

Ateliers d'exercices et de réalisation

Rencontres 2017

Mode d'emploi :

Les Rencontres se déroulent en trois phases. Une première semaine d'ateliers de pratiques artistiques intenses (« Ateliers d'exercices ») pendant laquelle les stagiaires sont amenés à s'inscrire dans l'atelier de réalisation de leur choix après avoir voyagé dans tous les univers proposés ... Puis deux semaines pendant lesquelles, ateliers matinaux (souffle, masque, lecture, improvisation, technique ...) et travail de répétition (« Ateliers de réalisation ») après-midi et soir rythment les journées et enfin la semaine de restitution et de rencontres avec le public (du 5 au 12 août). Ainsi, les Rencontres se construisent, fruit d'une alchimie étonnante entre amateurs et professionnels, jeunes ou vieux, partant à la rencontre d'un public lui aussi, éclectique, curieux et peut-être stagiaires à venir.

Plan de travail :

Journée type de la 1^{ère} semaine

7h30 à 8h30	<i>Petit déjeuner</i>
8h45 à 9h30	Echauffement corporel et vocal
10h à 11h30	Ateliers d'exercices
12h à 13h	<i>Déjeuner</i>
14h à 17h30	Ateliers d'exercices
19h à 20h	<i>Dîner</i>
21h à 22h30	Ateliers d'exercices

A partir du vendredi 21 juillet et pour la deuxième et troisième semaine :

Les après-midi et les soirées sont consacrés aux « Ateliers de réalisation » pour les répétitions, les matins restant réservés aux « Ateliers d'exercices ».

Quatrième semaine :

La dernière semaine du samedi 5 au vendredi 11 août, présentation au public des spectacles issus des « Ateliers de réalisation ». La journée du samedi 12 août sera consacrée à une journée de bilan.

A noter : A votre arrivée une réunion d'informations aura lieu dans la cour (plan ouest) après le repas du soir.

Direction pédagogique du stage Serge Nicolai

Ateliers de réalisation : Nous vous conseillons vivement de lire les œuvres avant le début du stage.

« **Quand viendra la vague** » Théâtre et marionnettes (écriture en cours) texte d'Alice Zeniter dirigé par **Pascale Blaison**
(Le texte vous sera envoyé deuxième quinzaine de juin)

« **Moby Dick** » adaptation de Fabrice Melquiot d'après le roman d'Herman Melville dirigé par **Marie Favre**
édition : L'Arche

« **La petite Danube** » de Jean-Pierre Cannet dirigé par **Olivier Letellier**
édition : Théâtrales Jeunesse

« **La vie est un songe** » de Pedro Calderon dirigé par **Jean-Yves Ruf**
Edition : Aubier-collection bilingue
Traduction : Bernard Sesé

« **Le courage de ma mère** » de George Tabori dirigé par **Chani Sabaty**
Edition : Editions théâtrales
Traduction : Maurice Tazman

« **Les bas fonds** » de Maxime Gorki dirigé par **Guillaume Séverac-Schimtz**
Edition : Les solitaires intempestifs
Traduction : André Markowicz

« **Les témoins (Mondialisation)** » (écriture en cours) texte de **Clément Camar-Mercier** dirigé par deux élèves du Théâtre National de Strasbourg et de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre accompagnés par Serge Nicolai
(le texte vous sera envoyé deuxième quinzaine de juin)

Lectures et autres formes :

« **Les coups de cœur de L'Aria** » textes en cours de sélection.
Deux textes seront proposés pour un travail de lecture dirigée

« **Les impromptus** » épigrammes de théâtre, musique, poésie... travaillées lors des ateliers de formation pendant et stage.

« **L'ortu di i pueti, le jardin des poètes** » formes poétiques autour des langues, des chants et des sonorités du monde avec la collaboration de Santu Massiani

A noter : l'ensemble des textes pour le travail de répétition sera fourni sur place

Atelier d'exercices :

La marionnette comme instrument dirigé par Pascale Blaison

Par un travail quotidien d'exercices et d'improvisations se familiariser avec la manipulation d'objets allant d'une matière brute (bois, mousse, tissus, plastique), à une marionnette plus élaborée anthropomorphe et articulée. Nous nous essaierons aux codes du chœur antique avec des visages de marionnettes (masques-marionnettes). Chacun modèlera l'un de ces visages pour comprendre les spécificités d'une sculpture en mouvement et pour aboutir à la réalisation d'un objet marionnettique manipulable. Nous pourrons ainsi créer les "outils" dont nous nous servirons pour jouer.

L'Ashtanga yoga dirigé par Marie Favre

C'est une pratique de yoga dynamique basée sur la respiration et un enchaînement de postures debout puis assises, faisant travailler intensément les muscles et les étirements grâce au souffle.

Pratiqué quotidiennement l'ashtanga dynamise et assouplit, donne un bien être physique et mental. Il fait du bien au dos, atténue les tensions diverses.

Théâtre de récit et objets dirigé par Olivier Letellier

Plonger dans l'univers de la narration, dans le mélange des temporalités, des espaces qui se croisent et se superposent. Multiplier les points de vue pour écrire son récit et lui donner du relief. Jouer à passer du il au je. Travailler avec des objets du quotidien comme partenaires de jeu, supports à la narration, machines à écrire, agitateurs d'imaginaires, révélateurs de mémoire, métaphores puissantes, imaginaires singuliers, miroirs des inconscients

collectifs... En s'appuyant sur les contes traditionnels ou des récits plus contemporains, nous jouerons à faire jaillir des images, questionneront le rapport au corps, à l'espace, expérimenterons les différents statuts du conteur et la relation unique qui le lie aux publics.

La vie est un songe, ou comment jouer, déjouer, se jouer... dirigé par Jean Yves Ruf

Durant l'atelier, nous travaillerons sur l'une des plus belles pièces que nous a laissées le baroque espagnol : *La vie est un songe*. Le théâtre baroque, c'est l'art de la force et de la fluidité, du lyrisme et de l'humour, de l'incarnation et de la distance, l'art des contraires conjugués ensemble, d'une certaine danse, aussi terrienne et ancrée qu'aérienne et fluide.

Cela demande à l'acteur une grande souplesse physique et vocale, d'être ancré dans le sol et relié aux étoiles, de savoir faire sonner un texte aussi bien que s'en moquer et le déstructurer. C'est sur ses différentes compétences apparemment paradoxales que nous allons travailler, en cherchant sans cesse à travers des échauffements, des expériences, des improvisations, comment convoquer cet endroit de tous les possibles.

Dramaturgie, à la rencontre du sens dirigé par Hugo Roux (Ensatt)

Lorsque qu'une équipe artistique se réunit pour la première fois, la question est toujours de savoir quelle sera l'unicité du projet, et quel sera le point de rencontre qui nous permettra de travailler ensemble dans une même direction malgré nos sensibilités différentes. Je crois que dans un travail théâtral, c'est la dramaturgie, au sens de circulation du sens dans l'œuvre, qui doit nous réunir. Je vous propose donc de mener un atelier qui nous exercera à déceler les mécanismes permettant la constitution sémantique à l'intérieur de deux œuvres, *Les Estivants* de Maxim Gorki et *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind.

Introduction au chœur dirigé par Chani Sabaty

Travail du corps, de l'écoute, du rythme en groupe. Préciser et amplifier son geste, dessiner un parcours clair avec son corps dans l'espace.

Travail d'improvisation à partir de textes et différents matériaux.

De l'intime à la scène dirigé par Guillaume Séverac-Schmitz

L'atelier propose de plonger dans un exercice de révélation de l'intime où l'Humain est au cœur de la réflexion et du travail du groupe. Faire du théâtre à partir de soi, à partir de ce qui nous constitue. Parler de soi pour parler de nous pour parler aux autres, avec ses propres mots ou bien celui des auteurs qui

nous touchent. Faire le lien entre ce que nous ressentons et ce que nous disons, entre nous et le texte. Partir de l'intime et tenter d'en faire surgir une parole universelle. ! Cette démarche interroge les mécanismes de la pensée, indispensable au jeu de l'acteur, mais il révèle aussi à ceux qui s'y engagent que l'interprète est un instrument à part entière, un corps pensant et agissant et qu'au même titre qu'un instrument de musique il doit en maîtriser les fonctionnements techniques de la voix et du corps. L'atelier propose donc d'interroger et d'explorer ces univers en s'appuyant sur des improvisations, du travail en musique, des cercles de parole et d'écriture et d'un travail autour des textes de Wajdi Mouawad et de Shakespeare. Cet atelier qui se veut fédérateur et basé sur le travail du groupe, s'appuie sur deux principes fondamentaux : la rencontre et la confiance en l'autre.