ivresse dont ils ont tout oublié. Comment une comédie en un acte mêlée de couplets représentée pour la première fois à Paris en 1857 – et si emblématique de la vie bourgeoise du 19^e siècle – peut-elle nous parler de gens de Bastia, aujourd'hui ?

L'Aria, le Giussani, théâtre et nature

L'Aria, pôle de formation et d'éducation par la création

Créée en 1998 à l'initiative de Robin Renucci, l'association est née en Haute Corse dans la micro-région du Giussani. Parallèlement à son événement estival, les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse, qui en a fait sa renommée, l'Aria organise tout au long de l'année des formations continues, des stages, des accueils en résidence de création, des ateliers hebdomadaires, des classes vertes d'expression artistique pour les jeunes publics et les foyers éducatifs, sur le temps scolaire et en période de vacances scolaires...

Ouverte à tous, comédiens professionnels et amateurs, publics en insertion, enseignants, étudiants, scolaires, l'Aria s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire fondée sur l'échange des savoir-faire et des expériences.

Le Giussani

Ici, la nature fait partie du patrimoine, on la regarde comme on regarde une œuvre d'art. La chaîne du Monte Padru culminant à 2 393 m domine les lieux ; une haute vallée située en plein cœur du Parc Naturel Régional de Corse en Haute-Balagne, à environ une heure et demie de route de Bastia, une heure de Calvi et cinquante minutes depuis Île Rousse.

Ce qui surprend à l'arrivée, c'est la luxuriance de la nature et notamment de la forêt de Tartagine-Melaja où serpentent les torrents du même nom. À 800m d'altitude en moyenne, s'étendent les quatre villages : Mausoleo, Olmi Cappella, Pioggiola et Vallica. Chaque village a conservé son image traditionnelle avec son église (15^e et 17^e siècle), chapelles, confrérie et leurs casazze, trésors naturels, sites préhistoriques, moulins, aires de battage et fours.

Toute cette richesse est accessible au simple marcheur, à travers les nombreux sentiers balisés qui sillonnent les villages et les bois.

Adhérer à l'Aria

C'est apporter un véritable soutien à l'association tout au long de l'année, participer activement à la redynamisation de la micro-région et prendre part à une aventure collective qui se construit sur la durée et qui n'a pas fini de grandir.

Cotisation 25 euros - à partir de 16 ans

Comment adhérer

- sur internet, via la plateforme Helloasso.fr
- en retournant le bulletin d'adhésion disponible sur le site, accompagné d'un chèque à l'ordre de l'Aria.
- sur place, à Pioggiola.

Elle vous donne accès à l'ensemble des spectacles proposés pendant l'année et dans le cadre des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse. La participation aux ateliers est en sus.

Faire un don de soutien

Vous pouvez participer de façon plus importante et permettre le parrainage d'un ou plusieurs stagiaires. L'Aria étant une association déclarée d'intérêt général et à but non lucratif, vos dons sont déductibles des impôts à hauteur de 66%.

**Adhérez à l'Aria,
faites adhérer vos amis,
offrez une adhésion !**

L'équipe

Bureau de l'Association

Robin Renucci, président
Cécile Cignaco, vice-présidente
Jean-Louis Poletti, trésorier
Marie-Jeanne Filippi, trésorière adjointe
Jocelyne Denis, secrétaire
Myriam Carboni, secrétaire adjointe

Équipe permanente

Viviane Luck, directrice
Serge Nicolai, directeur artistique et pédagogique
Marie-Laure Poveda, responsable éducation artistique et culturelle, administratrice de production
Antone Casanova, attaché à la médiation culturelle et aux relations avec les publics
Cathy Skillington, secrétaire assistante, chargée de la comptabilité
Ludivine Riccio, chargée de l'accueil et de la logistique, secrétaire communication
Joël Adam, régisseur
Christophe Katz, chargé de l'entretien, logistique et maintenance
Alison Casanova, en mission service civique archivage et photographie
Nicolas Lupinu, en mission service civique patrimoine historique et environnemental
Jérémy Luigi, en mission service civique de médiation sur l'installation technique
Catherine Guillaud, conseil et soutien en communication
Graphisme **Presscode**

Bénévoles, pourquoi pas vous ?

Vous aussi, participez à cette aventure unique en nous rejoignant

**Infos et contact : 04.95.61.93.18
ou communication@ariacorse.net**

Les partenaires de l'Aria

Partenaires institutionnels



Partenaires médias



Partenaires culturels



Partenaires privés

Avec le soutien de



La déclaration Datadock de l'Aria en tant qu'organisme de formation a été validée.

Évaluée, elle a été reconnue conforme aux critères de qualité imposés par le Décret du 30 juin 2015 (n°2015-790) : les formations proposées par l'Aria répondent aux 6 critères réglementaires de qualité et aux 21 indicateurs associés.



**Pôle de formation et d'éducation
par la création**

Association l'Aria
A Stazzona - 20259 Pioggiola
+33 (0)4 95 61 93 18
contact@ariacorse.net
www.ariacorse.net

